

Projet "Vers un lab du Verstohlen"

Entretiens exploratoires

Chroniques d'étonnement

Entretien 15 - 3 mars – 1h

1. Comment ça va ?

E15 : ca va. je suis en santé et je suis bien entourée

2. / lecture de la charte,

Lue au moment de sa publication

2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E15 : l'association avec Damasio et les furtifs, bonne surprise. Active l'imaginaire et donne envie de se saisir de l'invitation de passer sous les radars. Et en même temps ça allait à l'inverse de la révélation que j'essayais d'opérer avec le bourgeon Nouvelle Aquitaine de « Ou atterrir », travail d'explicitation.

C'est espiègle, joyeux et intéressant à explorer.

2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?
- *E15 : intéressée par charte et chaire de philo car je me sens appelée par les humanités médicales, l'enquête que je mène sur « Où atterrir » porte sur la relation patient soignant et la relation aux femmes dans ce champ-là, endométriose mais pas que... Les femmes sont exposées à des relations médicales pas réussies*
-
- 2.2.2. Pour ton organisation ?
- *E15 : pour le collectif Rivages, cela résonnera avec la « simulation » : opérations qu'on pratique avec des soignants qui consistent à vivre des scénarios où nous*

sommes des patients et où les soignants se mettent en situation. Epreuve émotionnelle, convoquer des états émotionnels : comment je dis et pas juste ce que je dis + temps de debrief avec d'autres soignants (observateurs via une captation vidéo) et tps de debrief avec formateur. Cela convoque les arts vivants et savoir-faire médicaux mais pas investi par la philo et les humanités médicales. C'est un manque énorme sur ce qui se joue.

L'autre structure « DingDingDong » (<https://dingdingdong.org/> structure belge qui m'a aidé à faire le lien avec les humanités médicales qui travaille sur la coproductions des savoirs sur la maladie de Huntington > spéculation "l'épreuve du savoir pour une écologie du diagnostic") qui m'inspire énormément mais je n'ai pas le droit de faire penser (je suis comédienne) > on sent bien que la science soignante mériterait d'être dépliée et d'être pensée en mode 'faire équipe' mais aujourd'hui ce sont essentiellement des relations de pouvoir. Quand on vient jouer des patients en tant qu'acteurs on n'est pas du côté des patients mais de celui des médecins, c'est acceptable pour eux, mais on rentre dans leur cuisine, c'est constructif. Si on amenait de quoi penser sur le mode académique on ne serait pas accepté. Il y a une acceptation si on joue sur l'émotionnel, en tant qu'artistes, on est légitime sur ce terrain là, mais pas sur les autres.

- 2.2.3 Pour tes projets ?

E15 : je ne me suis pas appuyée sur le contenu mais très admirative de l'implantation de cette chaire dans un hôpital. Je suis de près. J'ai adoré le livre Soutenir.

Comment m'insérer de manière furtive dans le milieu hospitalier, pas de problème à Paris mais très compliqué à Bordeaux. Je voulais candidater au M2 philo éthique soin et santé à Bordeaux piloté par Barbara Stiegler que j'ai lue mais aussi écoutée lors d'une conférence et ça m'a glacé le sang : extrêmement sombre. Pessimiste sur tout. Pas de lumière, pas d'endroit ressource...

Ça me donnerait pourtant le crédit pour avoir droit de penser et de faire penser à l'hôpital mais j'hésite. Je tâtonne pour penser et faire penser à l'hôpital

Je suis le Dii patient formateur à Bordeaux (en cours) > modes très cloisonnés, je n'ai pas le droit de jouer, je dois dire la « vérité » et jouer n'est pas dire la vérité. Je n'ai pas le droit de faire de simulation. Tout l'enjeu va être de créer des dispositifs qui nous permettent de coconstruire à partir de nos savoirs respectifs. Mon nœud du moment c'est comment je fabrique ça mais je ne suis pas sûre d'avoir le droit.

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E15 : l'hôpital Pellegrin et où atterrir oui > trouver les liens, il y a une filiation

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E15 : ça résonne surtout sur la partie dédiée au soin des morts, prégnante et douloureuse au moment où la charte est sortie. Echo avec cet événement covid très douloureux au moment de la publication.

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E15 : ça résonne parce qu'on est à un endroit qui amène des savoirs et des pratiques > réinterroger des pratiques sur des temps où on pense à partir de ces savoirs faire. Nous sommes assez seuls dans ce « faire » : nouveaux enjeux qui exigent de nous qu'on bifurque. Quand j'ai découvert, après LaBase, le lab de l'hospitalité j'avais trouvé ça incroyable qu'il puisse y avoir des labs d'innovation dans ces endroits là.

2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E15 : la lecture est un peu lointaine mais le choix du titre me questionne « ce qui ne peut être volé ». Dans l'expérimentation « où atterrir » on traite aussi de ce qui ne peut nous être volé, de ce à quoi on tient. Dans « ou atterrir » on va chacune et chacun trouver ce concernent et se dire qu'est-ce qu'on va mettre en place pour le défendre. Là, dans la charte, on charge l'attachement mais il me manque l'invitation à l'action, on n'est pas dans le combat.

