

# Le cirque du labo furtif



CYNTHIA  
FLEURY  
& ANTOINE  
FENOGLIO  
**CE QUI NE PEUT  
ÊTRE VOLÉ**  
CHARTRE DU VERSTOHLLEN

## DÉAMBULATION CRÉATIVE

Atelier Cousinade territoriale – 25 mai

*ici et  
maintenant  
la Gironde s'invente*

FA *dy* IT  
Action

  
Labofurtif.xyz

# INTRODUCTION

---

*"Nommez-le inappropriable, bien commun, universel, bien public mondial, bonheur national brut, capacité ou capabilité, bien vital, besoin essentiel, objectif de développement durable. Nommez-le comme vous voulez, mais ne négociez plus pour entériner sa perte ou son vol.*

---

*Ce texte a vocation à inspirer tous ceux qui ont besoin de réarmer leur désir, de s'appuyer sur quelques compagnons déjà constitués, de partager des méthodes de conception et de déploiement et d'arpenter ensemble les chemins de la « vie bonne ».*

---

*Nous sommes des hommes dont l'humanisme est fragile, dépendant de la dimension phorique des milieux naturels, socio-historiques, économiques, culturels et politiques.*

---

*Chacun d'entre nous tisse dans le détail de sa vie une manière de se lier à des collectifs plus régulateurs, tout en assumant un principe d'individuation digne de ce nom, test de crédibilité de la qualité de l'État social de droit dans lequel il vit. »*

Il fallait un manifeste, une charte avec ses dix points venant poser sans hiérarchie tout « ce » qui ne peut nous être volé : le silence, l'horizon, le soin des morts, la liberté d'usage, la qualité de vie, la santé physique et psychique, le temps long, la possibilité de demeurer et devenir ; mais aussi les méthodes qui permettent d'éviter que ce vol ait lieu : le proof of care, le climat de soin, l'enquête, le droit d'expérimentation, la générativité du vulnérable et, plus généralement, la furtivité.



CYNTHIA FLEURY  
ANTOINE FENOGLIO  
tracts Gallimard  
2022

**Le proof of care**

TESTER  
EXPERIMENTER!

L'AUTONOMIE PART  
DU VULNÉRABLE.  
LES RESSOURCES  
PERSONNELLES ET  
DE L'ENVIRONNEMENT  
PEUVENT AIDER À  
EN SORTIR.



**Le climat de soin**

MONTER  
en ÉCHELLE

**La vita furtiva**



ÊTRE SOUS LES RADARS  
NE PAS ÊTRE TRACÉS  
LA CHARTRE CITE LA RECONNAISSANCE  
FACILE, AUTOMATISÉE ET BIEN TROUVÉE  
champions de la furtivité selon  
VINCENT DESTRET

**Le soin aux morts**



**Enquêter**



**Homéostasie**



**Carto-  
graphier**



**Le Compagnonnage**



LE COMPAGNONNAGE ÉTENDU  
AUX AUTRES FORMES de VIVANTS







**INNOVER EN FURTIVITE** : «Expérimenter des conceptions et des propositions destinées à permettre à nos politiques publiques ou nos modes de vie d'être plus 'efficaces' parce qu'ils cessent de nier les vulnérabilités des différents écosystèmes dans lesquels ils opèrent (...). Il nous faut trouver ou retrouver le chemin de régimes de conception beaucoup plus pertinents, disruptifs et inclusifs (...). L'activation des aptitudes de conception est un soin qui protège et les individus et les collectifs. Ce lien entre soin et innovation est une clé essentielle pour rénover nos futurs.» Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio\*



Inspiration : «Ce qui ne peut être volé - Charte du Verstohlen»\*, Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, Tracts Gallimard, 2022 - lecture subjective Julie Chabaud

# LA VUE



"Accéder à une vue, dans l'espace privé ou l'espace public, est une nécessité journalière. Voir l'horizon, voir la beauté, voir la lumière naturelle, voir précisément ce « milieu » dans sa capacité « phorique » élémentaire, ressentir par le sens de la vue comment ce milieu nous porte, nous inspire, nous soutient, et sollicite notre prendre soin en retour.

