

# Projet "Vers un lab du Verstohlen"

## Entretiens exploratoires

### Chroniques d'étonnement

Entretien 14 - 2 mars – 55 min

#### 1. Comment ça va ?

*E14 : Ca va bien, avec de l'énergie*

#### 2. / lecture de la charte,

##### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E14 : que cette pensée arrive à exister et à se diffuser*

*C'est une pensée conséquente en terme de concepts de principes, de recherches à faire et je trouve cela rassurant que cela réussisse à émerger malgré tout et donc un peu stimulant aussi*

##### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E14 : la vue, souvent je me dis que je n'ai pas le droit de me priver de ça, de voir le ciel, mais chez moi je le vois à peine. C'est un vrai sujet pour moi, vital, inspirant.*

*J'avais formulé ça à voix haute avant de le lire dans la charte. Je ne vois pas le ciel, à peine un petit carré. A chaque fois que je vois le ciel, le coucher de soleil, les étoiles, je me dis je ne dois pas me priver de ça.*

*Mes projets : avoir un appart plus petit mais où je vois le ciel.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E14 : ne pas surplomber, faire attention à, le temps donné*

*Je crois que je suis aux bons endroits. Plutôt continuer à apprendre.*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E14 : continuer la singularité, l'intimité*

*Ces dernières années j'ai plutôt axé sur la singularité et l'intimité de comment j'écrivais, je regardais et j'écoutais ; c'est ce qu'il faut que je conserve, de faire attention à mon langage, de ne pas utiliser certains mots. Ex : valoriser, j'essaie d'éviter. Faire attention à ce mot me permet de faire attention à ce que je dis et ce j'écris. Est-ce que les projets que je fais cherchent à valoriser ? quoi ? comment je me situe par rapport à ça pour faire exister plutôt que valoriser. C'est de l'ordre de l'expérimentation perso. Questionner le rôle qu'on veut me faire jouer. En évitant ce mot, plein d'enjeux politiques, je fais un vrai travail sur la place que j'occupe, aux gens avec qui je vais parler, à qui ça sert. Grille d'analyse personnelle, c'est un vrai exercice de ne pas utiliser ce terme. Vraiment difficile quand tout le monde l'utilise, j'essaie d'expliquer pourquoi moi je ne vais pas utiliser ce mot.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E14 : en changer, beaucoup de questions , absence de poésie*

*Besoin de m'échapper davantage. C'est un territoire qui me questionne beaucoup car j'y suis depuis que je suis née, je le vois changer... Qu'est-ce que je fais de ce changement ? Je suis surtout touchée par son absence de poésie et son devenir consommable. Toute une partie de la charte sur l'habiter et ce que l'on fait des lieux dans lesquels on vit. Ça me questionne beaucoup. Je suis assez d'accord avec l'idée sur comment on organise la ville c'est très politique : organisation des gens entre eux, de leur vie de leur rythme, leurs comportements de consommateurs. Peut-être d'être là depuis longtemps ça permet de voir cela. Ça étouffe un peu quand même*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E14 : la domination dirige tout, comment rompre, en agissant selon les principes de la charte ?*

*Confirmation de la domination à tous les endroits, absence de soin. Politiquement j'ai souvent cette phrase qui me vient par rapport aux gouvernements depuis ces 10 dernières années, quand je leur parle dans ma tête, je leur dis "vous ne prenez soin de personne", si je croisais le Président de la République c'est ce que je lui dirai.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E14 : je ne comprends pas cette question trop abstrait*

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E14 : le nouveau vocabulaire est dense, difficile comme en philosophie. Il faut se familiariser, s'enlever aussi l'idée d'une langue-jargon*

*Dense abstrait, on n'est pas loin d'une langue à part qui s'invente et se fabrique je trouve ça stimulant mais ça peut faire aussi sensation de langue étrangère : accès difficile, pensée difficile.*

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E14 : le temps que ce vocabulaire devienne spontané, des exemples*

*Ce temps d'apprentissage pour que ce vocabulaire devienne plus spontané, Des exemples (c'est mon mode d'apprentissage)*

*Que les notes de bas de page soient en bas de page, quand on lit au fur et à mesure ça aide à comprendre au fur et à mesure.*

*Je retrouve ça aussi avec Camille de Toledo « Une histoire du vertige », qui fait partie de cette bande. Il y a des mots communs. Comme il est dans la littérature, j'arrive à avancer car je peux prendre appui sur ces repères de littérature. Je trouve ça assez compliqué et j'ai peur que cela serve d'arguments négatifs mais en même temps on est au tout début d'invention d'un langage je pense que c'est normal mais quelques fois c'est un peu too much.*

### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E14 : une nouvelle façon de penser le lien au monde, aux autres, l'insistance sur le soin, faire attention à*

*Tous les liens. Sortir de cette logique de la domination qui serait comme naturelle, contre laquelle on ne pourrait pas lutter. Démontrer qu'il y a d'autres relations qui existent.*

*L'insistance sur le soin je trouve ça très beau et très important. Quand je le dis comme ça, tu vois que c'est assez simple.*

*'L'attention à' enclenche des tas de choses très positives et intéressantes*

### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E14 : Le fleuve qui voulait écrire (pays de la Loire), Une pluie d'oiseaux (Marielle MACE > a travaillé sur se nouer, lire 'Nos cabanes', chez Verdier) > présence des oiseaux et leurs disparition, poésie territoires, liens qu'on a avec eux ou pas. Livre qui dit beaucoup de choses sur la façon de cohabiter dans le territoire, travail important sur le vocabulaire, le langage, habiter un lieu, la poésie.*

*Vinciane Despret « au bonheur des morts », liens et soins aux morts : on existe d'une certaine manière quand on est vivant et d'une autre manière quand on est mort mais qu'on existe toujours. Une façon de regarder les choses / liens plutôt que rapport de force, rupture distance...*

### **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E14 : le soin aux morts - enquêter - la vue*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E14 : 5,5*

*Pas 0 parce que je suis déjà dans un apprentissage de la furtivité par mes lectures, mon attention au langage, cette lucidité. Je sais ce que cela peut signifier.*

*Pas 10, je suis encore trop dans le panoptique. Je n'ai pas encore tout assimilé, pas encore tous les réflexes.*

*Pour l'instant j'oserais pas m'annoncer à 10.*

.....

.....

**L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...)**

**Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive**

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E14 : je ne comprends pas bien ici la notion de créativité  
table ronde sur un sujet ?*

*Avoir le temps de cela, le prendre, ça veut dire que cela ne soit pas trop ludique. Que j'ai l'impression d'apprendre des choses et qu'on ne soit pas trop nombreux.*

*Moi je suis plus sur l'atelier d'écriture.*

*Notion d'expérimentation entre transmettre son expérience, sa vulnérabilité et, en allant vers Latour, décrire quelque chose de soi, il y a toujours quelque chose qui se passe. Ce qui est compliqué, dans le monde littéraire, je me rends compte que ce qui va toucher l'autre ne se décrète pas toujours, ne se formalise pas dès le départ.*

*Avoir l'exercice en tête, la place de la fiction là dedans...*

*Se dire aux autres avec l'écriture comme outil, ça j'y crois Mais parfois ce qui se passe ne se passe pas là où on l'attend. Des fois avec des gens qui savent très peu écrire c'est là qu'il y a des choses qui se partagent. Et savoir ce que l'on fait de ça, des relations qui se fabriquent dans les ateliers. C'est compliqué.*

*Il ne faut pas qu'il y ait trop de monde, qu'il y ait la place de fabriquer d'autres amitiés d'autres relations.*

*Ne pas être dans l'animation et plus dans la relation- Moins d'outils. Lâcher la maîtrise.*

*Aujourd'hui j'ai du mal avec les ateliers très formatés : tel jeu pour se connaître, tel exercice. Même si je comprends ce que cela fabrique, ça ne me mets pas à un endroit de vrai. Peut-être qu'il faudrait tourner d'animateurs d'ateliers d'écriture, ou inventer des sujets, des ateliers de vocabulaires...*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...  
*je ne sais pas*

4.2. Pendant...  
*(v. au dessus)*

4.3. A la fin...  
*si j'ai la sensation d'avoir appris quelque chose mais en fait quand je dis ça c'est d'avoir déconstruit quelque chose, de m'être déplacée un peu...*

4.4. Après...  
*de pouvoir le transmettre, que ce ne soit pas juste un moment, que ça ait de l'impact, que je puisse en parler à ceux qui n'était pas là. Ça peut être juste un enthousiasme*

## **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

## **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*OK*

### **Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*Je ne m'en sers pas trop mais un peu plus avec la coopérative.  
C'est pertinent, il faut qu'on puisse trouver facilement les ressources  
Pas encore très familière de tous ces outils même pas tous les schémas, j'ai une pensée plus linéaire d'écriture.*

## **7. What else ?**

### **7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E14 : ca va*

### **7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E14 : ca va*

**Merci !**