



le **cnam**

## « Vers un lab du Verstohlen »

*Partant de « Ce qui ne peut être volé – Charte du Verstohlen »*

**Faciliter l'appropriation de la charte et sa mise en action dans les champs de l'innovation publique et sociale**

Julie Chabaud - [julie@labofurtif.xyz](mailto:julie@labofurtif.xyz)

Wiki : <https://labofurtif.xyz>

## **Diplôme inter-universitaire (D.I.U) « Philosophie, éthique et design dans le domaine de la santé et du soin »**

Formation continue dirigée par Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio

136 heures, réparties sur 4 semaines de novembre 2022 à mars 2023

Rappel du concept de cette formation continue (extrait du site de la Chaire de la Philosophie à l'hôpital) :

### **Diplôme inter-universitaire « Philosophie, éthique et design dans le domaine de la santé et du soin »**

Créé en 2020 à l'initiative de la philosophe Cynthia Fleury, et du designer Antoine Fenoglio, le diplôme inter-universitaire "Philosophie, éthique et design" a pour objectif de permettre aux différents acteurs d'appréhender les changements relatifs à un environnement et ses vulnérabilités.

Lors de la formation, ils apprennent à transformer théoriquement et pratiquement cet environnement de façon systémique, grâce aux méthodologies de sciences humaines enrichies des méthodologies du design et de l'expérimentation (notamment *in situ* grâce aux *proofs of care*) afin de mettre en œuvre des solutions innovantes. Le diplôme vise *in fine* à créer de nouveaux rapports entre les différents acteurs d'une profession et d'un territoire dans le but de rendre chacun capacitaire face aux nouvelles vulnérabilités. S'adressant à un public large, l'enseignement allie des cours théoriques pour se doter d'outils conceptuels et une pédagogie interactive avec des designers du studio de design les Sismo.

Cette formation est proposée en co-diplomation avec la Chaire Humanités et Santé au Cnam et CY Ecole de design (Cergy Université). »

#### **Mémoire soutenu le lundi 20 mars 2023.**

Jury composé de Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio et Dominique Sciamma (CY Design)

+ invités au jury : Ariel Kyrou (Les imaginaires du futur) et Lea Boissonade (La fabrique à projet)

Soutenance ouverte aux personnes interviewées dans le cadre de ce mémoire, aux complices du DIU et aux designers des Sismo.

Note Théorie : 17/20 – Note pratique Design with care : 17/20

# Vers un lab du Verstohlen

## Faciliter l'approvisionnement de la charte et sa mise en action dans les champs de l'innovation publique et sociétale

*« Il n'y a pas lieu de craindre ni d'espérer mais de chercher de nouvelles armes »*

Gilles Deleuze

### Carnet de voyage

Déjà trouver le chemin... devenir en demeurant...	p. 5
En passant par l'innovation publique	p. 14
Esquisser un itinéraire	p. 18
Première halte - état de l'art	p. 19
Deuxième halte - cartographie des vulnérabilités	p. 21
Troisième halte - frise, généalogies du projet	p. 22
Quatrième halte - cartographie des actrices et des acteurs	p. 23
Cinquième halte - repères pour se familiariser : dessins et wiki	p. 25
Sixième halte - observations et entretiens exploratoires	p. 26
Quelques chiffres	p. 27
Rapport d'étonnement :	p. 28
- Les lignes d'erre de la charte	p. 29
- le projet politique	p. 30
- le niveau de langage	p. 32
- une grande familiarité	p. 35
- la non-hiérarchisation des 10 points de la charte	p. 38
- le rapport au temps	p. 38
- l'art de la furtivité	p. 39
Septième halte – co-concevoir un atelier créatif	p. 41
Huitième halte – le Proof Of Care : le wiki, labofurtif.xyz	p. 47
Neuvième halte – la célébration et la gratitude	p. 48
Dixième halte – on verra	p. 48
Bibliographie	p. 49
Annexes	p. 52



## Déjà trouver le chemin...

## ... devenir en demeurant

J'explore depuis juillet 2022 les différentes formes de congés : congé annuel, congé épargne temps, congé formation et, depuis le 20 février 2023, congé sans solde dit *pour convenance personnelle*.

Presque vingt ans à travailler au Département de la Gironde, responsable de la Mission Agenda 21, petite cellule souche rattachée à la direction générale des services pour coordonner la co-conception et la mise en œuvre multi-acteurs des stratégies transverses du projet territorial de développement durable (Agenda 21<sup>1</sup>, depuis 2004), de la responsabilité sociétale de l'organisation (depuis 2012), des transitions numériques (de 2013 à 2015), de la participation citoyenne (depuis 2014<sup>2</sup>), de la coresponsabilité sociétale pour le bien être de toutes et tous pour aujourd'hui et pour demain (Acte 3 de l'Agenda 21 à partir de 2014), de la gouvernance territoriale de l'innovation sociale, écologique et participative et la stratégie opérationnelle de coresponsabilité alimentaire (depuis 2018, Agenda 2030, acte 4 de l'Agenda21), de la résilience territoriale (depuis 2019).

Toujours travaillées en réseau avec l'ensemble des parties prenantes internes à l'organisation (agents, services, directions, conseillers départementaux) et du territoire (habitants, collectivités, élu.e.s, collectifs citoyens, associations, entreprises de l'ESS ou en RSO, consultants, universités, actrices et acteurs engagés, institués ou non institués), les orientations nouvelles ont fait l'objet d'expérimentations sur les territoires et organisations volontaires, de référentiels co-construits pour l'action, d'espaces de réflexivité et de partages de pratiques dans le cadre du réseau des Agenda 21 de Gironde, un temps constitué de 70 collectivités engagées et de leurs partenaires<sup>3</sup>. Ce réseau a laissé place au laboratoire d'innovation collective, dit Labo'M21<sup>4</sup>, en 2016 puis à la cousinade territoriale « la Gironde s'invente »<sup>5</sup> en 2018 adossée au wiki Riposte créative gironde<sup>6</sup> depuis 2021. Ce réseau est connecté aux autres espaces de réflexion et d'action pour les transformations sociales, écologiques et démocratiques en France et au-delà.

La mission Agenda 21, OVNI organisationnel dans son positionnement comme dans sa longévité, est mobilisée pour incuber les ambitions politiques de transformations profondes (concertations, schémas de gouvernance, axes stratégiques et opérationnels) ; hier, l'expérimentation du revenu de base, les indicateurs de bien-être et la coresponsabilité avec la méthode SPIRAL, le territoire 100% inclusif, les panels citoyens et le budget participatif... ; aujourd'hui la résilience territoriale, la sécurité sociale alimentaire, le référendum d'initiative citoyenne...

Cette mission coordonne également LaBase, le laboratoire territorial d'innovation publique en Nouvelle-Aquitaine, avec l'Etat en région.

---

<sup>1</sup> Voir les différentes étapes et documents légalisés <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#histoire-agenda21>

<sup>2</sup> <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#participation>

<sup>3</sup> Voir les rapports d'activité du réseau des Agenda 21 de Gironde dans les éléments à télécharger de cette rubrique : <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#reseau-agenda21>

<sup>4</sup> Voir le « mode labo » ici : <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#labom21>

<sup>5</sup> Voir la présentation de la cousinade territoriale ici : <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#cousinade>

<sup>6</sup> Le wiki : <https://ripostecreativegironde.xyz/?PagePrincipale>

Elle expérimente en son sein la gouvernance partagée<sup>7</sup> depuis janvier 2022 ; condition de mon exploration en furtivité sans mettre mon équipe en difficulté.

La pause était devenue une nécessité. M'échapper avant d'être incorporée, institutionnalisée dans une organisation que je veux pouvoir continuer à questionner, avant d'être éligible à la première médaille du travail au nom de l'ancienneté<sup>8</sup>... M'échapper pour raison intime aussi, redécouvrant, aux heureux départs de mon fils et de ma fille, l'usage de mes bras après avoir « tenu les murs » depuis 2016, avec la maladie puis le décès du père de mes enfants... Prendre le temps de poser, soupeser, observer, écouter ; de ne plus être celle qui dit ou qui fait, de ne plus être référence. Faire silence sur ce que je sais faire et ce que je connais, pour écouter neuve d'autres voix, ouvrir les yeux sur d'autres points de vue, approfondir, éprouver, me laisser traverser et bousculer par d'autres courants, me laisser surprendre, apprendre, essayer... Besoin aussi de digérer tout ce qui s'est passé depuis l'arrivée du Covid, le fait que nous ayons été enfermés, que nous l'ayons accepté au nom de « la solidarité », les connexions sans limite, les rêves enthousiasmants d'avènement du monde d'après, les applaudissements, le soin sans soin, les ripostes créatives territoriales, la conscience commune de nos vulnérabilités, puis la reprise du contrôle encore amplifié et l'enkystement des 'distances sociales'... Bref, besoin de m'échapper...



J'ai rencontré physiquement la Charte du Verstohlen « ce qui ne peut être volé »<sup>9</sup> à mon *non-pot* de départ<sup>10</sup>, début juillet 2022. A ce moment-là, je ne parlais officiellement que pour quatre mois de congé épargne temps dit CET<sup>11</sup>. Dans un joyeux *kit de survie en temps de pause*, mes collègues et quelques cousins et cousines proches m'ont offert ce tract Gallimard parmi d'autres ouvrages, des livres à écrire, de la poésie, des voyages, des livres qui font rire et qui font réfléchir ainsi que des crayons de couleur, du rhum arrangé « qui contribue au bien être de toutes et de tous », des bonbons Haribo (les Floppie's, mes préférés...).

En fan absolue, j'avais déjà entendu Cynthia Fleury en parler lors d'interviews radiophoniques mais je n'étais pas encore rentrée dans le texte rédigé.

Avant de le lire, je suis partie en voyage en Albanie avec les ouvrages d'Ismaïl Kadaré, écrivain albanais. Découvrir à la « Maison des feuilles »<sup>12</sup> les traces d'une dictature folle d'enfermement, de contrôle et de défiance de son peuple et un imaginaire de surveillance jusque dans les rêves<sup>13</sup> a certainement aiguisé ma sensibilité à la furtivité et à l'équipement nécessaire dont nous devons nous doter pour

<sup>7</sup> Accompagnée par Hum Hum Hum, <https://hum-hum-hum.fr/gouvernance-partagee-ressources>

<sup>8</sup> La médaille du travail est un rituel, une célébration quasi automatique au bout des 20 ans d'ancienneté.

<sup>9</sup> Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, *Ce qui ne peut être volé, Charte du Verstohlen*, tract Gallimard, 2022 <https://tracts.gallimard.fr/fr/products/ce-qui-ne-peut-etre-vole>

<sup>10</sup> En référence au *non-anniversaire* qui est un événement célébré n'importe quel jour de l'année, sauf celui de son anniversaire. C'est un néologisme, *un-birthday* en anglais, créé par Lewis Carroll dans son roman *De l'autre côté du miroir* publié en 1871.

<sup>11</sup> Les CET sont une sorte de cagnotte où sont épargnés les jours de congés non pris les années précédentes.

<sup>12</sup> La Maison des feuilles se situe à Tirana, capitale de l'Albanie. Transformée en musée en 2017, elle était depuis 1949, le siège de la Sigurimi (sécurité intérieure/ équivalent de la Stasi) un réseau d'espionnage interne très efficace et redoutable créé en 1943, pendant la deuxième guerre mondiale, par Enver Hoxha. La Sigurimi se reposait surtout sur le « renseignement humain » pour obtenir ses informations, à savoir l'interception du courrier, la délation, le chantage, les interrogatoires, la torture. La dictature communiste a duré de 1949 à 1991 ; un dixième de la population, considéré comme suspect, a été interné dans des camps.

<sup>13</sup> Ismaïl Kadaré, *Le palais des rêves*, 1981. Paru aux éditions Livre de Poche en 1993.

faire en sorte que, en « *attention à* » (nous, les autres, le non-humain, le monde que nous habitons...), l'essentiel ne nous soit pas volé...

A la rentrée, j'ai repris en main le tract Gallimard en commençant par la quatrième de couverture.

« *S'est fait ressentir le besoin de disposer d'un manifeste qui viendrait poser sans hiérarchie ce qui ne peut nous être volé, du silence à l'horizon, de la santé au temps long, de même que les méthodes et approches qui permettraient d'éviter que ce vol ait lieu. Cette charte aurait vocation à inspirer tous ceux qui ont besoin de réarmer leur désir, de s'appuyer sur quelques compagnons déjà constitués, de partager des méthodes de conception et de déploiement et d'arpenter ensemble les chemins de la 'vie bonne'. Car nous sommes des hommes dont l'humanisme est fragile ; et chacun d'entre nous tisse dans la matière de sa vie des façons de se lier à des collectifs plus régulateurs, tout en assumant un principe d'individuation digne de ce nom, test de crédibilité de l'État de droit. Il s'agit dès lors d'inventer une technique de la furtivité – d'où cette charte tient sa désignation, le *Verstohlen* –, c'est-à-dire de maintenir au monde en y consolidant nos pouvoirs d'agir et nos libertés. »*

Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, *Ce qui ne peut être volé, Charte du Verstohlen*, tract Gallimard, 2022.

Chaque mot a fortement résonné pour moi, de là où j'étais sur mon chemin de vie.

Déjà juste le début de la première phrase :

- **Ressentir** car il est bien question-là de faire confiance à mes intuitions, mes sensations, ce que je ressens de juste, de bon, d'aligné pour moi et le monde aujourd'hui.
- **Besoin** car il ne s'agit pas d'une chose superflue mais quelque chose de viscéral, vital.
- **Manifeste** car cela fait écho pour moi à ce qui doit être révélé voire hurlé pour être préservé.
- **Poser sans hiérarchie** invite à changer d'imaginaire, pénétrer dans l'horizontal et les obliques<sup>14</sup>, rompre avec les imaginaires verticaux qui sont ceux du pouvoir et de la domination.

---

<sup>14</sup> L'emploi du mot oblique vient des sciences de l'information et a été développé en sciences humaines et sociales. Ici il fait référence à **Fabienne Malbois**, *Le sociologue et la croyance oblique. Rendre justice à la faillibilité des institutions*, *SociologieS* [Online], Files, Online since 24 June 2014, connection on 07 March 2023. URL: <http://journals.openedition.org/sociologies/4763>; DOI: <https://doi.org/10.4000/sociologies.4763> Paragraphe 23.

