

"Ce qui ne peut être volé

Charte du Verstohlen"

Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio

<https://tracts.gallimard.fr/fr/products/ce-qui-ne-peut-etre-vole>

1er Arpentage Labo furtif - Vendredi 12 mai

20 personnes inscrites - 14 personnes présentes

Démarrage à 12h00 pile.

Au plus confortable pour tout le monde : prévoir de se connecter 5 minutes **avec son exemplaire de l'ouvrage** avant pour vérifier que tout fonctionne.

NB : Jitsi est un outil libre de visioconférence parfois bloqué par les institutions *gafamisées*, si ça coince déconnectez votre ordinateur du VPN ou passez sur votre téléphone en téléchargeant l'application Jitsi Meet

Lien de connexion :

<https://meet.jit.si/moderated/42b2a4dbf672c1d0085b66b9972accdd563be7a3393548c535beb5b6989a322c>

Nos attentes / questions (extraites du formulaire d'inscription) - A compléter :

Faut-il acheter le Tract chacun.e de notre côté ? OUI (mais si pb écrire à julie.chabaud@posteo.net avant la séance)

Je ne suis pas sûre d'avoir compris si les 3 séances étaient une suite ou 3 opportunités d'arpenter ! Mais du coup mon envie est à la fois de votre l'expérience de l'arpentage et d'une lecture croisée et discutée de la Charte pour approfondir ma compréhension et en découvrir encore de nouvelles dimensions.

Explorer de nouveaux possibles, tant en termes réflexifs personnels que scientifiques et pédagogiques. Merci de cette invitation !

continuer à découvrir la charte !

(Re)lire, (re)découvrir, (re)lier la charte

partager nos pensées, désirs et émotions sur ce texte !

Découvrir en bonne compagnie ce qui ne peut être volé !

Relire autrement cet ouvrage important !

Découvrir !

Découvrir grâce à cet atelier collectif l'ouvrage et les notions clefs attenantes qui pourront enrichir ma pratique du design de service. Échanger nos points de vue. Rencontrer de nouvelles personnes sensibles au care et débattre.

l'approche Archipel , mettre l'attention / en lumière nos Identités Relations , explorer toutes les facettes de la Stigmergie appliquée à nos organisations et quelle relation au temps non linéaire pour découvrir les synchronicités

Ravie de pouvoir y participer - les horaires sont parfaits !

Partager les lectures de la charte et contribuer à son apprivoisement

Cadre de confiance / climat de soin de l'atelier :

Prendre soin de chacun et de chacune d'entre nous pendant ce travail de groupe

Viser harmonie et plaisir, convivialité

Écouter avec attention / parler (en JE) avec intention

Souveraineté : chacune et chacun est souverain dans ce qu'elle ou il choisit de dire ou de ne pas dire, comme dans la manière de le dire

Écriture collaborative : chacune et chacun peut contribuer à la prise de note

Oser la sensibilité et la créativité sans jugement (ni pour soi, ni pour les autres) ni censure ; se laisser surprendre

Partages sincères et authentiques dans l'esprit des communs (CCbySA)

Confiance dans le process et dans la dynamique de groupe / arpentage de la charte

Confidentialité des échanges : on ne garde publiquement que ce qui est co-écrit ensemble

Respecter nos temps : le temps dédié à l'expérience (débrancher le reste pendant ces deux heures pour une pleine présence), les temps de parole, les temps de pause perso si besoin, le temps des séquences

A compléter des éléments qui sont importants pour vous pour que cet atelier se déroule au mieux :

Déroulé :

12 h - Présentation du Labo furtif > Julie

<https://labofurtif.xyz/?PagePrincipale>

POC Julie : <https://labofurtif.xyz/?PocJulie>

12h07 - Présentation de l'arpentage > Antonia

Petite vidéo introductive : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/vdn16091346/livre-de-poche>

Démocratisation de l'accès aux pensées et aux livres.

Origine cercles ouvriers.

Lecture "augmentée" collaborative

12h15 - Qui est là ? Votre plus bel éclat de rire ou plus grand sourire depuis le début de la semaine ?

