

# 17 mars 2025 - 5e rencontre du cercle apprenant du labo furtif

**La proposition à tester pour cette rencontre est de partir d'expériences que nous avons vécues qui font écho à la question**

**"Comment favoriser l'émergence d'imaginaires et de gestes coopératifs incarnés en prenant en compte la complexité, le soin de nos corps, du vivant ?"**

**Chacun.e peut choisir le mode de mise en récit qui lui va le mieux : audio, vidéo, entretien, dessin...**

6 personnes

## Tour de Nous

*Prénom, d'où je parle ?, onomatopée d'état d'humeur du jour... (sachant qu'on est au 5e anniv du Covid)*

Bernard, Paris, pleine forme, week-end de confinement 3 films Parfait inconnu, le brutaliste, le rebelle (Gary Grant) > 3 films sur posture d'innovation et de résistance / conformité . Concept de la décoïncidence, mettre à l'écart, faire un pas de côté, enjeu de dépassé la clôture à l'altérité des différentes institutions. Déplacement et résistance liée à l'innovation. Emergence des cercles d'études au sein du CNFPT dans la même veine. Possibilité de s'engager dans des choses nouvelles. Ohhhh... confinement... grande aventure qui nous a amenés à concevoir les cercles d'apprentissage lors du premier confinement

Isabelle, chercheuse invétérée curieuse, apprendre ensemble. Atchoum : virus et période marquante et aussi avec le temps on souffle tout ça derrière nous...

Atchoum !! un petit éternuement qui rappelle à la fois le virus et cette période marquante mais aussi l'idée qu'avec le temps on finit par souffler tout ça loin derrière nous. 2) dans le cercle apprenant chacun éclaire chacun reçoit. Le savoir circule les esprits s'ouvrent les cœurs vibrent. J'accueille je partage j'évolue point ici et maintenant je grandis avec les autres .

Stéphane, Toulouse, ce qui m'anime en ce moment, livre le dialogue de David Bohm, pépite sur le site de la librairie article de physique et de philo, Bohm théorie pour expliquer la mécanique quantique. Mon parcours initial, relier l'infiniment grand et infiniment petit. Montre pour moi la différence entre l'esprit scientifique et l'institution scientifique. Curiosité, aller chercher : les scientifiques v. institution retrograde, refuse d'aller chercher. AArpfff... toujours vivant dans une relation toxique avec les dirigeants et une mafia d'état, obscurantisme / science, vrai il y a 5 ans encore plus vrai aujourd'hui (Trump).

Pierre-Yves , Bretagne, M'enfin. Ne pas renoncer à renouer avec l'imaginable même si on a vécu l'inimaginable.

Emmanuelle, Bordeaux, Son de souffle chhhhhh ou PPPPffff d'inspirer avant de réinspirer. 5 ans du confinement, impression d'être silencieuse, et aujourd'hui envie de silence et faire le tri...

Julie, Toulouse, oh bazar

les briques noires posées : le contrôle des populations généralisés..

les graines positives : les ripostes créatives, les cercles d'arpentage

Envie de refaire les questionnements des Bruno Latour 5 ans après, qu'est ce qu'on en retient? qu'est-ce

Peu de recherche et études

2 tabou selon Fleury : Mort et décélération

pourquoi pas Un cercle d'apprentissage autour du Covid ? pour ne pas se le trainer longtemps.

Deceleration > evolution dans les entreprises et robustesse. Problème de l'acceptation sociale de la décélération. Est-ce qu'elle est acceptable aujourd'hui ? On n'a pas renoncé à la performane. Soraya Fontaine - quessard. nécessité de développer l'esprit critique, c'est pas gagné dans les orgas, recherche de conformité avec les prescrits des instance dirigeantes. Dev cette capacité à penser par soi même. Le confinement a peut être introduit cette possibilité là même si elle est recouverte. Des graines ont peut être été fécondées lors du confinement.

Isabelle : la kakistocratie. Isabelle Barthes. Chercheuse en science du management. Kakistos = le pire et cratos, pouvoir, le pouvoir du pire. ode à la joie. Aide à comprendre ce que j'ai vécu dans les administrations. S'entraider 1 avec et grace aux autres.

Emmanuelle : la paresse pour tous, roman fiction Hadrien Klent, intoxication à la performance, livre écrit pendant le confinement, voir un autre type de société où le travail ne serait plus au coeur. Il y aurait chez moi une appétence pour ce type de société.

Julie : Ilya Prigogine qui se fait virer de l'établissement scientifique car propose des idées en dehors des règles communément admises.

Mettre en contrepoint des données conceptuelles sur la prochaine fois..

### **Enregistrement**

Expérience du Cercle de Bohm. Croyance qu'il y a des clés pour répondre à notre question.