« *Croire obliquement aux institutions signifie y croire totalement et simultanément ne pas trop y croire. Cela équivaut à une mise en parenthèses de ce qui est tenu, dans le présent de ce qui fait société, comme appartenant au monde commun. » Engagement dégagé du sociologue, « soit sur une position d'observation du monde social qui se déploie obliquement, se montrant ainsi capable non seulement de préserver « l'unicité phénoménale » (Watson, 2001, p. 20) des conceptions et des croyances ordinaires, mais aussi de les mettre à distance, dans un geste qui, parce qu'il fait place au pluralisme des formes de vie, ouvre la voie à une possible critique. »*

**Richard Hoggart** (1918-2014), père des *Cultural studies*, contre la thèse alors dominante, d'un conditionnement des masses par des industries culturelles qui susciteraient une adhésion aliénante des classes populaires, défend l'idée d'une « attention oblique » qu'il décrit comme une « consommation nonchalante » capable de résister aux messages des médias. Ouvrage : *The Uses of Literacy, 1957* traduit en « *La culture du pauvre, éditions Minuit, 1970.*

- **Ce qui ne peut nous être volé** résonne avec « ce qui compte » vraiment et qui n'est pas compté dans le PIB<sup>15</sup>, les indicateurs de bien-être<sup>16</sup>, le Buen vivir<sup>17</sup>, les travaux du réseau FAIR<sup>18</sup> Forum pour d'autres indicateurs de richesse avec lequel nous avons travaillé l'indice de bien-être territorial girondin, la méthode SPIRAL<sup>19</sup> déployée initialement dans le cadre de la stratégie de cohésion sociale du Conseil de l'Europe à partir de 3 questions simples posées aux habitants et actrices et acteurs d'un territoire : *qu'est-ce qui fait mon bien-être ? qu'est-ce qui fait mon mal-être ? ce que je fais ou ce que je peux faire pour améliorer mon bien-être et le bien-être de toutes et de tous ?*, méthode que nous avons déployée en Gironde de 2013 à 2018 en formant plus de 500 facilitatrices et facilitateurs pour en permettre l'auto-déploiement et des territoires vivants de coresponsabilité pour le bien être de toutes et de tous.

J'arrête là car la résonnance est forte et il ne s'agit pas ici juste de partager une lecture personnelle mot à mot de cet ouvrage mais de partager ce qui, d'emblée, m'a fait me sentir cousine proche de cette réflexion, de cet élan.

Inspirée et enthousiaste de ma première lecture du tract, je n'ai eu de cesse de la partager à mes proches et, via les réseaux sociaux, à mes moins proches, « amis » numériques. L'enthousiasme est communicatif et c'est mon amoureux compagnon qui m'a alertée sur l'ouverture du DIU<sup>20</sup> « Philosophie, éthique et design dans les domaines de la santé et du soin » qu'il avait vu passer sur le fil LinkedIn de Cynthia Fleury. J'étais à ce moment-là vers la fin de mon congé épargne temps que j'ai rallongé en posant le reliquat de mes congés annuels et questionnant mon employeur sur les possibilités de poursuivre par un congé formation.

J'ai donc candidaté en refaisant un CV et une lettre de motivation pour la première fois en presque vingt ans. J'ai passé, fébrile, l'entretien de recrutement depuis la demeure d'un ami au cœur d'un territoire vulnérable, les landes girondines durement touchées par les incendies cet été<sup>21</sup>.

Mon organisation a validé mon congé formation en mobilisant ses ressources propres et mon CPF, compte personnel de formation. Je l'en remercie très chaleureusement.

Je passe sur les joies de constitution des dossiers administratifs.

---

<sup>15</sup> Produit Intérieur Brut voir le calcul pour la France : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2415846> Très critiqué, cela reste néanmoins la base de référence des centres de décisions politiques. **Dominique Médà** dans son ouvrage *La mystique de la croissance* (Flammarion, 2014) a décortiqué le caractère anachronique et pervers du PIB.

<sup>16</sup> **Eloi Laurent**, économiste, propose de faire des indicateurs de bien-être et de soutenabilité les phares des décisions politiques. Eloi Laurent, Jacques Le Cacheux, *Un nouveau monde économique, mesurer le bien-être et la soutenabilité au 21<sup>e</sup> siècle*, Odile Jacob, 2015. Dans son ouvrage *Et si la santé guidait le monde ?* paru en 2020 aux éditions les liens qui libèrent, il propose de faire de l'espérance de vie et de la pleine santé « nos boussoles communes dans ce nouveau siècle, permettant de nous orienter les yeux grands ouverts dans un monde où bien-être humain et vitalité des écosystèmes sont irrémédiablement entrelacés et projetés ensemble à toute allure dans une spirale de plus en plus vicieuse qu'il nous faut à tout prix inverser. »

<sup>17</sup> Dans son livre *Le buen vivir : pour imaginer d'autres mondes*, publié en 2014 aux éditions Utopia, **Alberto Acosta** le définit ainsi : « Il pose les bases d'une relation harmonieuse entre l'homme et la nature, en rupture avec la dégradation engendrée par le modèle économique fondé sur la consommation et la croissance. Il développe une démocratie d'un type nouveau qui, en plus de prendre en compte les générations futures, intègre des segments historiquement exclus de la population : les femmes, les immigrés, les habitants des quartiers populaires... ». Ce concept alternatif à l'idéologie du développement se répand peu à peu en Amérique Latine et trouve un écho de plus en plus large au sein des cercles de réflexion dans les pays occidentaux. La ville de Grenoble en France est un terrain d'expérimentation phare du Buen Vivir. Elle a accueilli le forum international du bien vivre en 2022, dont les échos sont en ligne : <https://capbienvivre.org/forum-bien-vivre/forum-international-pour-le-bien-vivre-2022/>

<sup>18</sup> Voir sur le réseau FAIR et son manifeste téléchargeable en ligne ici : <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/fr/object/boreal%3A80372>

<sup>19</sup> Voir le wiki très riche de support au déploiement : <https://wikispiral.org/tiki-index.php?page=New%20Homepage%20EN&redirectpage=New%20menu>

<sup>20</sup> DIU = Diplôme Inter Universitaire en partenariat avec le CNAM, CYDesign et la Chaire Humanités et santé <https://www.cnam-entreprises.fr/domaines-de-formation/sante-securite-et-psychologie-au-travail/diplome-inter-universitaire-philosophie-ethique-design-dans-les-domaines-de-la-sante-et-du-soin-1130497.kjsp>

<sup>21</sup> C'était le feu de Landiras, en août 2022, 20 000 hectares partis en fumée, l'angoisse mais aussi l'entraide des populations humaines et non humaines. 20 000 hectares ça fait 200 millions de m<sup>2</sup> et ça fait 27 525 terrains de foot (je ne sais toujours pas pourquoi la mesure en terrain de foot semble plus parlante pour beaucoup) mais en vrai ça fait un million d'arbres carbonisés ! L'incendie de Landiras n'a été déclaré officiellement éteint que le 28 septembre 2022



de Bui-Trong<sup>23</sup> de l'insécurité urbaine dans les quartiers sensibles des Renseignements généraux. Et puis j'ai pensé à l'ouvrage de Cynthia Fleury sur le ressentiment<sup>24</sup> et à celui de Patrick Viveret sur la colère et la joie<sup>25</sup>. L'élaboration collective d'une grille d'évaluation de la colère pouvait certainement constituer un véhicule pour sublimer la colère et, en ce sens, nous préserver du ressentiment en le décortiquant pour y réinjecter de la puissance de vie. Mais pour moi, le fil restait ténu et la ligne de crête très étroite. La seule aptitude du ressentiment est d'aigrir nous dit Cynthia Fleury<sup>26</sup>; c'est l'ingénierie de la non-issue. C'était peu compatible avec mon escape game personnel ; je n'avais, *in fine*, pas envie de mettre mon énergie sur le ressentiment ni de mobiliser des parties prenantes pour travailler sur un baromètre des colères...

J'ai continué à réfléchir à un projet pour cet exercice étudiant en retenant les points suivants de la première semaine de cours.

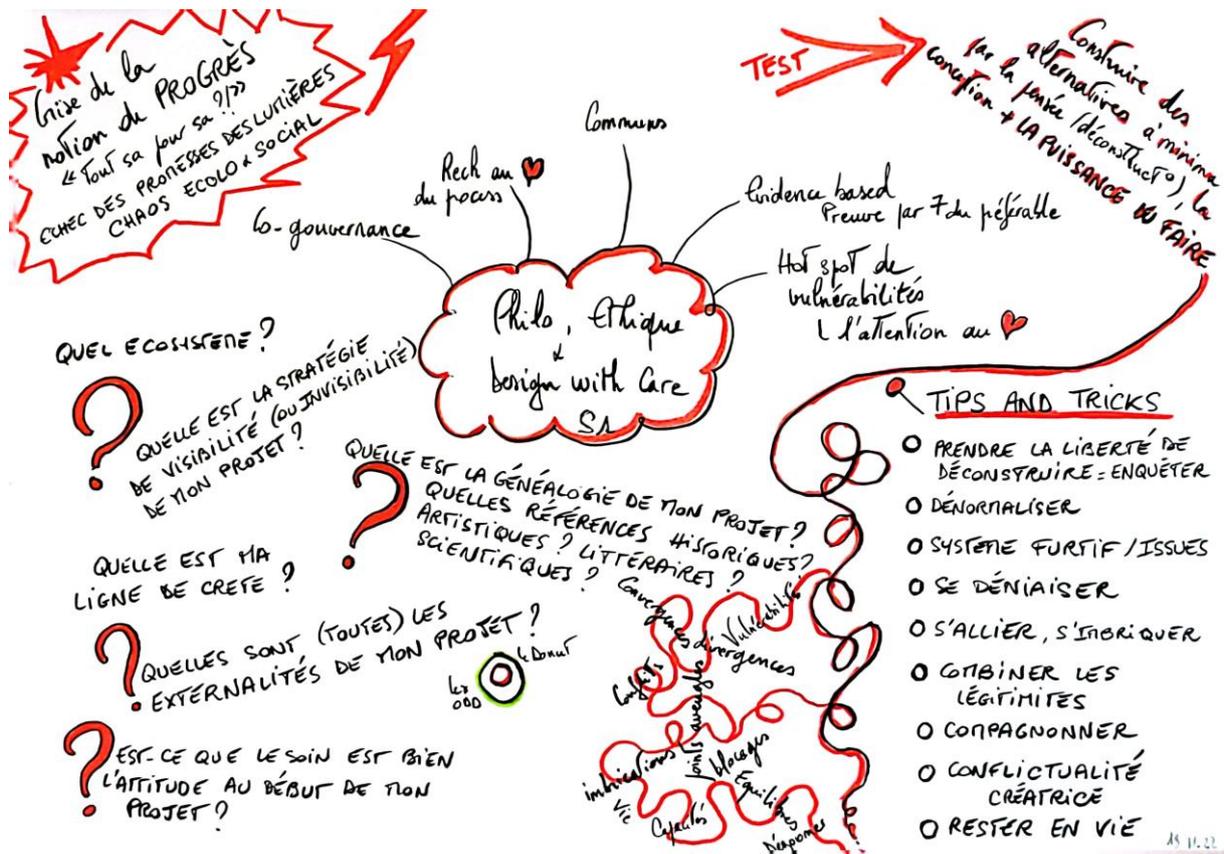


Illustration 2 – Premiers repères pour son projet – Première semaine DIU – nov 2022

La question de la **crise de la notion de progrès** et la manière dont elle nous a été présentée a fortement fait écho avec mes colères. J'y rattache les zones de malaise voire de nausée que j'ai traversées en travaillant tant dans les transitions que dans le numérique ou l'innovation publique. Cet imaginaire du progrès hérité des Lumières nous pourrit littéralement la vie aujourd'hui et nous empêche de penser ce qui est là et d'agir en courage et en cohérence. Les références données (Husserl, Heidegger, Camus, Adorno) sont pour moi assez lointaines et je n'ai pas pris le temps de m'y replonger. Ce que je retiens c'est la notion de « catastrophe des Lumières ». Les Lumières portaient un rêve ; celui de la

<sup>23</sup> Gary T. Marx, *La société de sécurité maximale*, Déviance et société, février 1988, p. 161. Cité par Laurent Bonelli, *Renseignements généraux et violences urbaines*, dans Actes de la recherche en sciences sociales 2001/1-2 (n° 136-137), pages 95 à 103

<sup>24</sup> Cynthia Fleury, *Ci-gît l'amer, guérir du ressentiment*, Gallimard, 2020

<sup>25</sup> Patrick Viveret, *La colère et la joie, pour une radicalité créatrice et non une révolte destructrice*, Les éditions Utopia, 2021.

<sup>26</sup> Cynthia Fleury lors du cours du mercredi 14 décembre 2022. DIU Philosophie, éthique et design. Deuxième semaine.

convergence des finalités, c'est-à-dire que le postulat était linéaire : plus on fera de la science, mieux on saura cohabiter, plus on sera prospère, plus on produira des gestes éthiques. Les deux grandes catastrophes du vingtième siècle ont fait exploser les promesses des Lumières : Auschwitz et Hiroshima. L'humanité s'est confrontée au fait que le progrès pouvait produire des horreurs, qu'il n'était pas bon par nature.

Et pourtant nous sommes toujours embarrassés de cet imaginaire linéaire du progrès, sorte de théorie du ruissellement<sup>27</sup> entre d'une part les progrès scientifiques et techniques et, d'autre part, le mieux-être des populations : la croissance des premiers amènerait mécaniquement la croissance du second. Pourtant cette vision est depuis contredite par beaucoup de faits : pauvreté, inégalités, accidents, dégradation de notre espace de vie....