Sylvie, St Médard, éclat de rire forum de la parentalité

Cristina, Montpellier, rigolé sur plein de petites choses, un rire jaune, des pers âgées qui se sont fait punir pour un message au Président

Mariette, Toulouse, grand plaisir concert de chorale d'enfants

Karine, lot et Garonne, je ris beaucoup chaque jour avec mon fils de 10 ans qui apprend des nouveaux mots

Julie, Nanterre, premier achat sur internet de mon fils échec

Diane, Lille, hier soir, soirée jazz danse à 3 drôle

Antonia Aubervilliers, j'ai appris un mot exitaflip, j'adore

Bernard, Paris, à mon domicile, on vient de mettre en place un petit espace confessionnal, cabane : très marrant de voir le regard que les gens ont quand on les invite à s'y rendre pour s'instrospecter

Lorenzo, Genève camping le terroir, collectif habitations légères, festival du mvt des colibris le we dernier, théâtre impro soirée de rire

Justine, Dax, designeuse, ma nièce qui cueille et livre les cerises et les fraises

Elisabeth, sourire large en Sardaigne dans un lieu magnifique Piscinas, large dune d'Europe, superbe

Alice, sismos, Paris, hier soir fin de master soirée très joyeuse

Julie, Toulouse, rdv amies professionnelles pas vues depuis longtemps mardi midi, grands sourires et quelques éclats de rires jaunes sur les régressions écologiques et démocratiques

Marion, Marseille, hier soir rire ma fille jouait sur scène, sourire hier échanges philo visio de la chaire de philo, plaisir de retrouver cette qualité d'intervention suite au DIU

12h30 - Consignes et temps de lecture personnelle

Répartition des pages :

1. Page 3 à page 6 > Julie B
2. Page 5 à page 8 > Diane
3. Page 6 à page 10 > Cristina / Elisabeth
4. Page 11 à page 15 > Justine
5. Page 15 à page 18 > Antonia / Karine
6. Page 18 à page 21 > Alice
7. Page 21 à page 24 > Sylvie
8. Page 24 à page 28 > Lorenzo
9. Page 28 à page 31 > Marion / Bernard
10. Page 32 à page 37 > Mariette

Points d'attention :

1. Qu'est-ce qui me surprend ?
2. Qu'est qui me touche ?
3. Qu'est-ce qui me manque ?
4. A quoi cela me fait-il penser ? (Souvenirs personnels ou professionnels, lectures, films, podcast, spectacles, musiques, expos, expériences, autres...)

12h50 - Mise en commun

... de nos échos de lecture : 3 min par personne

NB : L'équité entre les participants est primordiale (il n'y a pas de sachant). Un temps identique est accordé à chacun.e pour ce partage et il n'y a pas de mise en débat ou de contradiction possible. La parole de chacun.e sur son passage est considérée comme la plus légitime.

De quoi parlent mes pages ? qu'est qui me surprend ? qu'est-ce qui me touche ? qu'est-ce qui me manque ? à quoi cela me fait penser ?

_Partie intro, surprise par le principe même d'un manifeste sur ce qui ne peut nous être volé, liberté d'usage et temps long pour moi ce n'est pas menacé. Méthodes pour inviter que le vol ait lieu. Touchée par les références à A. Damasio notamment. Touchée : se mettre sous les radars non pour fuir mais pour créer. Discours d'un designer : j'aime la nature, je combattrait jusqu'à la fin. intéressant pour un designer. ce qui me manque : pourquoi c'est menacé de vol. Me fait penser à A Damasio, les furtifs avec les îles préservées / à l'écart des villes qui elles sont privatisées et la référence avec chambre avec vue et "chambre à soi" de Virginia Wolf

- Accéder à une vue, résonne énormément avec ce que je vis et ce que je fais. Agence d'urba Lille M. Faire dialoguer sensible et technique. Résonne perso / danse et théâtre. Comment représenter d'autres savoirs, balades sensibles. Autres perception de l'environnement. Ça m'a fait penser à beaucoup de choses : enfants des villes sont myopes (études), chambre à soi de VWolf, expo beauté d'une ville Arsenal, JC Ameisen sur les épaules des géants. 4 fonctions des silences. Fan C Perriand vivre c'est faire vivre ce qui est en nous. ... "Ethique de la considération" Corinne PELLUCHON : nouveau paradigme de société

