

Projet "Vers un lab du Verstohlen"

Entretiens exploratoires

Chroniques d'étonnement

Entretien 10 - 27 février - 1h10

1. Comment ça va ?

E10 : plutôt bien mais ça tire un peu. Bien parce que je suis quelqu'un qui va plutôt bien en général mais là je suis fatiguée. Ça tire sur la corde... beaucoup de choses à penser, à tirer + beaucoup d'agitations dans ma tête. Je prends du temps pour réfléchir et forcément ça remue des choses...

2. / lecture de la charte,

Ça m'a permis de me poser quelques heures et de réfléchir dessus.

2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E10 : plusieurs choses très différentes. Une espèce de tendresse dans le texte qui amène des choses très contenant et douces, très agréables. Même si le texte est très ardu, il ne se donne pas non plus. Paradoxe : tendresse pour l'autre d'aujourd'hui, d'hier et de demain... mais dur à lire.

*Le format « charte » permet un découpage avec des entrées différentes qui forment un tout cohérent et permet de passer d'une chose à l'autre sans se forcer à des liens
J'ai apprécié qu'on relie dans cette charte des choses qui, isolément, me parlent déjà beaucoup mais, pris en même temps, forment un tout complètement singulier. J'ai apprécié la vision proposée.*

Même si c'est peu illustré ce n'est pas « perché », on voit comment ça peut passer à l'action. Étonnée par l'alliage des différentes entrées de la charte. Et une approche très sensible des choses qu'on ne trouve pas souvent dans ce type d'exercice. Une forme poétique, esthétique à laquelle je suis très sensible. Esthétique de vie et du monde...

2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E10 : ça résonne beaucoup car il y a une forme d'approche très systémique en multi-dimensions avec une chose à laquelle je suis beaucoup attachée : l'espace et le temps.

Rattacher hier, aujourd'hui et demain : soin aux morts et habitabilité. Mais pas que... Un bout de phrase qui me cause beaucoup : "devenir en demeurant", continuum et transformation. Se transformer ne veut pas dire abandonner, ça m'a donné des clefs pour articuler les deux. Apport de ce qu'il y a eu et qui est toujours. Clef à laquelle je n'avais pas pensé.

Aussi sur la question de la vue dans les 2 sens : la finalité, vers quoi tu tends, ce qui te tient et à quoi tu tiens. Ce qui te projette, l'horizon. Cet horizon c'est aussi l'ouverture : voir plus loin et plus grand...

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E10 : en tant qu'organisation ça résonne par rapport à quelque chose sur lequel je travaille depuis quelques mois. On pose les bases d'un nouveau contrat social dans l'entreprise coopérative : plein de choses ont bougé. ça va beaucoup me servir pour mon prochain séminaire de deux jours : reprendre les points de la charte : vue, silence (dans une organisation démocratique tout le monde n'a pas la même facilité dans la prise de parole. rendre capable les gens de s'exprimer. et prendre le temps de faire silence). Les mots ont un double sens : faire silence et donner la parole.

La question du soin et de la vulnérabilité aussi : programme de R&D sur la vulnérabilité des entreprises (Terrena ?), on a travaillé sur nos vulnérabilités organisationnelles et derrière sur comment on prend soin de ça.

Dans le cadre du contrat social sur laquelle on travaille c'est aussi cette notion, prendre soin de chacun et de tous ; tout ça dans un ensemble plus grand que nous . comment on habite le monde avec notre petite organisation.

- 2.2.3. Pour tes projets ?

E10 : je travaille sur des questions urbanisme et habitat, ça résonne pleinement.

Sur l'habitat social : questions des vulnérabilités et du prendre soin, très au cœur de tout ça. Réflexion / urbanisme : manifeste des territorialistes (<https://reseau territorialistes.fr/2020/04/17/notre-manifeste/>) ce sont des italiens à partir des années 80, des chercheurs très divers (géographes, sociologues, architectes..) > charte en 2010 : notion là aussi de transdisciplinarité (pas pluri) et penser le territoire d'une manière différente : ce qui a été, ce qui est, ce qui sera. Attention à l'ensemble du vivant. Pensée plus holistique.