Les stratégies de transition sont embarrassées par les imaginaires des « smart cities » ces villes ou bâtiments dits intelligents qui contraignent les usages au nom d'une rationalisation des consommations de fluides et nous rendent dépendants de technologies non débrayables et aveugles aux impacts sur les autres aspects de la vie. Pour exemple, certains bâtiments *intelligents* sont tellement hermétiques pour limiter les consommations d'énergie qu'ils sont irrespirables et invivables pour ses habitants (problèmes respiratoires, allergies, maux de tête...). Les effets de bord sont très souvent ignorés ou sous-estimés (consommation énergétique des data center, extraction des matériaux pour les batteries des véhicules électriques, réemploi et recyclages...). Les transitions sont aussi embarrassées par les imaginaires de la géo-ingénierie<sup>28</sup> qui promet de régler le changement climatique par l'injection stratosphérique d'aérosols ou encore la fertilisation des océans « *il suffirait de déverser du sulfate de fer dans le sillage d'un tanker dans cette zone du globe pour permettre le développement d'algues planctoniques capables de stocker d'impressionnantes quantités de carbone provenant du CO<sub>2</sub> dissous dans l'eau* »<sup>29</sup>. Ce que Philippe Bihouix<sup>30</sup> appelle le *techno-solutionnisme béat* pollue le débat et restreint la pensée. Il repose sur ces rêves d'abondance liés à la technologie dont nous peinons à nous départir. Après l'économie « verte », falsification des transitions, se développe aujourd'hui l'économie dite réparatrice comme nouvelle étape de cette course en avant que Philippe Bihouix dit *frelatée* tant les résultats sont rarement à la hauteur des promesses. Et pourtant c'est là que s'engage la quasi-totalité des fonds publics affectés aux transitions écologiques aujourd'hui...

Ces mêmes imaginaires sont portés dans le numérique avec des promesses immenses totalement déconnectées des besoins et souvent des usages. Totem ultime de la modernité, tout ce qui est numérique serait synonyme de progrès et, donc, d'amélioration de nos conditions de vie. Les seules certitudes portent sur la croissance des capitaux des actionnaires et patrons de sociétés numériques. Le classement Bloomberg au 2 mars 2023 montre que parmi les 10 personnes les plus riches au monde,

---

<sup>27</sup> La théorie du ruissellement est plus une théorie politique qu'économique. Utilisée par Reagan et Thatcher notamment dans les années quatre-vingt, elle prône que si les plus riches sont encore plus riches cela bénéficiera mécaniquement aux plus pauvres. Cela n'a jamais été prouvé dans les faits mais cette pensée mécanique se retrouve dans les notions de progrès ou solutions techniques préconçues comme *évidemment* sources de mieux être humain.

<sup>28</sup> Une définition française produite par un groupe réuni par l'[Agence nationale de la recherche](#) (ANR), se voulant « constructive et non dogmatique », publiée en 2014 est « La géo-ingénierie de l'environnement correspond à l'ensemble des techniques et pratiques mises en œuvre ou projetées dans une visée corrective à grande échelle d'effets de la pression anthropique sur l'environnement. » [Atelier de Réflexion Prospective REAGIR : Réflexion systémique sur les enjeux et méthodes de la géo-ingénierie de l'environnement \[archive\]](#) - Collectif, copublié par Réagir, [CNRS](#), Apesa, [ANR](#), 2014, 89 pages [PDF]

<sup>29</sup> Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9oing%C3%A9nierie>

<sup>30</sup> **Philippe Bihouix**, *L'Âge des low tech : Vers une civilisation techniquement soutenable*, Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2014

7 font fortune dans la technologie numérique<sup>31</sup>. En parallèle, le dernier rapport d'OXFAM montre que, depuis 2020, 63% des richesses mondiales ont été captés par les 1% les plus riches<sup>32</sup>.

La techno-critique n'est pas nouvelle (cf. Ecole de Francfort plus loin dans ce texte). En France, Jacques Ellul en a été un des principaux penseurs dans son refus d'accepter l'imaginaire modernisateur et le récit évolutionniste triomphant du milieu du vingtième siècle. En analysant les liens entre « technique » et « société », il montre comment la première s'est désormais constituée en système interdépendant et s'est imposée comme « *le facteur déterminant de l'évolution sociale, un système qui s'accroît sans cesse aux dépens de la démocratie comme de la nature.* »<sup>33</sup> Sans être technophobe car l'amélioration de notre confort de vie est nette en occident, il s'agit, comme y invite Philippe Bihouix, aujourd'hui de venir à un usage « apaisé » des technosciences cohérent avec ce que l'on connaît désormais de l'état et de la trajectoire du monde que l'on habite.

L'innovation a partie liée avec cet imaginaire mécanique et modernisateur, c'est la martingale du progrès et de la compétitivité du système capitaliste. L'innovation publique a hérité en grande partie de cet imaginaire et de ce référentiel.

Je me suis rappelée d'une interprétation graphique de la charte que j'avais faite sur impulsion à destination de la communauté mobilisée sur la préparation du mois de l'innovation publique 2022. Je l'avais partagée sur les réseaux sociaux (linked in) en octobre après le décès de Bruno Latour qui m'avait beaucoup peinée. Il s'agissait d'une contribution spontanée à un *atterrissage* de la charte du Verstohlen dans les labs d'innovation publique. Ayant cheminé depuis, je ne la referai certainement pas exactement comme ça aujourd'hui mais elle avait reçu un bon accueil dans la communauté.

---

<sup>31</sup> Voir le classement en ligne sur <https://www.bloomberg.com/billionaires/>. NB, je précise la date dans le texte car la fortune de chaque membre est calculée en analysant la valeur nette des actifs détenus. Les chiffres sont mis à jour à la fin de chaque jour de bourse à New York. Voilà pourquoi l'ordre peut très vite changer, du jour au lendemain le classement peut être bouleversé. 7 des personnes sur les 10 plus riches au monde sont dans l'économie numérique : Elon Musk (n°2 avec 173,28 milliards d'euros- Twitter et Tesla), Jeff Bezos (n°3 avec 109,24 milliards d'euros Amazon), Bill Gates (n°4 avec 106,42 milliards d'euros Microsoft), Larry Ellison (n°6 avec 94 milliards d'euros, Oracle, société spécialiste des bases de données), Steve Ballmer (n°7 avec 83 milliards d'euros, Microsoft), Carlos Slim (n°8 avec 81,5 milliards d'euros, America Movil, téléphonie mobile), Larry Page (n°9 avec 80,14 milliards d'euros, Alphabet, société mère de Google, Android et You tube) et Sergey Brin (n°10 avec 76,6 milliards d'euros, Alphabet).

<sup>32</sup> OXFAM, La loi du plus riche, 16 janvier 2023. Rapport consultable en ligne : <https://www.oxfamfrance.org/rapports/nouveau-rapport-la-loi-du-plus-riche/>

<sup>33</sup> François Jarrige, Julien Vincent, *La modernité dure longtemps*, Editions de la Sorbonne, 2020. Article de Francois Jarrige, Jacques Ellul *technocritique. Une trajectoire intellectuelle dans les discordances des temps*, p 139-160. Paragraphe 20 de l'open édition <https://books.openedition.org/psorbonne/84720?lang=fr#notes>

**INNOVER EN FURTIVITE** : «Expérimenter des conceptions et des propositions destinées à permettre à nos politiques publiques ou nos modes de vie d'être plus 'efficaces' parce qu'ils cessent de nier les vulnérabilités des différents écosystèmes dans lesquels ils opèrent (...). Il nous faut trouver ou retrouver le chemin de régimes de conception beaucoup plus pertinents, disruptifs et inclusifs (...). L'activation des aptitudes de conception est un soin qui protège et les individus et les collectifs. Ce lien entre soin et innovation est une clé essentielle pour rénover nos futurs.» Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio\*

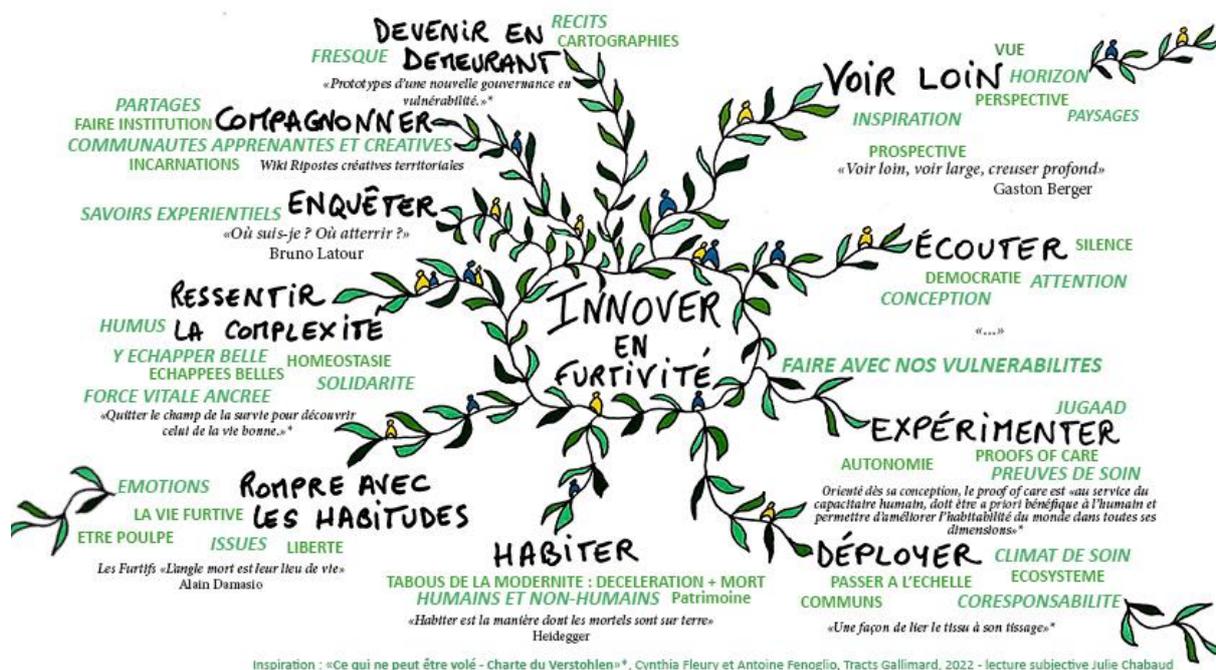


Illustration 3 – Interprétation graphique de la Charte pour les lab IP– oct 2022

Cet élan rejoint le chantier des Labonautes<sup>34</sup>, sur les laboratoires d'innovation du futur animé par la 27<sup>e</sup> Région auquel j'ai contribué jusqu'à mon départ en congé. J'y reviendrai.

J'ai donc imaginé construire mon projet étudiant dans la suite de ce premier élan : mettre en trajectoire un « lab du Verstohlen » qui permettrait de porter attention aux conditions d'approvisionnement et de traduction de la charte du Verstohlen "ce qui ne peut nous être volé" dans un laboratoire d'innovation publique. Le terrain de jeu s'est élargi ensuite, mais c'était l'intention initiale.

*Cette mise en trajectoire était alignée avec mes aspirations du moment et m'a décidée à m'offrir une pause plus longue pour y explorer un lab du Verstohlen personnel via un congé sans solde d'une année. J'ai déposé ma demande de congé « pour convenance personnelle » le vendredi 17 décembre, dernier jour de la deuxième semaine de formation avec les encouragements chaleureux de mes complices du DNI.*

<sup>34</sup> Comment aider les laboratoires d'innovation publique à porter des ambitions de transformation plus fortes à l'avenir ? Bienvenue sur le blog des Labonautes, un programme d'enquête-action mené entre 2022 et début 2023 dans le cadre d'un partenariat entre [la 27e Région](#), le [TiLab](#) à Rennes, la Direction Interministérielle à la Transformation Publique ([DITP](#)), et un noyau dur composé du [Lab AH](#), la [Fabrique à Projets](#), la [Base](#) à Bordeaux, [l'EHESP](#) à Rennes, [l'Université de Paris Créteil](#), l'agence [Itinéraire Bis](#), l'agence [Nuunat](#) à Lyon, l'agence [GRRR](#) à Nantes, des experts permanents et ponctuels (Cécile Robert à Sciences Po Lyon, Emmanuel Bodinier, Mickaël Poiroux...). Le programme Les Labonautes est jumelé avec le programme canadien [Transforming Cities from Within](#). Voir le site : <https://leslabonautes.la27eregion.fr/>

*J'avais déménagé la semaine précédente dans un nouvel appartement au 1<sup>er</sup> étage, « avec vue » non privatisable...*

*Le 23 décembre mon père rentrait à l'hôpital pour la première fois en 77 ans, comme un exercice pratique des (in) humanités médicales découvertes pendant les deux premières semaines de formation...*

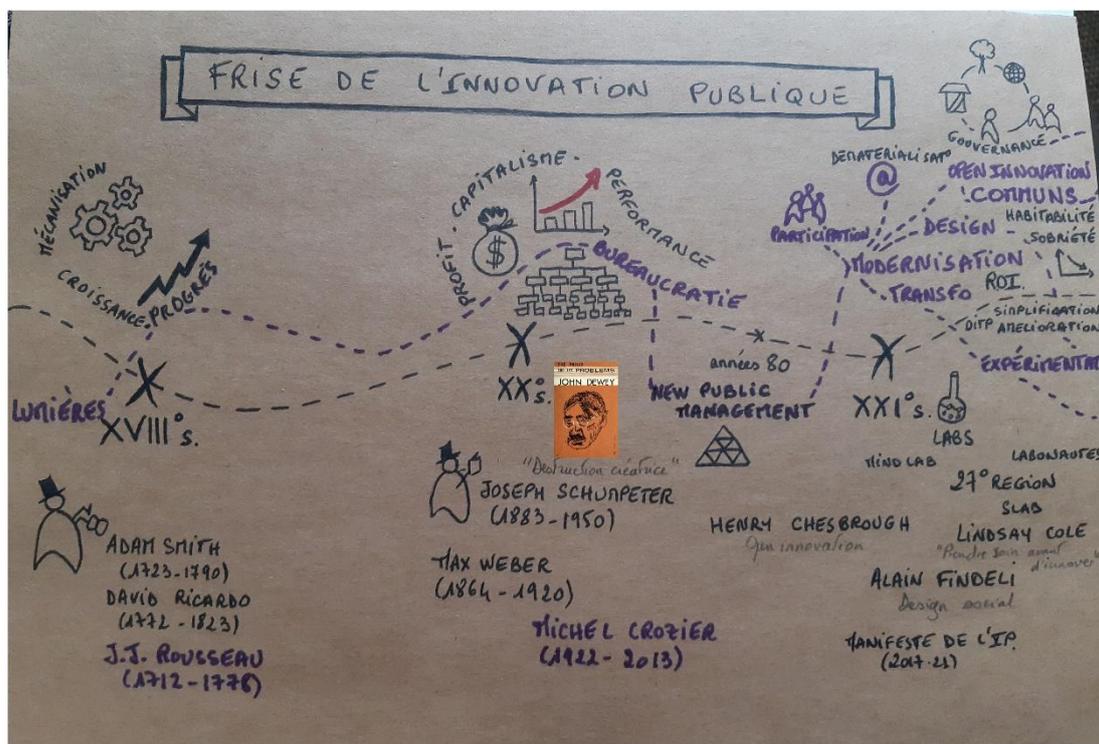
*Le 25 décembre, ma fille s'envolait pour un an d'exploration furtive en Nouvelle-Zélande.*

*La semaine suivante mon fils s'impliquait dans son projet de transatlantique qui commençait par la réparation d'un voilier de 14 mètres coque acier avec deux de ses amis.*

## En passant par l'innovation publique

Adossés à des organisations publiques, qu'elles soient d'Etat, de collectivités territoriales ou hospitalières, les laboratoires d'innovation publique sont, comme lieux tiers, des espaces de furtivité et de liberté. En tout cas, ils peuvent l'être.