(...)

Les mondes urbains et ruraux ne peuvent se transformer en prisons où tout édifice arrête le regard : murs et bêtise ont ceci de commun qu'ils tuent les perspectives." p.5

"Voir, c'est pré-voir, se projeter." p.6

# LA VUE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Le Corbusier



la vue ménagée par Le Corbusier sur le lac Léman pour ses parents vieillissants



# LE SILENCE

« Véritable porte d'accès au monde, le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans notre relation aux autres et au monde. »

(Christian Hugonnet - [Résolution UNESCO sur les enjeux sonores](#) 2017 - Cité p.6)

## 4 grandes fonctions du silence :

- **Spirituelle** : "d'une rencontre possible précisément avec ce qui ne se voit pas, ou avec ce qui est invisibilisé par la société, et demande une qualité d'attention et d'écoute supérieure." p.7
- **Cognitive** : "indissociable de la concentration dont nous avons besoin pour penser, réfléchir, concevoir, inventer, faire acte de discernement et de raisonnement critique." p.7
- **Clinique et thérapeutique** : "préserve notre santé physique et psychique en nous protégeant des bruits indésirables qui produisent quantité de dommages physiologiques conséquents." p.7
- **Public et citoyenne** : "conditionne la civilité, l'urbanité, le fait de concilier vivre ensemble, extrême mobilité et circulation, libertés publiques et individuelles, dans un climat le moins hostile et agressif possible ; et l'exercice libre de la rationalité publique, soit la délibération." (...)  
"la nécessité du silence est déterminante, du faire silence, de la capacité d'écoute, du temps alloué à l'exposé des arguments. Nulle enceinte délibérative digne de ce nom qui n'organise les temps de parole et de silence de façon équitable, transparente et respectueuse des individualités de chacun." p.8





# LE SILENCE - Vos échos, références et inspirations à partager :



# GÉNÉRATIVITÉ DU VULNÉRABLE

## LA PREUVE DE SOIN

*"Nos vulnérabilités ne sont ni des hontes ni des fatalités.*

*Elles renvoient à la finitude humaine.*

*Être un humain suppose encore de naître et de mourir, de tomber malade et de s'en relever, avec plus ou moins de potentialités préservées.*

*L'autonomie n'est pas un fait, mais un processus qui part du fait vulnérable et qui grâce aux ressources portées par les milieux environnants et par soi-même, se dégage de cette vulnérabilité, la rend réversible et capacitaire. (...) p.8*

*La preuve de soin, est un dispositif expérimental qui « n'est nullement « neutre », comme certains aiment à s'illusionner à penser, mais est « orienté » dès sa conception. Pour le collectif qui le porte, il est au service du capacitaire humain, doit être a priori bénéfique à l'humain et permettre « d'améliorer [...] l'habitabilité du monde dans toutes ses dimensions » p.10*



# GÉNÉRATIVITÉ DU VULNÉRABLE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Le jardin du Verstohlen –  
Chaumont-sur-Loire





# LE CLIMAT DE SOIN

## Passer à l'échelle

"Un des grands enjeux actuels est le passage à l'échelle, la question de l'impact transformateur, alors même que nous ne pouvons plus utiliser les voies de la massification standard, qui sont indissociables de processus de production et de consommation trop voraces en matière de ressources et trop réificateurs pour les sujets." p.11

"On pourrait ici d'ailleurs considérer que le « climat de soin » est aussi l'expression-synthèse du Verstohlen, ce vers quoi notre chaire tend, ce qu'elle cherche à territorialiser. « Climat de soin » raconte une sorte de combinaison collective et personnelle, à chaque fois réinventée, et poursuivant des formes héritées ; elle est une sorte d'équation, de formule mathématique, symbolique et politique, pour dire autrement la mise en réseau des dix points de la charte." p.13

"C'était sorti comme une interjection : « pas de soin du climat sans climat de soin », comme une évidence, un rappel à l'ordre qui mettait à nu – en fait – le caractère brutal, aliéné dudit ordre ambiant, précisément celui qui détruit le climat terrestre et qui ne comprend pas – ou ne veut pas comprendre – que le « climat », l'« atmosphère » sont indissociables du système Terre et des activités humaines qui orientent et désorientent l'équilibre des écosystèmes naturels.