Georg SIMMEL : les urbains se protègent des interactions par l'indifférence

GEorges VIGARELLO : la place du sensible

Une chambre à soi

La beauté d'une ville ; exposition au Pavillon de l'Arsenal

Sur les épaules des géants : France Inter

Charlotte Perriand "vivre, c'est faire vivre ce qui est en nous" : l'ombre du Corbusier

La parole est d'argent mais le silence est d'or

Faire dialoguer savoirs sensibles et scientifiques : redonner la place aux sens (Eric JULIEN)

La PEUR des silences ? à quoi renvoie-t-elle ?

- Ça me fait du bien de prendre un silence. Ça me touche, hasard. silence absent. Beauté des mots et multiplicité des perceptions sensibles. Comment des personnes qui ne sont pas démunies parlent des démunies. Qu'est-ce que c'est de vivre dans des apparts sans espaces, sans vue, sans silence. Me touche, équilibre perso fondement de la relation au monde. on n'ose pas plus souvent faire du silence... une destination humaine. Dichotomie humanité/inégalités... Les choses ne se décrètent pas, elles s'éprouvent en silence. Faire silence pour écouter les plus démunis où ils sont et pas ou on veut les amener. Lien entre silence et démocratie. ce qui est individualisé... M'interroge sur nos existences,

nos vulnérabilités, notre finitude. Qualité d'attention. Surprise par l'idée de preuves du soin. peut-être être/incarner le soin

- ce qui m'a surpris, résolution de l'Unesco sur les enjeux du son. Envie d'aller voir cela. Dire à quel point on perd cette notion du silence. Difficile de faire silence, faire pause. C'est compliqué. Touchée : apprendre que le silence est un facteur clef de bien être. Ça fait du bien de le lire comme ça. 4 fonctions du silence et le mettre dans le champ de la fonction publique citoyenne. Sortir des climats agressifs. Silence base démocratie, je n'avais pas pensé cela comme ça. Une phrase "créer des espaces privés publics... qui permettent l'accès au silence, gratuite et durable... penser et agir plus connecté..." Waouh ! Me manque l'analyse du prendre soin via le paradigme de l'accélération. Notre temps ne nous appartient plus. Michel Hubaut livre sur le silence (Les chemins du silence), ça m'a touchée, travail sur la dimension d'écoute de la théorie U, écoute générative, sensible pour un dialogue sensible.

- très riche, sur le double Damasio (Alain et Antonio) voir la maladie comme une opportunité pour se guérir et obtenir un nouvel équilibre. Furtivité. M'a fait penser au patient expert. Écouter les histoires des vulnérabilités qui vont nous permettre de voir ce qui dysfonctionne dans un service, une ville, créer de nouvelles solutions (archi, designer). Construire de nouveaux territoires. Enquête terrain pour ne pas être hors sol. Éthique de la narrative. + compagnonnage. Durée, transmission des savoirs... M'a fait penser au buen vivir, à la ZAD, labo à ciel ouvert où les notions de tester et accueillir, construire de nouvelles formes. Martha Nussbaum sur les capacités. Importance de l'immersion, Patrick Bouchain.

- Très dur à lire pour ma part, soin et attention à porter aux morts et façon d'habiter nos territoires en pensant au mort. Habiter c'est exister. Ce qui m'a touché : "les propriétaires sont ceux qui prennent soin". " nous occupons l'espace dans souci de ceux qui nous ont précédé. Me fait penser à une BD les damnés de la commune. <https://www.meyssan.com/Les-Damnes-de-la-Commune-Raphael-Meyssan> Puissant et beau. Rendre l'absent présent : quelle place on ménage pour les absents et les vulnérables. Manque : simplicité dans l'écriture.