Situer la généalogie du projet m'a fait faire un détour par la généalogie de l'innovation publique.



Julie Chabaud - DIU Philo, éthique et design with care - Février 2023 - CC BY SA

Illustration 4 – Généalogie de l'innovation publique – fév. 2023

- **18<sup>e</sup> siècle : naissance d'une rationalité économique de l'innovation**

Dans leur article, « De quoi l'innovation est-elle le nom ? », Angéline Armandy et Madina Rival, situent les racines de l'innovation publique<sup>35</sup> au centre des préoccupations des économistes du 18<sup>e</sup> siècle, particulièrement Adam Smith (1723-1790) ou encore David Ricardo (1772-1823). L'innovation est permise par la mécanisation du travail issue du progrès technique et engendre croissance et emploi.

L'économiste de l'innovation est l'autrichien Joseph Schumpeter (1883-1950). Il décrit le processus de « destruction créatrice », et décrit la figure de « l'entrepreneur innovateur ». « *Ce n'est pas l'inventeur mais bien celui qui va « routiniser » le processus d'innovation, motivé par la perspective de profit dans un système capitaliste qui se développe alors. Notons ici que c'est la remise en cause de l'ordre établi, la prise de risques, qui conditionne la capacité d'innovation de l'entrepreneur schumpetérien.* »<sup>36</sup>

Depuis la Seconde Guerre mondiale, la capacité des entreprises à innover est devenue un facteur de performance essentiel, voire de survie.

<sup>35</sup> Angéline Armandy, Madina Rival, chapitre 1 « De quoi l'innovation est-elle le nom ? » dans l'ouvrage collectif « Innovation publique et nouvelles formes de management public », La documentation française, collection doc en poche, regard d'experts, 2021.

<sup>36</sup> Idem. Page 17

Les innovations issues des usines américaines Ford se diffusent après-guerre, non seulement à toutes les entreprises américaines mais également en Europe, notamment via les grands cabinets de conseil américains (Boston Consulting Group ou McKinsey par exemple) et leurs filiales internationales.

Dans son ouvrage qui paraît en 2003, Henry Chesbrough invente la notion d'«open innovation»<sup>37</sup> qui s'est développée depuis. L'idée est que l'innovation peut provenir, non seulement de l'intérieur de l'entreprise mais également de l'extérieur, par exemple grâce à des coopérations interentreprises. Aujourd'hui ces coopérations peuvent s'élargir à d'autres parties prenantes jusqu'aux citoyens.

- **20<sup>e</sup> siècle : de la bureaucratie au new management public**

Du côté de l'Etat et des administrations publiques, Max Weber décrit la bureaucratie comme l'appareil distinctif de l'Etat moderne, « institution politique ayant une 'constitution écrite', un droit rationnellement établi et une administration orientée par des règles rationnelles ou 'lois', des fonctionnaires compétents »<sup>38</sup>. Quarante ans plus tard, cette belle rationalité sera relativisée par Michel Crozier qui parlera de *rationalité limitée des acteurs*<sup>39</sup>.

John Dewey, dans son ouvrage « Le public et ses problèmes »<sup>40</sup> publié en 1922 développe une théorie de l'enquête pragmatique qui esquisse l'innovation publique comme instrument de transformation collective et délibérative du monde. Dans cette perspective, aucun modèle, aucune forme parfaite, ne surplombe la réalité. Le monde est toujours en train de se faire - tissu d'interactions et d'expérimentations. « L'expérience, ici, constitue toujours un processus de transformation. Elle ne revient pas à imposer aux choses un ordre prédéfini, à réaliser un plan préétabli. L'expérience transforme les choses mais aussi celui qui l'accomplit : sujet et objet se modifient réciproquement. Cette corrélation vaut également pour le monde et la réflexion, ou encore pour la nature et la société »<sup>41</sup>.

La France est restée pendant longtemps éloignée du « management public » à l'anglo-saxonne considéré comme l'importation de pratiques libérales des entreprises. En revanche, le pays est caractérisé davantage par l'administration centralisée de la chose publique et la bureaucratie.

Apparu dans les années quatre-vingt, « le **New Public Management**, traduit en français par nouveau management public ou encore nouvelle administration publique, désigne l'introduction dans la gestion des affaires publiques de principes et d'outils de management issus du secteur privé et basés sur la recherche de la performance. Cette performance est une rentabilité économique et financière qui se calcule de manière rationnelle en mettant en regard les moyens engagés, source de coûts, et la production de service (ou plus rarement de biens dans le secteur public), éventuellement source de bénéfices »<sup>42</sup>. Le New Public Management est un concept rétrospectif, inventé par Christopher Hood en 1991<sup>43</sup>.

---

<sup>37</sup> Henry Chesbrough, *Open Innovation – the new Imperative for Creating and Profiting from Technology*. Harvard Business School Press, 2003

<sup>38</sup> Max Weber, *Economie et société*, trad. fr. Plon, 1922, p.222

<sup>39</sup> Michel Crozier, *Le phénomène bureaucratique*, (1963), Revue française de science politique, no. HS1, 2021, pp. 63-71

<sup>40</sup> John Dewey, *Le Public et ses problèmes* (1922), Gallimard, édition 2010

<sup>41</sup> Frédéric Ménager-Aranyi, *John Dewey ou l'optimisme démocratique*, 2010 [https://www.nonfiction.fr/article-3486-john\\_dewey\\_ou\\_loptimisme\\_democratique.htm](https://www.nonfiction.fr/article-3486-john_dewey_ou_loptimisme_democratique.htm)

<sup>42</sup> Armandy et Rival, op.cit. p.24

<sup>43</sup> Christopher Hood, *A public management for all seasons ?*. Public administration, 69(1), 3-19, 1991

« L'idée de nommer à la tête de parties de l'administration des managers libres d'agir à leur guise au nom des résultats et de promouvoir, dans le même esprit, des modes de recrutement des fonctionnaires et de récompense (salaire, avancement) dérivés du privé, s'oppose à un siècle de tentatives de réforme de l'administration, visant à une gestion du personnel dépersonnalisée destinée à briser les risques d'allégeance. Des innovations nouvelles s'opposent donc à des innovations anciennes. Et ce brutal choc de logiques, le caractère disruptif du NPM, se traduit dans la dégradation perçue des conditions de travail dans le secteur public, comparable en intensité à celle connue dans le secteur privé dix ans auparavant. »<sup>44</sup>

- **21<sup>e</sup> siècle - Nouvelles et anciennes innovations, primat à l'action et à l'expérimentation**

L'innovation de services publics *soutenue par* le numérique dans un cas, et l'innovation de services publics *soutenue par* le design dans l'autre procèdent plus radicalement de démarches d'innovation sensiblement différentes des projets d'innovation antérieurs. « Ces deux approches partagent une philosophie du passage rapide à l'action, du prototypage pour apprentissage. C'est pourquoi « l'expérimentation », notion ancienne déjà inscrite dans la loi de 2003 et dont le rapport Picq (1994) appelait déjà au développement, doit figurer ici : si l'innovation se distingue de la simple nouveauté par sa mise en œuvre effective et son relatif succès, il y a des chances que l'expérimentation, vieille *nouveauté*, devienne une *innovation*. Elle forme système, en tout cas, avec ces deux manières nouvelles d'innover dans l'administration : le numérique et le design. »<sup>45</sup>

Le design de service est une approche qui s'est développée d'abord en Angleterre et au Danemark (Mind Lab) il y a bientôt vingt ans, via des laboratoires d'innovation publique internes à l'administration centrale et qui, depuis, s'est largement répandue tant dans les pays d'Europe de l'Ouest et du Nord qu'en Amérique du Nord<sup>46</sup>. Les processus d'innovation soutenus par le design s'attaquent à des problèmes souvent larges ou encore mal posés, aux contours mal définis. Ils visent à mieux (re)poser ces problèmes en s'appuyant sur une connaissance fine et sensible du contexte particulier dans lequel ils se situent (phase « immersion »), à esquisser rapidement un ensemble de pistes de solutions envisageables (phase « idéation »), avant de se focaliser sur un petit nombre d'entre elles et de prototyper de façon itérative ces solutions jusqu'à des scénarisations plus ou moins proches de conditions réalistes (phase « expérimentation »), le tout pouvant déboucher sur un passage de relais à d'autres corps de métier (architecte, programmiste, etc.) pour mise en œuvre effective.

Ces démarches, décrites ou théorisées de façon variée sous des plumes telles que Tim Brown, Chris Bason ou Alain Findeli<sup>47</sup> présentent l'intérêt d'être courtes (quelques mois), d'esquisser très vite des pistes d'action, de redonner ainsi confiance aux agents dans les possibilités d'action de l'administration, d'associer usagers, agents et élus et de les faire se croiser dans des conditions de travail inédites, de décloisonner les services et établissements publics, enfin de créer souvent une motivation et une dynamique fortes des participants<sup>48</sup>. La mécanisation voire l'industrialisation d'une innovation publique systématiquement design ou numérique dont les indicateurs d'évaluation étaient le R.O.I., retour sur investissement en euros, et le nombre d'emplois évités

---

<sup>44</sup> Philippe Lefebvre. *Innovation et Administration : Quelle histoire (XIXe-XXe siècle) ?*. 2018. hal- 01985163, p.3

<sup>45</sup> Philippe Lefebvre, op cit, p.10.

<sup>46</sup> Emmanuel Coblenche, Philippe Lefebvre, Frédéric Pallez., *La carte et le territoire de l'innovation publique : une exploration des démarches Design*, in Nicolas Matyjasik (coord.), *Après le New Public Management*, Open AIRE, 2015, <https://books.openedition.org/igpde/5856?lang=fr>

<sup>47</sup> Tim Brown, *Change by design*, Collins Business, 2009. Christian Bason, *Leading public sector innovation: Co-creating for a better society*. Policy Press, 2010 ; Christian Bason, *Leading Public Design: How Managers Engage with Design to Transform Public Governance*, Polity Press, 2017 ; Bernard Darras & Alain Findeli, *Design : savoir et faire*, Nîmes, Lucie éditions. 2014

<sup>48</sup> Philippe Lefebvre, op. cit, p. 12

(ETP évités)<sup>49</sup> a largement contribué à éroder cette dynamique et ont contribué à une certaine défiance...

En France, ce type d'approche est portée par quantités d'acteurs, publics ou privés, et notamment par la Délégation Interministérielle à la Transformation Publique, DITP, et par la 27<sup>e</sup> Région qui, à travers des « résidences », accompagne les collectivités territoriales dans leurs premières mises en œuvre d'approches design et, à travers des « transfos » (transformations), aide ces collectivités à s'approprier plus profondément les démarches design jusqu'à monter leurs équipes internes et leurs « Labs » d'innovation publique soutenue par le design<sup>50</sup>. La 27<sup>e</sup> Région accompagne le chantier en cours des Labonantes sur les labs d'innovation du futur.

Rattrapés par les imaginaires *techno-solutionnistes* comme par ceux d'une forme de *design-solutionnisme*, les labs d'innovation « matures » se requestionnent aujourd'hui, via le programme Labonantes mais pas seulement, sur leur raison d'être. Si le design a pu servir le capitalisme en contribuant à rendre désirables des biens de consommations dont les gens n'avaient pas besoin, les labs d'innovation publique ont pu servir et, pour certains servent encore, une idée de la modernisation publique qui ne place ni le soin ni l'habitabilité au cœur de sa conception mais plutôt une vision mécanique, massifiée, validiste et réificatrice des usagers comme des agents publics.

Le chantier des Labonantes, laboratoires d'innovation publique du futur, s'inspire fortement de la rencontre avec Lindsay Cole, directrice du laboratoire d'innovation publique de la Ville de Vancouver au Canada, dont voici la lecture de Stéphane Vincent, délégué général de la 27<sup>e</sup> Région, coordinateur du projet :

*« Plutôt que de partir des revendications habituelles, certes justifiées (pas assez de moyens ni de considération de la part de la hiérarchie), Lindsay Cole invite les promoteurs de labs à travailler d'abord sur leur faiblesse intrinsèque : à savoir le manque de rigueur théorique mais aussi de clarté en termes de parti pris, qui contribuent, in fine, à dépolitiser l'innovation publique. Plus encore, elle invite les innovateurs publics à une réflexion existentielle, très personnelle mais aussi collective sur le sens de leur action, et sur la façon dont ils pourraient s'affranchir des paradigmes qui les empêchent de devenir de véritables instruments d'inclusion et de justice sociale. »<sup>51</sup>*

**L'hypothèse posée à ce stade est que la Charte du Verstohlen, pourrait contribuer utilement à re-politiser, ré-incarner et re-théoriser les laboratoires d'innovation publique.**

---

<sup>49</sup> C'était, avec le nombre d'ateliers et de projets menés, les premiers indicateurs demandés par la DITP aux labs territoriaux d'innovation publique soutenus dans le cadre du Plan de Relance (2016).