(...) aller vers une prise en considération beaucoup plus généreuse des territoires et des organisations humaines attenantes. Il fallait créer un climat de soin.

Ainsi, le climat de soin correspond à la fois à une méthode et à un territoire, une sorte d'écosystème (...)" p 11



CYNTHIA FLEURY & ANTOINE FENOGLIO  
CE QUI NE PEUT ÊTRE VOLÉ  
CHARTRE DU VERSTOHLLEN

# LE CLIMAT DE SOIN – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Patrick Bouchain  
La preuve par 7



# LE SOIN AUX MORTS

"La modernité a pour premier tabou la décélération, et sa quintessence, la mort." p.16

"Nous arrivons dans la « place » sans trop nous soucier de ceux qui ont demeuré par le passé, et dont l'esprit demeure parfois encore, alors même qu'il y a là un lien à activer, qui n'est pas sans pertinence, pour la culture et la santé mentale et démocratique." p.17

(...)

"« La façon dont tu es et dont je suis, la manière dont nous autres hommes sommes sur terre est le buan, l'habitation. Être homme veut dire : être sur terre comme mortel, c'est-à-dire : habiter. [...] L'homme est pour autant qu'il habite. [...] Habiter est la manière dont les mortels sont sur terre. » Autrement dit, habiter c'est demeurer, prendre conscience de ce temps long qui nous traverse." Heidegger, [conférence 1951](#) "Bâtit, habiter, penser" cité p.18





# LE SOIN AUX MORTS - Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration :  
Vinciane Despret

Vinciane Despret



# LA VIE FURTIVE



"Vinciane Despret, avec son ode géniale au poulpe, tel un Lautréamont contemporain, nous avait aussi confirmés dans l'idée de poursuivre la tâche furtive : « Les poulpes excellent dans l'art de la furtivité, ils en seraient les grands inventeurs. Ils ne cessent de changer de forme et de couleur, et leur usage des lieux n'échappe pas à cette règle : les seules habitudes qu'on puisse connaître aux poulpes [...], c'est leur manie sans cesse de rompre avec elles [...] car les poulpes ne peuvent imaginer d'autres modes d'expression que le furtif [...] il faut garder en mémoire le fait que, où qu'il soit, et quelle que soit la situation, un poulpe se demande toujours : "Y a-t-il une issue ?", et cela contamine tous ses gestes, tous ses rapports au monde." p.20

"Dans un premier temps, c'était un simple acte de résistance et de refondation de la liberté individuelle et publique, ensevelie sous la tyrannie de la traçabilité. Les droits universels de l'homme n'ont pas sanctifié la liberté d'être tracé mais la liberté en toute discrétion, du moment qu'elle n'interfère pas avec les règles communes admises par l'État de droit. Cette liberté n'est plus. Mais l'enterrer était inacceptable, tant elle est précieuse pour nos sociétés, le maintien de nos droits, sans parler de notre santé. Il fallait retrouver la possibilité d'être sous les radars. Il fallait être furtifs." p. 18-19

"Ou comment les enseignements conjoints de l'écrivain Damasio et du neuroscientifique Damasio allaient nous permettre d'inventer une technique de furtivité, de maintien au monde, en consolidant nos pouvoirs d'agir et nos libertés. Il fallait être furtifs pour éviter d'être emprisonnés ou simplement empêchés et toujours volés. Le Verstohlen, c'était d'abord cela : avoir le droit de demeurer par le prendre soin, avoir le droit d'agir et de transformer le monde sans subir la domination et la confiscation incessante de la décision politique, ne pas être en danger, posséder en partage, faire surgir le réel dans les interstices de l'invisible."

(...)