Le fait de passer sous les radars je retrouve quand même dans la furtivité la façon de faire de B Latour : invitation à la créativité et au terrain. Ca, ça me parle

2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E15 : je me demandais si elle parlait de santé globale, de lien avec l'environnement mais en relisant j'ai vu que oui.

Le rapport à l'action, à l'enquête et au terrain.

Le rapport à la psychanalyse ne me parle pas alors que dans l'enquête et dans la description, le fait que ce soit collectif ça me parle.

Si on parle de l'effet thérapeutique, je retrouve dans « où atterrir » quelque chose de plus thérapeutique dans le fait de traiter les sujets de manière collective en s'appropriant les méthodes d'enquête et de description, ce sont les acteurs qui fabriquent le problème.

Dans la relation du dialogue avec un psy qui analyse, dans un cabinet, ça me parle moins. Pour les combats qu'on a à mener ce n'est pas la voie la plus évidente

2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E15 : Cynthia Fleury fait partie des soignants, elle en parle de l'intérieur. Je crois que c'est la seule que j'ai identifiée qui soit soignante et qui hybride avec la philo, à la fois du côté des pratiques et enseigne, propose des travaux de recherche, intervient dans le DIU des patients

experts. Très innovant et inspirant. Ça appelle à construire ce type de trajectoire qui traverse les silos, on le sent quand on lit la charte.

Dans le contenu, je retrouvais beaucoup les concernements de personnes de l'expérimentation de « où atterrir » : si on touche à ça ce sont des manières de vivre et de faire qui s'éteignent.

Articule des milieux qui ne se nourrissent pas encore les uns les autres. L

es hopitaux ont besoin de penser à partir de ce qu'ils font.

Et c'est une femme ! Je ne sais pas si j'aurais écouté pareil si ça avait été un homme

2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E15 : Où atterrir <https://collectifrivage.wixsite.com/rivage>

, dingdingdong <https://dingdingdong.org/>

J'ai partagé sur le wiki

Des lectures : Emilie Hache : « ce à quoi nous tenons » et « Au bonheur des morts » Vinciane Despret

2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E15 : furtif, ce qui m'a marqué et qu'il reste à faire

soin aux morts

rituel

2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E15 : ce n'est pas juste être sous les radars mais quand même réussir à faire bouger les choses sur les radars ! Là, je suis à 3. Je me suis posé la question de mon pouvoir, ma manière d'être furtive. C'est quoi mon camouflage furtif qui me permet de ne pas être inquiétante : ce statut cette peau artiste qui autorise mais qui ne suffit pas et doit être doublé d'un grand sens de l'ingénuité. C'est en étant curieux de tout qu'on s'y déplace : tâtonner avec ses tentacules de poulpe !. Tout n'est pas prémédité volontaire stratégique.

"conspirer", se repérer entre nous...

.....
.....
L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, lieux, expé...)

Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive

3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E15 : un atelier pratique pas juste sur le discours. Les ateliers théoriques même si ça peut me passionner et si ça se dépose certainement quelque part, ça ne sera pas aussi investi que s'il y a des temps de pratiques. C'est quoi le dispositif de ce pas de côté ?

Conditions du temps long (envie)

Communauté de pratiquants

4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

une explicitation des objectifs et de la visée, l'aventure dans laquelle on s'embarque. Et en même temps découvrir ce n'est pas mal aussi, ne pas tout dire

Des formes d'entretiens pour mesurer les attentes : un choix réciproque fait par chaque membre, que tout le monde sache ce qu'il fait là

4.2. Pendant...

si la communauté est maintenue et chacun et fait ce travail de pratique et de terrain entre les ateliers (mais je suis déformée par l'expérimentation Où atterrir !)

4.3. A la fin...

Il est partagé avec d'autres, à tout prix

4.4. Après...

Mise en partage pas tant des résultats mais de ce qui a été fait et comment on l'a fait et une disponibilité à accompagner ceux qui ont envie de faire pareil, prévenir des pièges

5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

J'aime les formats longs.

Format Université d'été qui m'attire et qui s'adosse à un terrain : être dans le milieu d'où on parle.

Format colo : tente et clair de lune. Sous les radars de google map, sans réseau

6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui

Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

Pertinent

Je commence à être un peu à l'aise

Hier j'ai aimé être sur un wiki qui n'était pas le mien, avoir envie de rajouter une ressource et pouvoir le faire j'ai bcp aimé.

Principe de gare centrale du wiki me plait bcp comme si chacun avait sa chambre et que cela participe à une mosaïque globale.

Il est très beau ce wiki

7. What else ?

7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E15 : tu m'as posé plein de questions auxquelles ne m'attendais pas

7.2. Autre chose à ajouter ?

E15 : bravo, très inspirant, donne envie d'en savoir plus et ce que ça va créer, en tout cas ça donne très envie

Merci !