<sup>50</sup> **Pauline Scherer** (coord.), *Chantiers ouverts au public. Design des politiques publiques*, La 27<sup>e</sup> Région, La Documentation française, 2015, 498 p. **Département de Loire-Atlantique et Ecole de design Nantes Atlantique**, *Design de service public en collectivité locale, le passage à l'acte*, La Documentation Française, 2014

<sup>51</sup> **Stéphane Vincent**, *Comment aider les labs d'innovation publique à passer à la vitesse supérieure ?* (1/3), <https://www.la27region.fr/comment-aider-les-laboratoires-dinnovation-publique-a-passer-la-seconde-1-3/>

## Esquisser un itinéraire

Le projet étudiant *vers un lab du Verstohlen* se conçoit selon les étapes suivantes, articulant de façon dialectique théorie et pratique, philosophie et *design with care* :

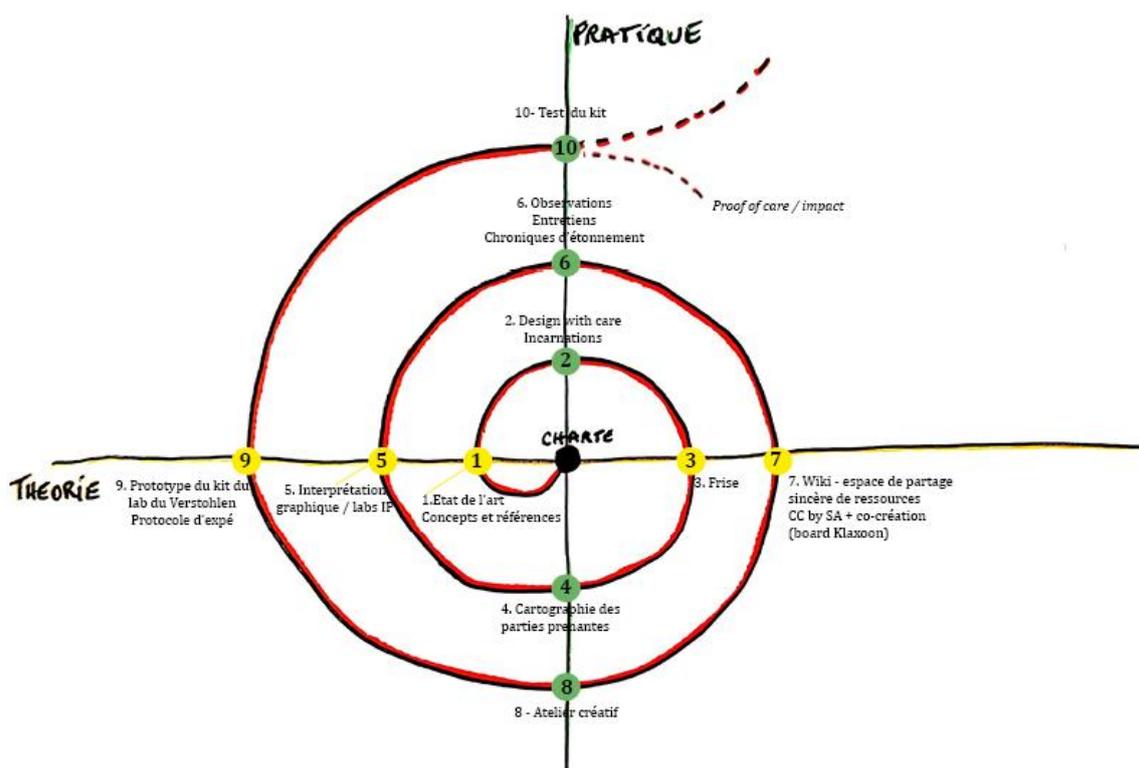


Illustration 5 – Méthodologie Vers un lab du Verstohlen – JC janvier. 2023

Les différentes étapes sont détaillées dans le wiki du Verstohlen créé à cette occasion, dans le menu 'Projet' et dans la page 'Expérimentation'<sup>52</sup>

<sup>52</sup> Lien vers le wiki : <https://labofurtif.xyz/?PagePrincipale> - Lien direct vers la page dédiée à l'expérimentation sur le projet étudiant : <https://labofurtif.xyz/?Projet2>

## Première halte – l'état de l'art

L'état de l'art, première halte, a croisé les apports théoriques de la formation avec les recherches ciblées sur l'innovation publique et l'innovation sociale. Il est réinjecté dans ce mémoire.



Illustration 6 – Etat de l'art / héritages théoriques de la charte – JC fév. 2023

Les héritages théoriques de la charte portent une vision centrée sur le sujet inclus dans la société et dans l'écosystème planétaire. Ils conjuguent trois grandes approches qui nourrissent ce projet étudiant :

- 1) **Approche subjective : qui part du sujet, personnelle, singulière et qualitative.** Elle convoque notamment Paul Ricoeur, son ouvrage « Soi-même comme un autre »<sup>53</sup> et l'identité narrative qui met l'accent sur les récits des sujets. Elle se nourrit également des travaux du médecin philosophe Georges Canguilhem et son œuvre « le normal et le pathologique ». « En matière de normes biologiques, c'est toujours à l'individu qu'il faut se référer »<sup>54</sup>, ce ne sont pas tels ou tels marqueurs biologiques « hors normes » qui seuls permettent de discriminer l'état de santé et celui de la maladie.

<sup>53</sup> Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*, Seuil, 1990

<sup>54</sup> Georges Canguilhem, *Le normal et le pathologique*, essais de 1943 augmentés en 1966, PUF, 2013 (12<sup>e</sup> édition), p. 118

- 2) **Approche institutionnelle** : héritage de la théorie critique de l'école de Francfort (Adorno, Foucault, Honneth...)<sup>55</sup> et de l'approche psychodynamique (Goffman, Watzlawick, Oury, Tosquelles...) qui analysent les liens entre les individus et la société. La théorie critique pose que le sujet devient dysfonctionnel en réponse à une défaillance de la société. La biologisation de l'être humain, poussée à son comble avec la crise Covid, est une manière d'imprimer un *biopouvoir*<sup>56</sup> et d'aller vers une « institution totale »<sup>57</sup> qui aliène le sujet. Ces mouvements sont amplifiés par la technique numérique qui rend poreux tous les domaines de la vie.
- 3) **L'approche politique : théorie du care et approche capacitaire** sont au cœur de la conceptualisation du projet politique sous-tendu par la charte. Émanations des humanités médicales, la première référence à Winnicot, pédiatre et psychanalyste pionnier de la définition d'une éthique du care, rappelle qu'au cœur du soin il faut valoriser la personne et pas seulement la maladie. Il s'agit de penser la rencontre des sciences médicales avec la dépendance et la vulnérabilité.

*« Ce qu'on attend de nous, c'est qu'il soit possible de dépendre de nous. On demande aux médecins mais aussi aux infirmiers et aux infirmières, aux travailleurs sociaux, d'être humainement (et non mécaniquement) fiables, on veut que cette fiabilité (cette possibilité de dépendre de nous) fasse partie de notre aptitude générale. »*<sup>58</sup>

*« Nos vulnérabilités ne sont ni des hontes ni des fatalités »*<sup>59</sup>. La dépendance, la vulnérabilité ont besoin de fiabilité, d'empathie et de confiance. L'enjeu du care est de créer des environnements facilitants et soutenant. Winnicot envisage un continuum du care, de l'enfant à l'âge adulte « entrelaçant la psychologie du développement de l'individu et la construction de la démocratie »<sup>60</sup>.

Ce lien entre développement de l'individu et construction de la société est primordial pour comprendre pourquoi sont convoquées les humanités médicales, dans la charte d'abord, dans ce projet étudiant ensuite. Références humanistes pour la construction d'un sujet-citoyen qui étayent un continuum de trajectoires capacitaires liées aux vulnérabilités

---

<sup>55</sup> **L'école de Francfort** est une appellation englobante qui recouvre une constellation de postures distinctes. « Il faut donc accepter d'utiliser ces mots, « École de Francfort », mais avec un peu de la prudence du nominaliste, en sachant qu'ils sont commodes, mais risquent d'induire ce contre quoi nous voulons ici lutter : l'étiquetage, qui englobe et neutralise, et l'identité trop réduite et trop forte, qui ouvre la porte aux querelles en légitimité » **Jean-Marc Durand-Gassel**, *L'École de Francfort*, Paris, Gallimard, 2012, p. 10-11. Les principaux membres de l'École de Francfort sont Theodor W. Adorno (1903-1969) avec la critique de la société de consommation, Walter Benjamin (1892-1940) sur le capitalisme, la théorie de l'histoire et la notion d'aura, Franz Borkenau (1900-1957) sur le totalitarisme, Ernst Bloch (1885-1977) sur le concept d'utopie et le principe d'espérance, Erich Fromm (1900-1980) pour ses réflexions sur l'être et l'avoir, Michel Foucault (1926-1984) sur le concept de biopouvoir et la post-modernité, Jürgen Habermas (1929-) sur l'éthique de la discussion et pensée de l'espace public, Axel Honneth (1949-) sur la reconnaissance, Herbert Marcuse sur la tolérance et l'homme unidimensionnel (1898-1979), Günther Anders (1902-1992) sur sa critique de la technologie et Hartmut Rosa (1965-) avec son concept de résonance.

<sup>56</sup> Le biopouvoir, c'est « l'ensemble des mécanismes par lesquels ce qui, dans l'espèce humaine, constitue ses traits biologiques fondamentaux va pouvoir entrer à l'intérieur [...] d'une stratégie générale de pouvoir, autrement dit comment la société, les sociétés occidentales modernes [...] ont repris en compte le fait biologique fondamental que l'être humain constitue une espèce humaine », **Michel Foucault**, *Sécurité, territoire, population*, cours au collège de France, 1978, p. 3.

<sup>57</sup> Une institution totale est un concept construit par Erving Goffman à partir des hôpitaux psychiatriques mais étendu à cinq groupes d'institutions (prisons, hôpitaux, casernes, foyers pour indigents, monastères...) pour désigner « un lieu de résidence et de travail, où un grand nombre d'individus, placés dans la même situation, coupés du monde extérieur pour une période relativement longue, mènent ensemble une vie recluse dont les modalités sont explicitement et minutieusement réglées. » **Erving Goffman**, *Asiles, études sur la condition sociale des malades mentaux*, collection le sens commun, 1968, p 21.

<sup>58</sup> **Donald Winnicot**, *Cure*, 1970 cité par **Cynthia Fleury** sur le site de la chaire de philosophie à l'hôpital, *Soin, Donald Winnicot, cure et care*, 2022, en ligne [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_bDelbCYRM](https://www.youtube.com/watch?v=J_bDelbCYRM)

<sup>59</sup> **Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio**, op. cit., p.9

<sup>60</sup> **Cynthia Fleury**, *Soin, Donald Winnicot, cure et care*, 2022, op.cit.

individuelles (maladie, dépendance...) et aux vulnérabilités sociétales : écologiques, sociales et démocratiques.

La notion de care a été largement développée depuis, notamment par Carole Gilligan et Joan Tronto. La première a dressé les contours d'une éthique du care<sup>61</sup>, qui loin de principes généraux, se lie à des capacités à agir, à une mise en acte. La seconde contribue à la politisation du care : « Au niveau le plus général, nous suggérons que le *care* soit considéré comme *une activité générique qui comprend tout ce que nous faisons pour maintenir, perpétuer et réparer notre "monde", en sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible.* Ce monde comprend nos corps, nous-mêmes et notre environnement, tous éléments que nous cherchons à relier en un réseau complexe, en soutien à la vie »<sup>62</sup>

\*\*\*

## Deuxième halte - Cartographie des vulnérabilités des lab d'innovation publique

Développé depuis 5 ans dans le cadre d'un séminaire<sup>63</sup> de la Chaire de philosophie à l'hôpital, le *design with care* est une posture de conception des choses avec une attitude du soin, une attention aux vulnérabilités.

*« Les éthiques du Care (Winnicott, Gilligan, Tronto, etc.) nous ont enseigné la dimension non réductible du care au monde de la santé. Le "Prendre soin" est un geste global, qui s'appuie, lorsqu'il est couplé au "design", à prendre le point de vue du "vulnérable" comme pilier de son approche de conceptualisation.*

*Le séminaire "Design with care" développe les problématiques et les méthodologies liées aux "proof of care" (Fleury, Fenoglio), sur différents terrains : la nature, la cité, le monde de l'économie et des entreprises.*

*Les quatre premières années de ce séminaire, qui ont vu se succéder des intervenants variés, ont fait émerger plusieurs thématiques rassemblées par Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio dans la Charte du Verstohlen, publiée au printemps 2022 dans la collection Tracts de Gallimard. Cette cinquième année retracera ces enseignements, en dédiant chaque séance à un des axes de la Charte ».*

Pour ce projet étudiant, cartographier les vulnérabilités de l'innovation publique est donc un des premiers chantiers. La principale porte sur la question du sens et des finalités : l'innovation publique, pour qui, pour quoi et pourquoi aujourd'hui ?

Les vulnérabilités s'inscrivent dans un écosystème de tensions en permanent équilibre / déséquilibre, en attraction des 10 points de la charte du Verstohlen. Le choix de la modélisation de cette complexité s'est porté sur une image de mobile inspirée par Alexandre Calder. Le trait est au crayon de papier, effaçable, retraçable, incertain, évolutif...

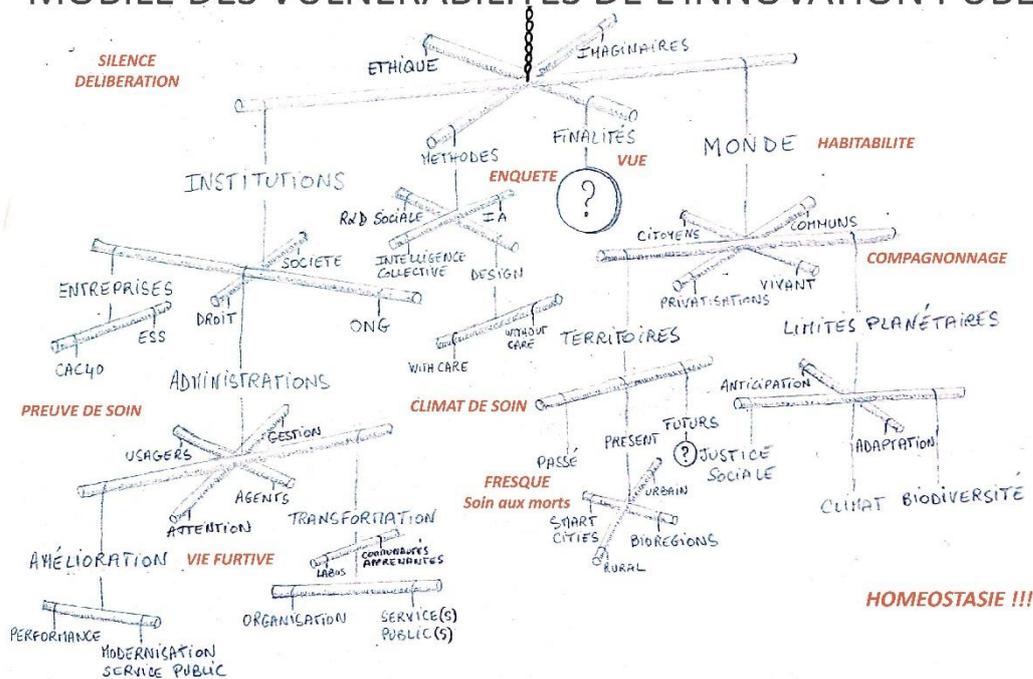
---

<sup>61</sup> Carol Gilligan. *In A Different Voice*, Harvard University Press, 1982 ; Traduction française revue par Vanessa Nurock : Carol Gilligan, *Une voix différente, Pour une éthique du care*, Champs Flammarion, 2008.