Bohm : un lien à tisser. Réfléchir en terme d'indicateurs. A la fois une expérience riche et vivante (lancée ily a plus de deux ans) et n'a pas répondu à tous les critères de réussite de notre question. Invitation, une période une initiative : "j'ai envie de vivre une expé de cercle de Bohm avec vous". Exigeant car suppose présence au moins de 20 pers + 2 séances de 3h par mois + 1 journée de clôture en présentiel. Très coopératif, l'initiateur a initié et après on l'a viré, sans pers en situation de prise de pouvoir sur le groupe : auto-gestion. Principe du dialogue génératif : 20 personnes, pas d'agenda, observation du dialogue lui-même et de ce qui se passe à l'intérieur de chacun, pas de cote permis, tout est possible en début de session. Rebond interdit. On ne répond jamais à personne. Déjà réutilisé en accompagnement. On parle peu. On contribue par son écoute. Indicateurs pour savoir vers où on veut aller et les conditions dont on a besoin, geste coopératif, imaginaire. Qualité d'écoute en n°1 et disponibilité et le goût de l'inachevé. On ne sait pas vraiment à quoi on veut aboutir. Anti-performance. Peut être il y a rien au bout et ce n'est pas grave, joie présente à chaque fois. Déception / nb de personnes, question du nombre magique pour un cercle, pour la coopération. Coopérer à 4 ? à 50 ? Conditions et indicateurs.

Isabelle : j'aime bien ce que tu as dit. Cercle de parole de femmes que j'ai intégré il y a un certain temps (les 13 mères originelles). Une mère mise à l'honneur, chaque lecture : on lit un passage qui nous donne les clés pour chaque situation personnelle. Livre magnifique, accessible à tous. Baton de parole à la fin de la lecture. Nos ressentis, sans jugement. Termine par un tirage de carte au hasard (fabriquées par les participants). Fait des petits dans d'autres endroits. Démultiplication en cercle, petit, gros ou moyen.

Pierre Yves : Qu'est-ce que cela produit pour que tu ne quittes pas le navire ?

Emmanuelle : La question de départ de Bohm : c'est la pensée qui fragmente le monde, si on observe la pensée (intuitions, émotions, ressentis) avec plus d'attention on peut approcher l'harmonie. Il propose d'utiliser le dialogue pour recréer l'harmonie, c'est ce que je trouve même à 4-5... Moins fragmenté, plus harmonieux. S'observer penser et partager des pépites qu'on rencontre dans cette observation. L'égo, le défensif, s'évapore, il n'y a plus besoin. Maintenant ce sont des compagnons de route, RDV marqués dans l'agenda.

Bernard : comment émerge la parole dans le cercle de lecture ?

Isa : Très spontané, on exprime ce que nous avons lu et ce que nous avons ressenti sur les passages. Rebonds possibles, mêmes sentiments. Parole non obligatoire. De nouvelles personnes viennent. La lecture revient au goût du jour, besoin de partager, éveil de conscience.

Bernard / Emmanuelle : me renvoie à Pierre Livet "penser le pratique", analyse la circulation de la parole au sein des chapitres des moines. Parole au centre et personnes en périphérie. Utilisé en groupe d'analyse de pratique. Comment s'initie la parole et comment elle circule ?

Emmanuelle : c'est encore un mystère pour moi. Impression de filtrer de plus en plus ce que j'allais dire. On parle quand on a quelque chose d'essentiel à dire. Beaucoup de silences, un tri se fait entre soi et soi-même. Notion d'essentiel. J'ai constaté chez moi que parfois j'interviens pour être drôle, ajouter du contenu alors que là c'est quand je ne peux plus retenir la parole, ça c'est essentiel. Souvent c'est le silence qui gagne.

Stéphane : je reconnais ce que tu dis. J'y mets des mots de la théorie U à partir de quel espace intérieur en moi, je parle ou j'agis. Nécessite de s'observer penser et d'où on parle. U Lab > je retiens essayer d'identifier de quel espace intérieur je parle et dans le silence, écouter le champ, déplacer son centre d'attention non focalisé. Ecouter ce qui émerge. J'entends aussi la pratique du cercle que j'avais découvert en me formant à la sociocratie. Ce qui est au centre c'est la parole et pas soi. On se place à l'intérieur de soi avec l'égo pour que la parole nous appartienne, là on se dégage de l'égo. D'où je parle : dedans moi la joie à vivre ç et ma part prof il y a de l'égo à transmettre des connaissances

Pierre-Yves : écho avec la question de l'égo qui doit être à la fois renforcé et apprivoisé, dompté. Une part intéressante à garder dans l'égo, force vitale.

Julie : partage de l'expérience de l'arpentage de la charte du verstoelen.

ce que je trouve d'extrêmement touchant.

A la différence, il y a une facilitation, un guide pour cadrer la facilitation et l'arpentage. Ce qui est intéressant : comment la parole peut être générée par un objet transitionnel (médium malléable). Nouvelle pâte à modeler pour dire et exprimer et concevoir ce que l'on s'autorise pas d'habitude.