- Ce qui m'a touché, l'apprentissage patrimonial nous constitue tous. Ce qui m'a surpris c'est ce qui est posé sur le sacré, religion est une option mais le sacré ne l'est pas. Humanisme consolidé par le sacré. Manque : mieux comprendre les références sur les "points de butée". Notion que je ne capte pas. Je pense à ma propre expérience / acquisition d'un bâtiment patrimonial, guidé par ce savoir habiter. Me fait penser à ce dont on a hérité, et qu'est-ce qu'on va transmettre.

- Vie furtive : commence par un texte littéraire, mélange les types d'écriture, ça me touche. "L'angle mort est leur lieu de vie" me fait penser à Delphine Horvilleur avec "vivre avec nos morts". Double Damasio : futé. Fuite possible, furtivité : des fois dans des groupes on a envie de fuir, et penser à Goffman / son ouvrage "Asile"

- C'était hard, je me rends compte que ça fait longtemps que je ne me suis pas plongée de ce type d'écrits là. Mouvement d'interrogation, pas sûre d'avoir tout compris. Double Damasio, la maladie comme effort de la nature à retrouver un équilibre. Parallèle homéostasie et furtivité. Echappée belle, intentionnalité de la guérison. J'ai retenu des mots, des idées. Ce qui me surprend : la maladie qui dit des choses de la recherche d'un équilibre. Médecine copie de la nature. M'a fait penser à ce que je vis, approche créative / utilisation de son corps, les mots m'échappent je suis plus dans la manipulation, faire avec le corps. faire silence, l'éphémère, accompagner. La furtivité et l'éphémère c'est très intéressant.

- Difficulté du texte. Je suis tombé entre deux chapitres, sur la médecine j'ai senti un langage top-down, institutionnel, m'a fait penser en contre point pour revenir au sensible / eric julien > pour parler de territoire 3 chamanes Kogi nvités dans le Vercors : <https://www.tchendukua.org/boutique/kogis-le-chemin-des-pierres-qui-parlent/> perception directe de ce qu'ils avaient perçus. Le sensible me manquait dans ce que je pouvais lire. En terme de sensible et de furtive, Anna Halprin chorégraphe > faire un avec la nature. Une lecture Elise Levinson, facilitation stratégique et territoriale, la 4è révolution sera celle de la relation : <https://www.revolution-relationnelle.com/une-these-sur-la-facilitation-strategique/>

furtivité : Anna Halprin / Life Art Process , - la planete ARRAKIS dans le roman DUNE - les ZAD - les habitation légères ,

- Toujours très dense comme écriture. Un bout de l'enquête et un gros bout du compagnonnage. Touchée : moment de l'enquête comme processus furtif qui vient compléter d'autres approches. On peut enrichir une connaissance. Touchée / compagnonnage : renvoie à nos liens aux autres, qui peuvent relier relations intellectuelle, échelles activées ind/group. Relation aux liens polymorphe. Définition large du compagnonnage. très ouvert et à construire, ça me touche, on contribue à la définition du compagnonnage. Surpris : déf qui va au delà de ce que j'imaginai là définit comme idéal communautaire qui inclut l'émancipation individuelle et collective. Surprise aussi par l'extension du compagnonnage avec la nature et avec les morts. Ce qui me manque : relations avec l'ensemble du vivant, je ne sais pas comment faire, question d'expérimenter. Intuition à laquelle j'adhère. Manque pas mal de références poétiques, je décroche. > Rabelais, bâtisseurs, savoirs pratiques, solidarité, relations collectives. Me fait penser à Damasio Zone du dehors et Horde du contrevent

- Réintroduire le compagnonnage comme processus qui donne à voir le rapport à l'apprentissage. Surpris par l'extension du compagnonnage aux morts, hégélien. Invitation à penser des compagnonnages du futur. Donner à voir un compagnonnage maintien de son éthos et modes de vie, rapproche activité et éthique. Dimensions épistémologique et éthique. Associer apprentissage et principe d'individuation (Jung). Intéressant de ramener du spirituel dans le champ de travail. Compagnonnage comme dialogue entre nature et culture. Corinne Pelluchon requestionne la pensée des modernes, Isabelle Stengers "au risque des effets". requestionner la dualité entre le corps et l'esprit. > un dépassement de ce dualisme imposé par la pensée des modernes. il me manque l'idée de réintroduire la formation des adultes > revenir sur une logique de réappropriation par le soin, non dualiste.