<sup>62</sup> Joan Tronto, *Du care*, *Revue du MAUSS*, 2008/2 (n° 32), p. 243-265. DOI : 10.3917/rdm.032.0243. URL : <https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2008-2-page-243.htm>

<sup>63</sup> Propos introductifs du site du séminaire *Design with care* : <https://chaire-philo.fr/design-with-care-annee-5/> -

# MOBILE DES VULNERABILITES DE L'INNOVATION PUBLIQUE



Julie Chabaud - DIU Philo, éthique et design with care - Février 2023 - CC by SA

Illustration 7 – Le mobile des vulnérabilités de l'innovation publique – JC fév. 2023

Il serait intéressant de s'allier avec des artistes plasticiens afin de le réaliser physiquement pour voir, avec des actrices et acteurs du champ de l'innovation publique, s'il tient en équilibre et pouvoir jouer en ajoutant des poids et en ajoutant d'autres fils... Trouver d'autres équilibres...

\*\*\*

## Troisième halte – la frise : généalogies du projet

L'exercice, amorcé collectivement, lors de la première semaine de formation sur la base de la frise du Verstohlen en novembre 2022, invite à enrichir la généalogie du projet dans un cadre plus vaste que lui. Cette lignée référentielle ne se borne pas à un état de l'existant mais va aller chercher des généalogies qui font « le pas de plus », ou le « sous-sol » de plus : l'humus dans lequel pousse le projet qui inclut une généalogie du compagnonnage et de la réalisation dans différents domaines, scientifiques, culturels, artistiques, politiques... C'est une autre manière de porter le plaidoyer, plus humble, qui inscrit le projet dans un ou plusieurs continuums de conception et d'actions et qui permet de le rendre « compostable », utilisable et fertile pour d'autres après... Elle traduit le soin qui est l'attitude que l'on met au début du projet.

Sorte de mood-board, planche de tendances et d'inspiration, qui pose en images le cadre de celles et ceux qui nous précèdent et nous inspirent, la frise permet aussi d'éviter les pronoïaques qui, à l'inverse des paranoïaques, sont ceux qui pensent avoir tout inventé, être incontournables et qui freinent les projets en faisant d'eux et de leurs savoirs l'unique référence, sont des culs-de-sac.

Afin que ma frise puisse être dépliée, je l'ai travaillée sur un outil collaboratif, Klaxoon accessible en suivant ce lien <https://app.klaxoon.com/animate/board/N4GU6PS> et dont la capture écran est visible (mais peu lisible) ci-dessous. En suivant ce lien, il est possible d'agrandir ainsi que d'accéder à certaines ressources liées en cliquant sur les images.

106 références sont proposées avec une légende en code couleur : références Sciences humaines et sociales en rouge, références artistiques ou littéraires en jaune, références architecture et design en bleu canard, références droit et règlementation en bleu clair, références innovation publique en violet et références DD et transitions écologiques en vert. La liste complète est en annexe.



Illustration 8 – Généalogies du projet étudiant – JC fév. 2023

\*\*\*

## La cartographie des actrices et des acteurs

Le design with care se définit comme l'art de créer dans l'incertitude avec, comme seule condition non-négociable le fait de mettre le soin (aux personnes, aux conditions, à l'habitabilité du monde et donc aussi aux non-humains et au vivant) au cœur du projet. Pour créer dans l'incertain, il faut pouvoir se départir de ce que l'on croit savoir, regarder avec un œil neuf, croiser les subjectivités, enquêter. Cette posture ethnographique et empathique suppose de se déplacer, d'écouter, de regarder, de tout questionner.

La cartographie des actrices et des acteurs est un exercice important qui va permettre d'identifier toutes les parties prenantes, quelles qu'elles soient : parlantes et non parlantes (les personnes les plus éloignées de la délibération publique, les plus précaires, la nature, les matériaux, les générations futures...), alliées et adversaires...

La construction de la cartographie des actrices et acteurs pour ce projet « Vers un lab du Verstohlen » a veillé à l'identification sur quatre axes :

- 1) Des personnes du champ de l'innovation
- 2) Des personnes œuvrant dans différents domaines
- 3) Des personnes engagées dans du compagnonnage
- 4) Des personnes ayant des statuts différents

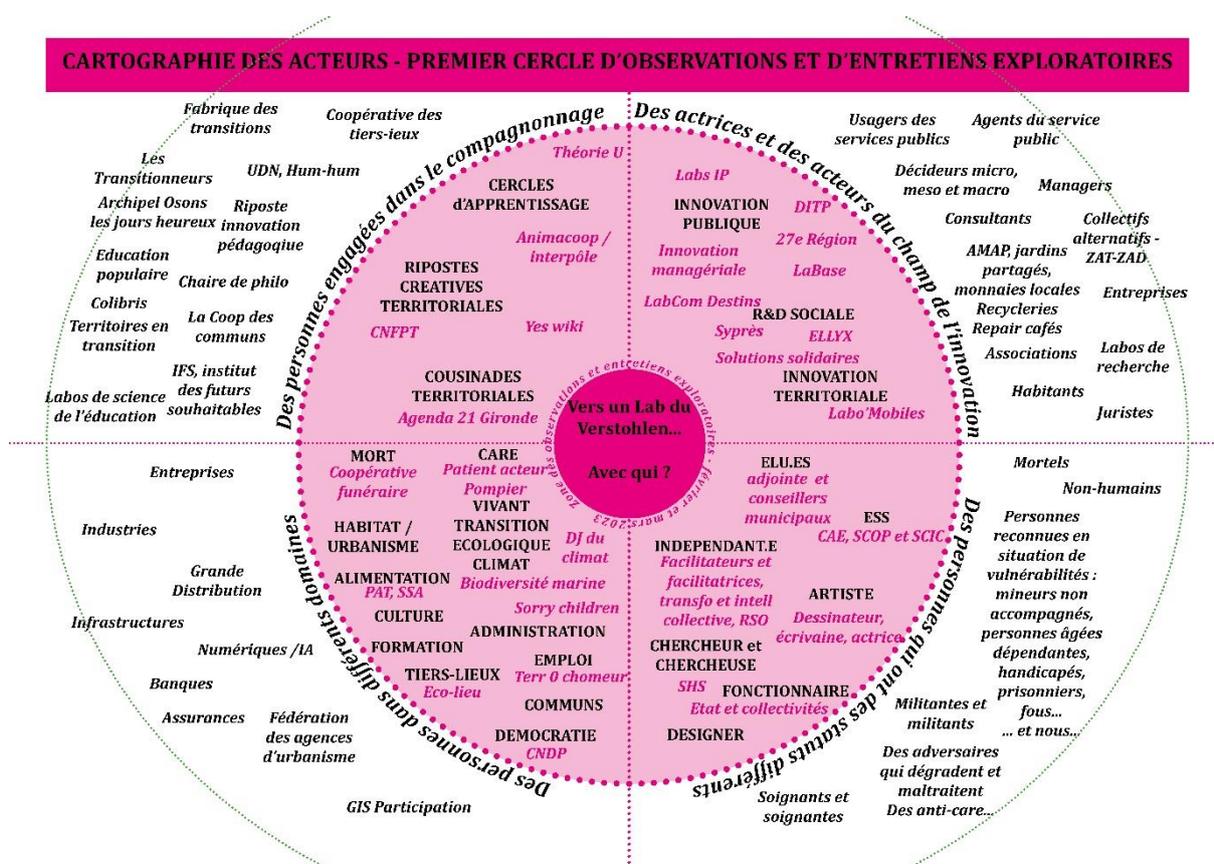


Illustration 9 – cartographie des actrices et des acteurs – JC fév. 2023

Les entretiens exploratoires ont été menés dans la zone centrale (rose).



Dans la barre de menu du haut, 3 menus se déroulent quand on clique dessus :

- **Le projet** : intention ; expérimentation ; trombinoscope ; gouvernance et l'aide à la prise en main du wiki
- **Apprivoiser la charte** : les facilitations et interprétations graphiques de la charte, puis une page par point de la charte où se trouvent des nuages de mots, des extraits de la charte, un espace d'écriture collective et un partage de ressources sur chaque sujet
- **Ressources et expériences** : partage des ressources et cartographie des expériences / expérimentations sur les différents points de la charte.

Le prototype a été partagé en janvier avec les collègues du DIU et les Sismo qui ont ajouté des ressources et expériences. Il est désormais accessible à toutes et tous, en lecture comme en écriture, dans l'esprit des communs (licence CCbySA).

Il a servi de gare centrale, point de rencontre et de repères, pour la phase suivante : les entretiens exploratoires.

\*\*\*

## Sixième étape- Observations et entretiens exploratoires

25 entretiens exploratoires ont été menés du 6 février au 10 mars en visio-conférence pour 23 d'entre eux, en face à face pour les deux autres.

Les sollicitations sont parties par message électronique le 2 février.

Bonjour XXX,

J'espère que tu vas bien.

Comme tu le sais peut être déjà, je suis actuellement en congé formation pour bénéficier des enseignements de Cynhia Fleury et Antoine Fénoglio dans le cadre du DIU "Philosophie, éthique et design dans le domaine de la santé et du soin" qui fait écho au ract Gallimard "Ce qui ne peut nous être volé - Charte du Verstohlen".

Je dois produire un mémoire sur un "projet". J'ai mis un peu de temps à le définir étant dans une période de pause que j'entends poursuivre après la formation.

Mon projet, "vers un lab du Verstohlen", est d'imaginer une ou plusieurs formes de traduction de cette charte et des protocoles d'expérimentation à différentes échelles (service, organisation, lab IP, 1/3 lieux, commune, ville...).

Comme je ne peux évidemment pas imaginer faire ce travail sans mobiliser l'intelligence collective et les coopérations ouvertes, j'ai documenté le projet sur un wiki dont la version de travail est en ligne à cette adresse : <https://ferme.yeswiki.net/furtif/?PagePrincipale> [1] (première adresse du wiki)

Dans la barre de menu du haut (dans la barre bleue), 3 menus se déroulent quand on clique dessus :

- Le projet : intention ; expérimentation ; trombinoscope ; gouvernance et l'aide à la prise en main du wiki
- Apprivoiser la charte : les facilitations et interprétations graphiques de la charte, puis une page par point de la charte où se trouvent des extraits de la charte, un espace d'écriture collective et un partage de ressources sur chaque sujet
- Ressources et expériences : partage des ressources et cartographie des expériences / expérimentations sur les différents points de la charte.

Je te joins la charte en PJ ainsi qu'une interprétation graphique que j'avais faite pour le mois de l'innovation publique.

Ma prochaine étape est de mener des entretiens exploratoires en mode chronique d'étonnement / charte.  
Je te joins le guide de questionnement pour info.

Merci de prendre connaissance de ces éléments avant notre entretien si tu es OK.  
Je te laisse me dire quand tu aurais une heure (à peu près) pour que nous puissions dialoguer à ce sujet.

Sur les 33 personnes sollicitées, 25 ont répondu favorablement. Je n'ai pas fait de relance pour les autres.

Nous nous mettions sur ce document partagé ouvert (framapad, outil libre d'écriture collaborative <https://annuel2.framapad.org/p/chroniques-d39etonnement-9ywy?lang=fr>), je partageais mon écran et je saisisais en direct les réponses aux questions. La personne interviewée pouvait corriger la saisie en temps réel. Une fois l'entretien terminé, nous prenions le temps d'une relecture commune et quelques corrections des fautes de saisie. Les entretiens anonymisés sont ensuite sauvegardés et accessibles sur le wiki<sup>65</sup>, accessibles à toutes et tous en lecture simple.

Le guide d'entretien comportait deux parties :

- Chroniques d'étonnement à la lecture de la charte et résonances
- Imaginer un atelier créatif dédié / « lab du Verstohlen »

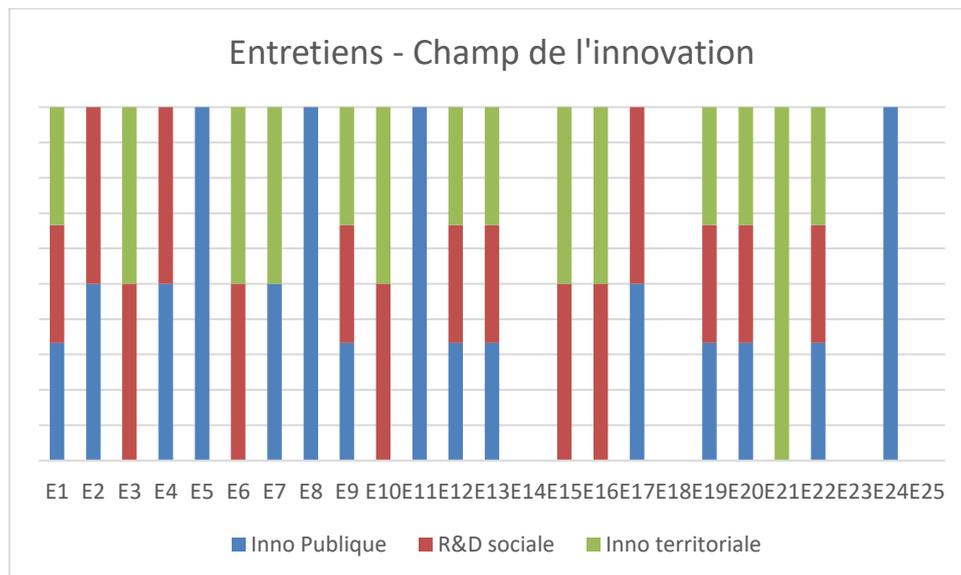
## Quelques chiffres :

Les entretiens ont duré entre 35 minutes et 2 heures ; 64 min en moyenne par entretien. Cela représente 27 heures d'entretiens auxquelles il faut ajouter 13h de corrections et mise en ligne.