"Antonio Damasio a été, avec d'autres, un auteur pour réhabiliter les émotions, et surtout leur (re)donner un rang « cognitif », au sens où elles sont inséparables des cognitions et des habilités à produire une décision" p.19

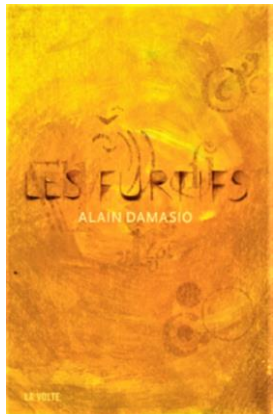
(...)

"Dans ses écrits, Alain Damasio n'a nullement fait des furtifs des êtres « fantomatiques » mais précisément des êtres à l'instinct vital hors norme, à la capacité homéostasique ultra-créatrice, et qui traversent les zones de dévastation pour mieux les contrer. Des êtres brisés inauguralement par la douleur de la perte, mais qui demeurent des pionniers d'un futur plus réflexif et critique que celui qu'on nous promet et vend quotidiennement. « L'angle mort est leur lieu de vie »" p.20



# LA VIE FURTIVE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Alain Damasio





# L'HOMÉOSTASIE

CYNTHIA  
FLEURY  
& ANTOINE  
FENOGLIO  
CE QUI NE PEUT  
ÊTRE VOLÉ  
CHARTRE DU VERSTOHLLEN


« Antonio Damasio a repris le concept-clé d'homéostasie, qui relie l'ensemble du vivant, et qui nous permet de rechercher des processus de régulation hors des systèmes « fermés », relativement dogmatiques, souvent faux parce qu'incomplets mais surtout manquant cette vision complexe de la « cohérence » – laquelle est rarement consensuelle, mais toujours en tension, en équilibre." (...)

"la furtivité est la manière de persévérer dans son être, l'enjeu étant bien sûr de quitter le champ de la survie pour découvrir celui de la vie bonne." p.22

"Autrement dit, si la furtivité est à poser du côté de la résistance à la liquidité, c'est qu'elle propose une forme de solidarité, celle de l'humus, de la terre, de ce qui demeure inappropriable, hors de captation, de ce qui se dérobe. Les outils sont multiples aujourd'hui pour organiser cette dérobade, la dénormalisation en étant un parmi tant d'autres. Avec toujours cet objectif de force vitale ancrée, autrement dit, de stabilité dans le monde actuel dégradé, instable, impropre, parcouru par de multiples failles systémiques.

*Demeurer, faire sol, reste un défi et surtout un droit.*

Le mode furtif n'est pas qu'une simple réaction. Nous y avons été contraints, mais il s'était transformé en potentialité, en nouvel usage du monde, avec des externalités négatives très faibles sur l'environnement. Certes, il fallait échapper au contrôle panoptique ambiant, à la mise sous catégorisation, à l'évaluation toujours pensée selon des indicateurs à la légitimité hémiplegique ; mais il fallait aussi créer des modes d'apparition de ce que l'on n'avait pas vu venir. Du moins faciliter cet événement, celui qu'on n'attendait pas." p.22-23

 ne cherche pas le compromis, assume la tension et la négociation, s'en extirpe dès qu'il peut, renverse le rapport de forces en inspirant de nouveaux comportements, innove, produit du capacitare là où la plupart ne voient que le vulnérable, profite des cécités pour faire advenir l'événement autre... et se maintient comme il peut grâce à sa fibre homéostasiue.« p.24



# L'HOMÉOSTASIE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Antonio Damasio

**ANTONIO  
DAMASIO**  
SENTIR ET SAVOIR  
Une nouvelle théorie  
de la conscience



Une autre : Alexandre Calder



# ENQUÊTER

CYNTHIA  
FLEURY  
& ANTOINE  
FENOGLIO  
CE QUI NE PEUT  
ÊTRE VOLÉ  
CHARTRE DU VERSTOHLLEN

## Humanités démocratiques

"Développer un projet censé être ancré dans un territoire sans connaître les ressorts de celui-ci, ses identités, ses récits, ses blessures, ses rythmes vitaux, le voue au « hors sol », à la greffe qui ne prend pas.