- Invitation à renseigner nos espaces et nos temps par la proposition de deux outils : cartographie (hot spot de la vulnérabilité) et la frise chronologique. Je le connaissais ce texte et je le trouve difficile. il me manque : "moins de mots". Enseignante en géo urba- Ce qui me surprend parallèle vocabulaire santé - corps - territoire. Idée que par des auteurs qui me sont éloignés, j'entends ce que disent des auteurs dans l'aménagement et l'urbanisme l'urgence de changer et de transformer le monde et la façon dont on agit sur le monde. Me touche : la vulnérabilité comme lieux qui comptent et peuvent devenir des lieux capacitaires. Dans ces lieux de vulnérabilité, il y a l'espace de l'expérimentation où on va trouver la force et le génie de faire autrement à d'autres échelles. Touchée / temps, rappel on est des êtres de 3 dimensions temporelles (passé/présent/futur). M'a fait penser à un moment vécu / lutte autoroute Toulouse Castres, lieu qui devrait être transformé. Mise en scène que les organisateurs ont fait de ce lieu fragile par la fête et par la joie. Ouvrage "Kukum" de Michel Jean > histoire de sa grand mère, déforestation de l'espace de vie d'une communauté, les Innus, par les colonisateurs

13h25... puis de nos réflexions (en mode 'pop corn')

Bon a fini le tour des pages à 13h45... On a mixé cette séquence avec la suivante.

13 h 50 - Doggy bag

Ce que l'on ramène, ce que l'on retient, nos pépites, ce qui nous inspire pour la/les suites...

Très perturbée, j'ai eu Eric Julien au tel dans la semaine. J'ai un projet de faire venir des indiens sur la métropole de Lille. Les gens sont insensibles, j'ai un boss qui me martyrise > c'est terrible, on nous coupe de nos émotions, c'est comme ça qu'on devient fou. Tout résonne en moi. Heureusement que l'on a ces espaces.

Ce à quoi participe cette charte : nouvel imaginaire, changer d'imaginaire. Confrontation des imaginaires, douleur dans nos organisations. Dans la charte, on a une orientation sur le nouvel ethos du 21e siècle. Important de créer communauté pour faire face aux résistances de ceux qui ne sont pas dans cet imaginaire. Dimensions agréables d'avoir partagé

Expression de Damasio : réarmer nos imaginaires. Bataille des imaginaires. Je comprends l'émotion. On est dans des institutions qui se sont construites contre les émotions et le sensible pour répondre à certains objectifs en un temps. Pas facile de les faire bouger. Ces espaces permettent de se consolider.

La charte apporte des choses avec la furtivité, passer sous les radars. Peut-être mettre ailleurs nos énergies, dans des systèmes qui ne pourront pas bouger. Par rapport à notre séance me donne envie de la lire et envie de relire plein de choses. - Désacralise l'approche du livre.

Hyper riche pour moi de voir ces traductions et trahisons de texte en projet et en collectif. A l'aise pour trahir ce texte pour en faire quelque chose. Fait écho sur plein de projets.

Merci. . Rappelle la nécessité de notre humilité, échos saisis en ricochet que l'on saisit, fort beau. Connecter à ces sagesses, nécessité d'émancipation, faire le vide en nous, au non agir > au faire juste. Apprendre à faire silence en nous, se connecter à notre intériorité, apaiser nos cœurs, agir à l'unisson

Merci pour ce partage, paroles, fait chaud au cœur. Fait référence à mon métier, c'est compliqué d'entrer en relation avec les collectivités et faire sa place. On n'invente pas les choses sont là. Savoir comment ça fait corps. Passer sous radars mais aussi matérialiser les choses : dessin, art, scénariser les choses.

Importance du silence.

Merci.