Chaque personne a une ou plusieurs caractéristiques dans les différents champs de la cartographie des actrices et acteurs.

### 1) Des personnes du champ de l'innovation.

- 5 sont dans les 3 champs d'innovation ciblés pour la phase d'entretiens, 4 n'y sont pas du tout.
- 15 interviennent dans le champ de l'innovation publique (dont 5 exclusivement)
- 15 interviennent dans le champ de la R&D sociale
- 14 interviennent dans le champ de l'innovation territoriale (dont 1 exclusivement)



<sup>65</sup> Lien direct : <https://labofurtif.xyz/?Projet2>, descendre au point 6 « observations et entretiens exploratoires »

## 2) Des personnes engagées dans du compagnonnage

19 sont impliqués dans les cousinades territoriales « La Gironde s'invente »<sup>66</sup>

12 dans les Ripostes créatives territoriales<sup>67</sup>

10 dans les cercles d'apprentissage<sup>68</sup>

### 12 Des personnes œuvrant dans différents domaines

Là encore les personnes interrogées sont multi-cartes et ont souvent plusieurs domaines d'intervention : les administrations (15), les communs (13), la démocratie (11), l'habitat (9), le care (8), les tiers-lieux (8), la formation (7), les transitions écologiques (7), la culture (6), l'alimentation (5), la mort (3) et l'emploi (2).

### 13 Des personnes avec différents statuts

10 personnes exercent dans le champ de l'économie sociale et solidaire (ESS), 9 sont fonctionnaires, 8 ont une activité de recherche, 7 sont indépendants dont 3 artistes (dessinateur, écrivaine, actrice), 3 sont élu.e.s (adjointe ou conseillers municipaux), 3 sont ingénieurs et 3 sont designers.

Le détail des profils et la saisie des entretiens est en ligne sur le [wiki](#).

## Les chroniques d'étonnement

Inspirées de l'éducation populaire, les chroniques d'étonnement ne reposent ni sur une expertise ni sur une lecture analytique de la charte mais font appel à ce qui fait écho pour la personne : ce qui la surprend, ce qui résonne pour elle (à titre personnel, pour son organisation, pour ses projets, pour son territoire de vie, pour la société en général et pour les labs d'innovation et les démarches de transition en particulier), ce qui la questionne (dans le sens de chafouiner, gêner), ce qui lui manque, ce que cela apporte et ce à quoi cela lui fait penser (expériences et ressources à partager). Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse. Chacun et chacun est légitime à exprimer ce qu'il ou elle ressent à sa lecture plus ou moins approfondie de la charte du Verstohlen.

La retranscription intégrale des entretiens est disponible sur le [wiki](#).

Il n'est pas question ici de procéder à l'analyse exhaustive de ces entretiens même si ce serait passionnant. La commande de l'exercice étudiant est d'en extraire un rapport d'étonnement en mettant en exergue les points saillants qui nourrissent ou interrogent le projet.

---

<sup>66</sup> Voir notes de bas de page n°5 et 6.

<sup>67</sup> « En réponse à la crise du Covid-19, le labo du CNFPT a lancé la "Riposte créative territoriale" dès mars 2020, à l'initiative de membres de la communauté de l'innovation publique territoriale. L'objectif ? Co-construire, avec les collectivités territoriales, les réponses formatives innovantes pour faire face à ces défis complètement inédits, en mobilisant l'intelligence collective. Comment développer des modes d'apprentissage dans l'urgence, pour des solutions créatrices de valeur sociale pour le service public territorial et la démocratie locale ? Notre intention fait écho à l'alerte de Bruno Latour : « Si on ne profite pas de cette situation incroyable pour changer, ce serait gâcher une crise. » <https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?LaGenese>

<sup>68</sup> 3<sup>e</sup> étape des Ripostes créatives « nous avons persévéré à développer une démarche apprenante entre pairs sur la vision d'une riposte créative territoriale » <https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?PagePrincipale> Recherche action en cours de finalisation.

## **Chronique des chroniques : le rapport d'étonnement en 8 points**

- 1- Les lignes d'erre dans la charte : diversité des lectures, des points d'accroche et des points aveugles
- 2- Le projet politique de « ce qui ne peut NOUS être volé » pour une vie bonne redonne du sens
- 3- Le niveau de langage et le jargon philosophique appellent une traduction et un équipement : prendre soin des mots que l'on emploie
- 4- Paradoxalement, une grande familiarité de ce qui est énoncé
- 5- La non hiérarchisation des 10 points de la charte
- 6- Le rapport au temps : décélérer, le soft et le slow
- 7- L'art de la furtivité

- **Les lignes d'erre de la charte : diversité des lectures, des points d'accroche et des points aveugles**

Il est très étonnant de constater au fil des entretiens la diversité des lectures de la charte, de ses intentions comme des points traités. Les points d'entrée dans la charte sont différents d'une personne à l'autre tout comme les points aveugles. C'est fascinant.

J'ai été émue par le travail de Fernand Deligny présenté par Antoine Fenoglio au début de la formation. De 1969 à 1979, Deligny a expérimenté le fait de demander à des adultes qui n'étaient pas des soignants mais des « présences proches » (ouvriers, paysans, étudiants) d'enfants autistes de dessiner leurs déplacements et ceux des enfants mutiques sur un territoire de vie commun dans les Cévennes. *Ces cartes ne servent ni à comprendre ni à interpréter des stéréotypes ; mais à "voir" ce qu'on ne voit pas à l'œil nu, les coïncidences ou chevêtres, ces lignes d'erre qui se recoupent en un point précis, signalant qu'un repère ou du commun se sont instaurés*<sup>69</sup>. J'ai eu la curiosité d'essayer de tracer les lignes d'erre dans la charte du Verstohlen à partir des 15 premiers entretiens.

Les cercles avec le numéro de l'entretien concerné sont posés au point de départ pour la personne interviewée, son point d'entrée. Ensuite il suffit de suivre les traits avec le même code couleur pour suivre le cheminement de la personne dans la charte.

---

<sup>69</sup> *Cartes et lignes d'erre / Maps and Wander lines. Traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979*, L'arachnéen, 2013. Voir présentation de l'éditeur : <https://www.fabula.org/actualites/56891/cartes-et-lignes-d-erre-traces-du-reseau-de-fernand-deligny-1969-1979.html>

LIGNES D'ERRE dans la CHARTE DU VERSTOHLLEN - 15 entretiens

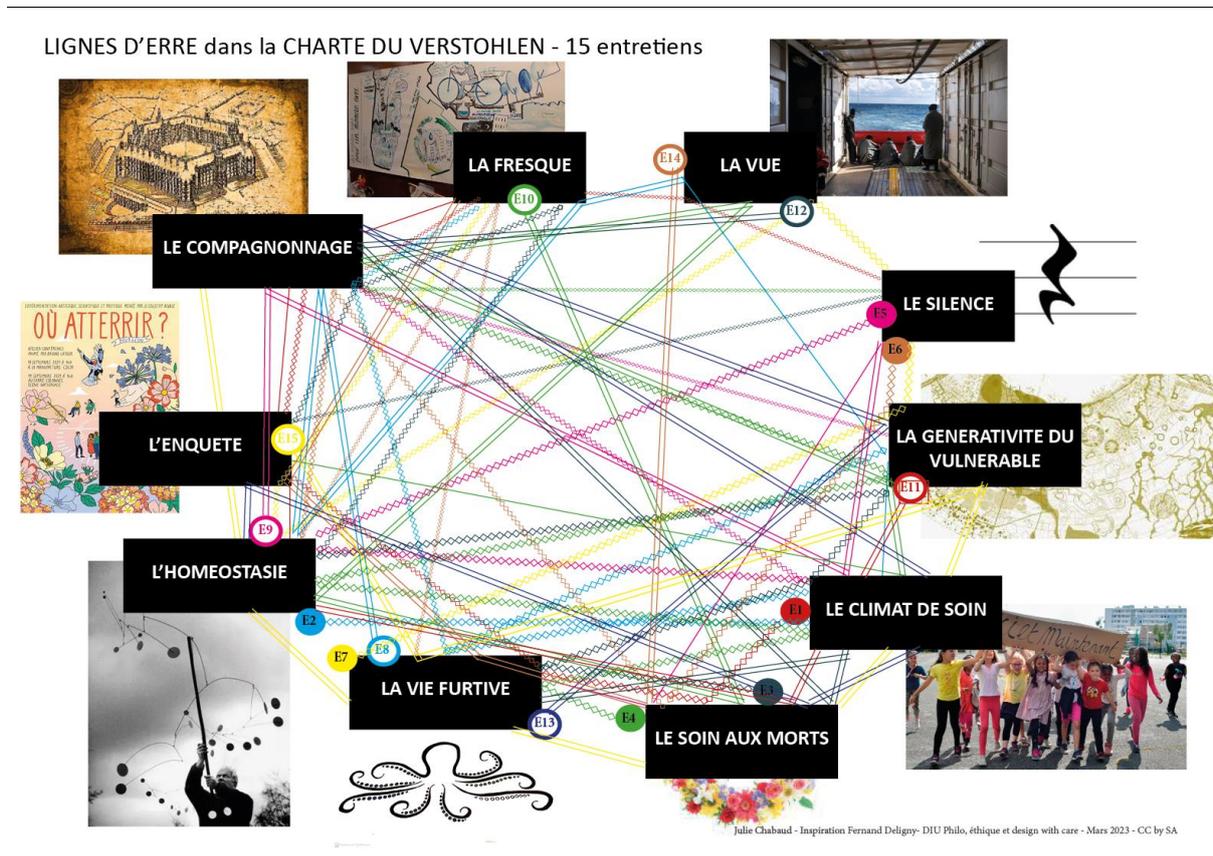


Illustration 11 – Ligne d’erre Charte du Verstohlen – JC mars. 2023

La vie furtive est le point de départ privilégié avec ensuite, plus intimement (question = « *qu’est-ce qui résonne pour toi à titre personnel ?* »), le silence et la vue. Le soin aux morts et l’homéostasie interpellent. La générativité du vulnérable et le climat de soin sont moins des points d’entrée mais sont des *chevêtres*, des repères, points de passage communs. L’enquête et le compagnonnage sont plutôt des points d’atterrissage, de zones d’arrivée.

Ces lignes témoignent de la non-unicité des points de vue et permettent, dans une certaine mesure, de matérialiser des chemins propres à chacun et chacun dans un objet commun.

Cette observation nourrira le projet du lab du Verstohlen qui devra offrir les conditions de cheminements doux et diversifiés dans les temps, outils et projets expérimentés.

- **Le projet politique de « ce qui ne peut NOUS être volé » pour une vie bonne redonne du sens**

A deux exceptions près, c’est le projet politique, la vision de la société proposée par la charte qui est plébiscitée comme un apport fondamental et singulier. Mettre le « prendre soin » au cœur du projet de société et que cela n’en soit pas juste une des briques et partir de la reconnaissance des vulnérabilités et de leurs dimensions capacitaires est à la fois une manière d’échapper aux imaginaires de la toute-puissance et à ceux de l’impuissance.

C’est pour Sébastien (E16) un « **changement de paradigme** : *prendre soin de l’autre c’est prendre soin de soi-même. Celui qui est vulnérable ne l’est pas vraiment. Cela rejoint tout un champ de structures et d’acteurs qui positionnent les vulnérables au cœur de la cité : approche par la considération qu’on a vis-à-vis d’eux. Il y a un projet de société.* » Idem pour Justine (E22) « *la charte propose un vrai **changement de paradigme démocratique**, cela remet en cause le système de la démocratie représentative. Elle questionne le postulat de confier la responsabilité à certaines personnes,*

*le fait de prendre des décisions pour les autres. Elle renverse ça pour aller vers plus de collectif, et d'autres manières de faire qui ne sont pas à l'œuvre aujourd'hui. Ça remet tout en question ».*

Cela dissonne avec les fractures de la société aujourd'hui.

*« On n'est pas trop dans une société qui prend soin. La société est fracturée, en crise, assez profondément. La charte peut faire peur du côté 'trop prendre soin', elle peut faire peur politiquement. Aujourd'hui, l'approche du soin est centrée santé avec une approche très individuelle, pas du tout via l'homéostasie » (Camille – E5). Pour Karine (E21) cela dissonne également car nous sommes dans une « **société cadrante et stérilisante** »*

Et la charte rassemble

*« La charte offre quelque chose qui rassemble alors que notre société est fragmentée, clivée. Faire société est de plus en plus difficile » (Sophie – E10)*

Difficile de ne pas ajouter le « Nous » dans le titre : c'est ce qui ne peut Nous être volé qui résonne.

*Peut-être une manière de « **mieux communiquer sur les communs** » nous dit Cécile (E9). Peut-être une **anticipation** de Cynthia Fleury qui « **sent qu'on va vers un truc totalitaire** » et qui offre **des clés pour « une résistance »** nous dit Grégory (E23). « **Dans une société de plus en plus libérale qui est dans le contrôle, on manque de cadres collectifs pour faire face au contrôle, à la surveillance** » Olivier (E3). « **J'ai beaucoup aimé que cette charte s'inscrive dans du non-négociable, l'essentiel, qui ne peut être volé (...)** Cela conforte la position de sujet de celui qui s'empare de cette charte : le sujet est celui qui est capable de dire non et se donne sa propre limite » (Bernard – E17)*

La charte incarne une volonté de faire collectif...

*Cela résonne aussi avec la « **volonté de faire collectif : c'est aussi une volonté d'action, on est dans le faire** » (Olivier – E3). C'est « **une aide à penser pour nos organisations qui ne vont pas bien** » nous dit Laurent (E4). « **Ce serait des principes inspirants pour nourrir une société écologique à tous les plans : écologie personnelle, écologique de l'action, écologie...** » partage Pauline (E6). « **C'est un outil de co-construction démocratique. Une indication sur ce que devrait être l'éducation** » renchérit Guillaume (E7). « **Qui a la volonté de faire commun et faire ensemble peut revenir sur cette charte** » (E7). Pour Sophie (E14) cela apporte « **une nouvelle façon de penser le lien au monde, aux autres, l'insistance sur le soin, l'attention à. Tous les liens. Sortir de cette logique de la domination qui serait comme naturelle, contre laquelle on ne pourrait pas lutter. Démontrer qu'il y a d'autres relations qui existent. L'insistance sur le soin je trouve cela très beau et très important** ». Justine (E21) complète « **ça propose vraiment une nouvelle façon de faire société, réinventer notre système, je ne sais même pas si c'est seulement la démocratie, mais en appréhendant le collectif et les collectifs de manière plus inclusive et plus proche des réalités de vie.** »*

... qui procure une émotion à portée universelle.