Connaître ne signifie pas se soumettre au « connu », mais comprendre « ce » qui demeure ici et maintenant, et comment, de manière furtive et homéostatique, se transforme en conditions de possibilités du réel à venir. Ce grand travail d'enquête permet d'associer les parties prenantes, jusqu'aux plus invisibles, sans parler de celles à venir. L'enquête est par définition le grand outil méthodologique des sciences humaines et sociales, (...) On oublie trop souvent que dans la modélisation des « communs », il y a certes la ressource à préserver – par un mode de propriété spécifique – mais il y a aussi la communauté des garants à édifier, grâce à des valeurs, des règles, des comportements, des gouvernances singulières, des jeux, soit tout ce qui pourra stabiliser cette dynamique régulatrice, protectrice, de l'endroit." p.25

"Nos enquêtes sont donc davantage qu'à l'accoutumée tournées vers la vulnérabilité, vers ce qui s'est effondré, ce qui s'effondre, le traumatique, le stigmatisé, alors même qu'il est souvent un « avant-poste » des modes dégradés futurs, ou plus simplement le symptôme de dysfonctionnements plus collectifs qu'il serait bon de cesser de nier." p.26-27

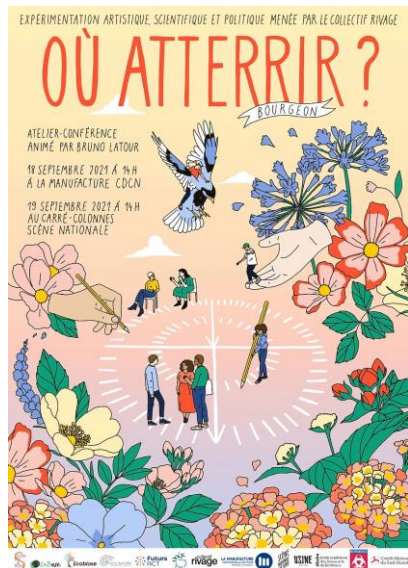
"Lorsque l'on aménage un lieu, un paysage, lorsque l'on conçoit un service, un protocole... il faut s'occuper de ses habitants, de ses publics, de ses patients et médecins, de ses espèces végétales et animales. Anciens, actuels, et futurs. Cela semble une évidence, c'est surtout une nécessité." p.24



"Le moment de l'enquête n'est donc pas un seul moment de collecte des données et de rencontres, c'est déjà l'occasion d'une expérience d'habitation, d'un vécu du lieu, en tant que partie prenante. Cette enquête-là n'a pas pour but de se substituer aux enquêtes publiques, de type plus scientifique, voire participatif, qui sont nécessaires à l'élaboration des programmes des politiques publiques. C'est un processus plus furtif, plus endogène, d'approche qualitative, s'échelonnant sur un temps plus long, indissociable d'un récit." p.28

# ENQUÊTER - Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Bruno Latour  
Où atterrir ?



Bourgeon Mle-Aquitaine - Collectif Rivage





# LE COMPAGNONNAGE

## Faire institution



*"[Le compagnonnage] demeure un idéal communautaire, fraternel, qui mêle étroitement les émancipations individuelle et collective, qui incorpore les épreuves de la vie et de l'éducation dans un même parcours, qui ne dissocie pas apprentissage et principe d'individuation (...)*

*Le compagnonnage peut ici se constituer de différentes façons : indissociablement de l'enquête et de la constitution future des parties prenantes de la gouvernance des communs, ou de tel ou tel établissement. Il renvoie à l'ensemble des liens qui se sont édifiés en fonction des échelles activées – locales, nationales, internationales, digitales, symboliques. Il ne s'arrête pas aux frontières du vivant et peut s'ouvrir aux morts, ou à tout autre élément passé, comme au non-humain. (...) Nous formons communauté, compagnonnage avec l'ensemble du vivant, dans sa pluralité, non pour rendre équivalents les rapports qui nous unissent, mais pour les expérimenter de façon plus subtile et dense." p.28-29*