Dans mon projet, par ex projet d'aménagement écoquartier, on travaille avec la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage avec comme notions centrales, le pouvoir d'agir, capacitation, participation : plein de choses résonnent beaucoup avec ce travail-là... ça va enrichir la réflexion et l'action aussi. Il y a encore des angles morts dans lesquels on peut faire des choses.

Sur notre manière de faire à l'agence : enquête et compagnonnage, fresque : ça résonne avec notre démarche de projet.

Je suis une grande admiratrice des fresques de Charlotte Perriand : je crois beaucoup au pouvoir de l'image qui permet d'offrir une représentation intéressante et composite. Ce serait intéressant que quelqu'un se penche sur la charte avec ce regard là, sur une question de fresque avec une vision artistique, ça pourrait donner des choses intéressantes.

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E10 : ça résonne. Ici à Bordeaux il y a plein de gens qui sont dans ces dynamiques. Il manque peut-être la capacité à exprimer une vision, une vue, rassembler tout ça dans quelque chose qui amène une cohérence. Il y a un projet politique derrière cette charte qui gagnerait à être plus inspirant pour les politiques ici et la manière dont on fait projet.

Le climat du soin pour moi c'est central dans les politiques publiques et devrait être la clef d'entrée sur mon territoire de vie.

J'ai travaillé sur la raison d'être d'un organisme HLM, contente car on a réussi à inclure vulnérabilité / prendre soin / habiter le monde. Très contente que cela se soit fait comme ça, sur la base d'un travail d'enquête : Un an plus tard c'est assez puissant pour servir de guide et de repère pour toutes les parties prenantes (du gardien d'immeuble aux agents et dirigeants) : ça veut dire très vite quelque chose, c'est puissant et ça s'incarne très bien.

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E10 : ça résonne avec certains et dissonne avec plein de choses. La charte offre quelque chose qui rassemble alors que notre société est fragmentée, clivée. Faire société est de plus en plus difficile.

Ça résonne avec des mouvements et des personnes. Ça dissonne globalement, résonne localement avec tous ceux qui essaient de s'inscrire là-dedans. Une des clefs est qu'on ne peut pas proposer un projet de société si on ne prend pas la dimension du passé (morts et symbolique ce qui a été et n'est plus). Espèce d'historicité. Intuition de la nécessité à rattacher : devenir en demeurant sinon on est incomplet.

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E10 : ce qui manque dans les démarches de transfo c'est les finalités : innover pour quoi, s'adapter, innover pour simplifier, produire plus. Dans les démarches

d'innovation il manque cette dimension de projet : qu'est ce qui te tient ? à quoi tu tiens ? C'est riche d'échanges et de créativité mais parfois un peu vide de sens.

2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E10 : on reste sur un texte et même dans une traduction synthétique, ça reste peu accessible. Comment passer de ces dimensions à une dimension plus accessible et plus illustrée, pas forcément en terme d'exemple, mais aussi à quoi ça ressemblerait visuellement ou symboliquement une société qui reposerait sur ces différents points de la charte ? Il y a des éléments dans la charte qui sont plus de l'ordre de la démarche et d'autres qui sont plus un regard sur le monde (le début de la charte).

2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E10 : peut-être ce côté illustratif. Et aussi la question du rituel, des rites peut être. Relié à la question des morts mais pas que. Intuition de quelque chose de nécessaire et d'important. Qu'est-ce qu'on peut amener comme rituel : repère, ancrage. Comment on s'empare de ces questions-là.