Julie tient un cadre de relation de soin. Une lecture sensible de chaque personne, chronique d'étonnement de chacun, qu'est-ce que cela m'évoque, ce que je ressens, ce que cela me fait penser. Il n'y a pas de registre imposé, tous rebonds est bienvenu.

Partie distribuée au hasard, et pourtant chaque personne le reçoit comme un cadeau personnel.

Mettre des choses au centre autre que la parole, pour faciliter l'émergence. Différence avec les partages précédents.

Bernard : quelque chose qui a à voir entre coopération et mettre au centre autre que soi.

Indicateurs, attracteurs > formation coopération, évaluation énaactive, autopoïèse (vareal) autoproductio de soi. Attracteur vient des théories de l'auto organisation. Eval enactive, partir des concernements de formation, de dimension intérieure. Plus mesurer un écart mais faire émerger de la valeur (Ardouano ?). Coopération au centre du processus formatif : cercles et autres. Emergence des processus intérieurs. Qu'Est-ce que cette coopération, comment elle se positionne ? comment évaluer la coopération ? Sortir d'une approche d'éval portée par des ref qui sont extérieures à la personne.

Question : quel est l'imaginaire qui porte tout ça ?

Cultiver l'imaginaire du vivant. Eric Julien différence entre le vital et le vivant (ouverture, inachevé).

Imaginaire des chants des oiseaux - voir Vinciane Despret

Travailler avec la respiration et la voix, chant des oiseaux

Emma : Matthieu Baudin a tiré une carte, langage des oiseaux (vendredi conf futurs souhaitables - vient du moyen âge contre la censure)

Mésanges et Alessandro Pignocchi et Mathieu Baudin le langage des oiseaux pour développer nos imaginaires, coopérer et accorder nos violons.

Steph : question de la résonance - Qu'est-ce qui résonne ? écouter les clefs du chant présent pour résonner avec ce qui est important pour nous à un instant. Etre en ouverture, aller vers d'autres imaginaires

La clef des champs / Chants

Poème de Rumi "Poème de Jalâl ad-Dîn: Rûmî 13e siècle: Au-delà des idées de bien et de mal il y a un champ je t'y retrouverai quand l'âme repose dans cette herbe le monde est trop plein pour que l'on parle les idées le langage même le mot chacun n'ont plus de sens nous sommes comme les différentes corps d'un lutte séparer mes jouant une seule et même mélodie ne te ne te crois pas différent de ton frère car son souffle est le tien nous venons tous de la même lumière et retournons tous vers elle laisse tomber tes jugements et danse dans cette unité qui est déjà en toi.

Autre cercle autour du film l'âme réalisé par Valérie Seguin

Bernard : ce qui résonne en moi (Hartmut Rosa) via le poème ce qui est important c'est peut être d'agir et de vivre au-delà des valeurs / éthique / morale. Ethique de Varela, incarnation pleine et entière. Peut-être coopérer suppose d'avoir fait ce travail de déprise, s'oublier.

PY : précise agir au-delà de ses valeurs ?

B: imaginaire Kantien ou on est encore, l'autonomie construite comme nous sommes des êtres de raison, la norme est rationnelle et s'impose à moi. Varéla : Agir dans une éthique. Au delà d'une conscientisation (ex : le migrant illégal qui va sauver un enfant qui tombe d'un balcon).

La performance est un imaginaire puissant, on ne va pas travailler l'anti-performance dans le même imaginaire. Travailler avec des artistes.

C'est plus de nouveaux imaginaires qui doivent émerger plutôt que par des systèmes de valeur portés par de la rationalité et un volonté de puissance (Nietzsche).

Décoïncidence.

Proposition : développer les notions .

Continuer avec des questions.

"Pour l'instant vivez les questions, Peut-être, un jour lointain, entrerez-vous ainsi, peu à peu, sans l'avoir remarqué, à l'intérieur de la réponse" Rilke

Continuer avec les questions. Continuer avec notre problématique et comment elle résonne avec des poèmes

Arpenter Rilke, lettre à un jeune poète.

[https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Rilke\\_Lettres\\_a\\_un\\_jeune\\_poete.pdf](https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Rilke_Lettres_a_un_jeune_poete.pdf)

Ne pas avancer trop vite, partages d'imaginaires "autres" : poésie, nature, texte, peinture

**Derniers mots :**

J'ai adoré cette séance !

Remercier mon privilège de prendre ce temps là

Ca fait un bien fou

Habiter ça en oiseau, je n'aurais pas la dispo, oiseau de passage...

Un dernier silence... Marges de manoeuvre. Heureuse d'avoir ces marges de manoeuvres pour vivre et penser autrement et co-créeer ces mondes qu'on aimerait voir advenir.

Joyeux de cette séance, portée par une dimension très poétique et dialectique

**Pour la prochaine fois : 7 avril à 14 h**

**Ne pas avancer trop vite, partager des imaginaires "autres" : poésie, nature, texte, peinture**

**Préparer ce que l'on souhaite partager pour nourrir nos imaginaires**