*"En évoquant les poètes pour dessiner les contours de la communauté des compagnons, on laisse entrevoir les formes secrètes et silencieuses qui les unissent, les formes créatrices, les formes libres surtout (...).*

*Les compagnons cherchent à modéliser le Verstohlen autour de trois axes : enquêter, expérimenter (proof of care), déployer (climat de soin) pour édifier des formes institutionnelles furtives qui garantissent une forme de propriété à ceux qui prennent soin, qui entretiennent le lieu naturel et patrimonial, mais aussi les communautés vivantes et mobiles qui l'inspirent.*

*Plus que la conservation, les gestes premiers sont ceux de la transmission, du partage et du soin porté au maintien des potentialités biotiques dudit territoire, en incluant l'humain, ou plutôt l'humanisme, dans celles-ci, pour qu'elles demeurent les plus qualitatives possibles." p.31*

# LE COMPAGNONNAGE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Cousinade territoriale  
« La Gironde s'invente »



# LA FRESQUE



*"Dessiner une fresque, c'est aussi mettre en scène, de façon bergsonienne, un présent élargi, qui nous désenclave de l'immédiateté du présentisme (François Hartog), tout en nous invitant à produire l'élan historique par le biais d'un lien avec le passé et l'avenir. C'est comprendre que nous ne pouvons devenir qu'en demeurant."* p.35

*"La Charte du Verstohlen présente deux exercices, deux écritures à faire et refaire, du temps et de l'espace, avant d'investir un lieu : à savoir une frise chronologique, historique ; et une cartographie de l'espace, le tout formant une fresque."* p.32

CYNTHIA  
FLEURY  
& ANTOINE  
FENOGLIO  
**CE QUI NE PEUT  
ÊTRE VOLÉ**  
CHARTÉ DU VERSTOHLÉN

*"L'hypothèse est la suivante : les hotspots de la vulnérabilité seraient donc ces lieux de vulnérabilité systémique, où les vulnérabilités environnementales, démocratiques, socio-économiques, politiques se croisent et interfèrent de façon systémique pour l'ensemble de la planète et pas seulement aux dépens de leur seul territoire. En étudiant, en enquêtant sur ces lieux, en les cartographiant, en les reliant ensemble, au travers d'un vaste réseau de compagnonnage, il serait possible d'établir des prototypes (prototypes de gouvernance, prototypes technico-culturels, protocoles symboliques et normatifs, etc.), de les expérimenter afin d'améliorer la gouvernance globale de la planète, de plus en plus soumise aux failles systémiques, la pandémie n'étant que l'une d'entre elles."* p.33

*"Autrement dit, ce sont des lieux et des milieux dont il faut prendre soin pour comprendre à quel point ils sont vecteurs de connaissance et potentiellement des leviers capacitaires pour envisager d'autres modalités d'agir, de consommer, de penser. En les reliant les uns avec les autres, nous cessons de les stigmatiser et de nier leur nombre, pour en faire des lieux expérientiels (divulguant des savoirs) et d'expérimentation de nouveaux contrats sociaux."* p.34

*"Cartes et frises, formant à terme des fresques plus picturales et durables, semblaient les méthodes les plus basiques pour entreprendre un récit autrement qu'avec des mots."* p.36

# LA FRESQUE – Vos échos, références et inspirations à partager :

Une inspiration : Charlotte Perriand



Fernand Léger 1881-1955 Charlotte Perriand 1903 - 1999. *Joies essentielles, plaisirs nouveaux.*





# CONCLUSION

« L'activation des aptitudes de conception est un soin qui protège et les individus et les collectifs.

Ce lien entre soin et innovation est une clé essentielle pour rénover nos futurs.

Et nous sommes encore trop faibles en théorie de la conception démocratique, ce qui nous fait manquer des seuils de progression essentiels, là encore pour affronter les défis si ambivalents du 21e siècle. »

CYNTHIA  
FLEURY  
& ANTOINE  
FENOGLIO  
**CE QUI NE PEUT  
ÊTRE VOLÉ**  
CHARTRE DU VERSTOHLLEN