2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E10 : elle n'est pas sectorisée. Manifeste territorialiste ou le manifeste de la frugalité heureuse, etc... sont très intéressants mais sont avec une entrée liée à cette question-là de l'habitat, même si pris au sens large. Là ça ne part pas de là, ça part d'ailleurs Originalité, singularité que ça apporte : assemble des angles qui sont des entrées différentes dans un tout cohérent. C'est plus riche, plus dense. A la fois très intello et à la fois une poésie, une tendresse qui me parlent vraiment. Ce n'est pas un exercice technocratique ni un plaidoyer... là on a autre chose. Ça relie le littéraire, l'artistique à tout ça. J'ai assisté à Arles à une rencontre de Alain Damasio et Vinciane Desprets qui faisaient une lecture croisée furtifs / anthologie du poulpe : magique et en musique (festival Agir pour le vivant - Poulpe fiction - août 2021). Ça rapproche, les dimensions de récit et des imaginaires. ça apporte aussi ces ouvertures là

2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E10 : Manifestes territorialistes + frugalité heureuse et mes démarches avec le bailleur social/ raison d'être et sur des projets d'aménagement où on essaie à plusieurs de faire vivre ça. C'est là où la question de la furtivité intervient : dans un cadre très contraint et très réglementé (habitat social), voir comment tu arrives à faire évoluer des choses. C'est de l'entrisme.

L'entrisme, la furtivité = tu agis dans les angles morts. La furtivité ce n'est pas la dérobade, au contraire, pour moi c'est tout le contraire. C'est parfois assez épuisant. Je conçois mon métier avec cette exigence d'essayer de faire bouger les lignes avec cet esprit-là mais il faut être de plus en plus créatif, mais tu arrives à trouver des fraternités et des sororités qui permettent d'être furtifs en collectif (compagnonnage).

2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E10 : devenir en demeurant, résister à la liquidité et la vie bonne.

2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

*E10 : 7. Je pourrais l'être plus encore. ça fait 14/20 , scolairement c'est bien ;-)
Je fais déjà pas mal.*

.....
.....

L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...)

Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive

3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E10 : conditions pratico-pratique (si à Paris, c'est compliqué), si c'est en présentiel je préfère.

Sur le fond c'est inconditionnel.

Ce qui est intéressant c'est le chemin

4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

il y a des ressources partagées,(comme sur le wiki pour aujourd'hui) pour prendre du temps, lire réfléchir, prendre des notes, s'appropriier la matière, comprendre pourquoi on est là. partager l'intention.

4.2. Pendant...

explorer différents médias y compris très créatifs. La première fois que je l'ai lue j'écoutais de la musique et il se trouve que sur le climat du soin j'écoutais l'album d'Arthur H et la première chanson s'appelle la vie. Ça allait bien ! Explorer la charte en play list. Arriver à l'aborder en utilisant différents sens.

4.3. A la fin...

proposer plusieurs pistes d'appropriation dans des contextes différents, des publics différents et si on arrive à la rendre plus appropriable : sauter la barrière de la difficulté à rentrer dans le texte initial . se dire j'ai ma place, ce n'est pas extérieur à moi, ça peut m'apporter.

4.4. Après...

que ces pistes d'appropriation deviennent plus que des pistes et se concrétisent.

5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

la musique...

ca peut être aussi des mini fictions sur chaque terme : explorer

Visuel

Exemples concrets : imaginer un JT avec ce ton charte sur chacun des sujets.

Plutôt que d'en faire une traduction écrite de vulgarisation > pas du FALC (Facile à lire et à comprendre) mais des trucs qui font un pas de côté en terme de medium

6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui

Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

Très à l'aise avec le wiki, très facile à prendre en main.

Toujours un peu quand même la difficulté d'oser écrire. et d'oser aller être chose qu'un lecteur et lectrice.

Utile pour l'appropriation

7. What else ?

7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E10 : RAS

7.2. Autre chose à ajouter ?

E10 : Merci de m'avoir permis de prendre le temps...

Merci !