*« **Ça m'a fait du bien. C'est hyper fort. Ça devait être pareil que quand tu lisais pour la première fois la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Ça m'a fait de l'émotion.** » (Carine – E18). « **C'est un objet inattendu et essentiel. La première lecture m'a créé une sensation d'être plaquée au mur, c'est comme une évidence mais il fallait le faire. C'est lumineux** » (Karine, E21) couplée à une nécessité de nouvelles boussoles collectives **ça mériterait une discussion sociétale pour faire partager, je ne sais pas trop dans quel cadre, peut-être le Conseil National de Refondation... Je crois qu'on a besoin collectivement de répondre à la question : au fait tout ça ça sert à quoi ? c'est quoi l'intention pour la suite ? (...)** Ce qu'on a de cardinal aujourd'hui c'est la consommation et le moi, pas le système au sens écologique. Il faudrait avoir une position des gens sur un truc de ce type-là : X commandements, X **tenseurs philosophiques de la société**. Ce n'est peut-être pas ceux-là mais c'est ça qu'il faut qu'on arrive à faire ». (Benoît E25)*

Cela pose néanmoins la question du Qui nous vole ? de l'identification des pouvoirs qui nous dépossèdent qui ne sont pas nommés dans la charte.

*Susana (E2) nomme les « **décideurs qui sont éloignés des réalités et prennent leurs décisions par rapport à leurs propres intérêts,** » il s'agirait des **décideurs politiques et économiques** « **on dépend de décisions de gens qui s'en foutent** ». Cécile (E9) ajoute « **ils sont en train de tout nous voler : ça parle aux gens qui sont un peu complotistes, il y en a pas mal ici...** » avec, notamment, l'accaparement des terres agricoles par des **grands groupes financiarisés**. Sophie (E14) nomme les **gouvernements et le Président de la République** « **La domination dirige tout, comment rompre en agissant selon les principes de la charte ? Il y a confirmation de la domination à tous les endroits, absence de soin. Politiquement, j'ai souvent cette phrase qui me vient par rapport aux gouvernements de ces 10 dernières années, quand je leur parle dans ma tête, je leur dis 'vous ne prenez soin de personne', si je croisais le Président de la République c'est ce que je lui dirais** ».*

Pour certains, le fait de ne pas nommer les « ennemis » et de ne pas traiter des conflits peut faire douter de la portée politique.

*« **Le conflit n'apparaît pas dans la charte. Si tu n'as pas de conflit, ce n'est pas politique** » nous dit Stéphane (E11). Mickaël poursuit sur ce qui lui manque « **l'acte de coaliser, le contrat social. Il y a un combat des récits, ces gens-là,***

*'les ennemis', ne vont pas être capables de changer » (E13). Ces deux personnes insistent sur la question du renoncement, et la nécessité d'accompagner « ceux qui vont perdre » dans les transformations. Pour Maëllis (E15) « le choix du titre me questionne « ce qui ne peut être volé ». Dans l'expérimentation « Où atterrir » [bourgeon Nouvelle-Aquitaine / LaBase] on traite aussi de ce qui ne peut nous être volé, de ce à quoi on tient. Dans « où atterrir » on va chacune et chacun trouver ce concernement et se dire qu'est-ce qu'on va mettre en place pour le défendre. Là, dans la charte, on charge l'attachement, mais il me manque l'invitation à l'action. On n'est pas dans le combat. »*

Il y a de fortes résonances avec le conflit social en cours sur les retraites.

*« C'est de ça dont il s'agit. Le cœur des débats devrait être c'est quoi la vie bonne ? Après quand on s'est mis d'accord sur ce que c'est, le reste c'est du mécanique » Julie (E19). « C'est cet imaginaire Verstohlen » renchérit Karine (E21)*

Judith Butler, dans son ouvrage « qu'est-ce qu'une vie bonne ? » nous éclaire : « *Un mouvement social est lui-même une forme sociale, et quand un mouvement social appelle de ses vœux une nouvelle forme de vie, une forme de vie vivable, alors il se doit, à ce moment-là, de mettre en acte les principes mêmes qu'il tente de réaliser. Et quand cela fonctionne, on trouve à l'œuvre dans de tels mouvements la transformation en acte performative de la démocratie radicale qui peut seule exprimer ce que pourrait vouloir dire mener une vie bonne au sens d'une vie vivable.* »<sup>70</sup>

Des perspectives encourageantes à la sortie pitoyable de la non-issue du 49-3 ?

Qu'est-ce une charte ? Est-ce une charte ?

*« Est-ce qu'une charte peut être vraiment produite par une ou deux personnes ? » (E13)*

*« Ça ne renvoie pas à une logique de charte mais à des représentations, des logiques émotionnelles. Elle est connectée au dehors, profonde ; elle invite à la profondeur. On ne retrouve pas les codes auxquels on s'agrippe. Ça renvoie à l'imaginaire et à l'émotionnel, ce que l'on retrouve peu dans une charte. (...) Le faire comme ici, ça aspire du personnel et du collectif » (E16)*

Si la forme, charte ou pas charte, mériterait d'être discutée (ou son détournement clairement assumé), sur le fond le propos politique est clair. Le fait que le projet politique de la charte signe sa singularité dans le prendre soin du sujet comme du collectif, à 'l'attention à', aux vulnérabilités, au capacitaire et à la furtivité est une condition nécessaire à l'expérimentation du projet étudiant « Vers un lab du Verstohlen ». Déjà, l'intention se comprend et résonne...

- **Le niveau de langage et le jargon philosophique appellent une traduction et un équipement : prendre soin des mots que l'on emploie et des outils que l'on déploie**

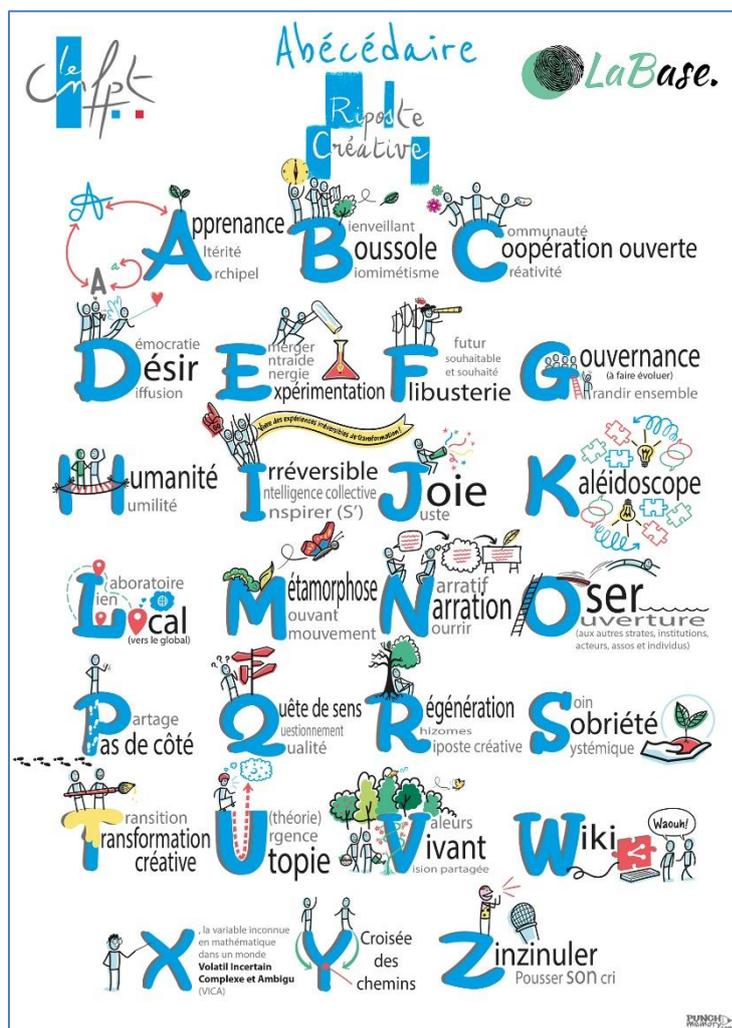
Le niveau de langage, les notions philosophiques et les « mots pas en français » sont identifiés comme une barrière importante à franchir pour se saisir de la charte et comme un frein majeur à sa diffusion et à sa mise en actions. Ils créent un sentiment d'exclusivité voire d'exclusion qui fait que, même ayant fait l'effort de la lecture, la majorité des personnes interrogées se sentent incompetentes voir illégitimes à la relayer.

Paradoxalement, du fait de l'invitation à l'entretien, le fait d'avoir accédé à ces mots et notions nouvelles donne le sentiment de faire partie d'un cercle de confiance où l'on aurait trouvé les « bons mots » pour se dire ce que nous voulons.

*« Le nouveau vocabulaire est dense, difficile comme en philosophie. Il faut se familiariser, s'enlever aussi l'idée d'une langue-jargon. C'est dense, abstrait, on n'est pas loin d'une langue à part qui invente et se fabrique, je trouve cela stimulant mais ça peut faire aussi sensation de la langue étrangère : accès difficile, pensée difficile » Sophie (E14) « Il y aurait vraiment un boulot de traduction pour rendre les termes compréhensibles. Donner des exemples : quand on fait et quand on ne fait pas. » Laurent (E4)*

<sup>70</sup> Judith Butler, *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?*, Payot, coll. « Manuels Payot », 2014, p. 108

Cela fait écho avec un des cercles d'apprentissages de la 3<sup>e</sup> vie des ripostes créatives territoriales en 2021. Ce cercle intitulé « Quelles boussoles pour des ripostes créatives sur les territoires ? » que j'avais le bonheur de co-animer avec Bernard Alix, s'était achevé sur la co-construction d'un abécédaire des ripostes créatives.



« L'intention est de porter attention aux mots que l'on emploie pour les ripostes créatives, de rendre accessible et d'explicitier un lexique porteur de sens pour les transformations et les avènements souhaitables. Décrypter les architectures invisibles présentes dans nos formulations mécanistes désincarnées pour choisir et choyer nos mots au service de coopérations ouvertes, inclusives et vivantes. Exercer notre vigilance commune sur la dévitalisation des mots porteurs de sens comme signaux faibles de l'étouffement des dynamiques porteuses de métamorphoses authentiques : bref, focaliser notre attention sur nos mots comme premiers véhicules des ripostes créatives territoriales. »<sup>71</sup>

Illustration 12 – Abécédaire des ripostes créatives territoriales – 2021

Pour le projet étudiant « Vers un lab du Verstohlen » il y aurait donc trois pistes à explorer :

- Une piste de traduction / transmission des notions et du vocabulaire part des voies plurielles : définitions, représentations graphiques, incarnations, collages
- Une piste de soin aux mots que l'on emploie comme à ceux que l'on n'emploie pas pour incarner cet imaginaire du Verstohlen.
- Une piste d'incarnations, d'illustrations, d'expérimentations, de POC...

<sup>71</sup> Voir l'abécédaire, le déroulé d'animation et les ressources en partage sur le wiki riposte créative territoriale <https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?Cercle-boussoles-31mai>

La démarche de Sophie (E14) est inspirante : « Ces dernières années j'ai plutôt axe sur la singularité et l'intimité de comment j'écrivais, je regardais et j'écoutais ; c'est ce qu'il faut que je conserve, de faire attention à mon langage, de ne pas utiliser certains mots. Ex : 'valoriser', j'essaie d'éviter. Faire attention à ce mot me permet de faire attention à ce que je dis et à ce que j'écris. Est-ce que les projets que je fais cherchent à valoriser ? quoi ? comment je me situe par rapport à ça pour faire exister plutôt que valoriser. C'est de l'ordre de l'expérimentation personnelle. Questionner le rôle qu'on veut me faire jouer. En évitant ce mot, plein d'enjeux politiques, je fais un vrai travail sur la place que j'occupe, aux gens avec qui je vais parler, à qui ça sert. Grille d'analyse personnelle, c'est un vrai exercice de ne pas utiliser ce terme. Vraiment difficile quand tout le monde l'utilise, j'essaie d'expliquer pourquoi moi je ne vais pas utiliser ce mot. »

Dans le même soin aux mots, j'ai ressenti la dissonance du mot *s'appropriier* pour parler d'une charte « ce qui ne peut être volé ». Favoriser l'appropriation de la charte sonne comme un oxymore. On ne cherche pas à « s'approprier » ce qui ne peut être volé mais à le préserver comme bien commun. J'ai cherché une alternative et j'ai opté pour apprivoiser avec une tendre pensée pour l'apprivoisement du petit prince et du renard conté par St Exupéry « **Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde.** »<sup>72</sup>

Lors des entretiens, j'ai posé la question suivante « si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ? »<sup>73</sup>. Le nuage de mots qui découle des réponses permet de visualiser les mots qui comptent pour les 25 personnes interviewées.



<sup>72</sup> Antoine de St Exupéry, *Le petit prince*, Gallimard jeunesse, 2007

<sup>73</sup> Question 2.7 du questionnaire, « si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ? » - Les réponses :

*Vue des migrants, silence, slow / Réification, vulnérabilité (comme source générative), furtivité / La vie bonne, furtif, la mort / Prendre soin, vivant, compostabilité, marges furtives, résistance / Homéostasie, profond, petit / Le care, le silence, la furtivité / écouter compagnonner, capacitant / furtivité, complexité, prospective / ne pas être volé, furtif, écouter silence / devenir en demeurant, résister à la liquidité, la vie bonne / réflexions autonomistes, ce que veut dire habiter, approche systémique / mort, vulnérable, furtif, compagnonnage / enquête, homéostasie, vulnérabilité / Soins aux morts, enquêter, la vue / Furtif, soins aux morts, rituel / Cohérence, prendre soin, délaissés, compagnonnage / Furtivité, individuation, compagnonnage / Furtivité communs humanité / Vie bonne, enquête, furtivité / Furtivité, vue, silence, ralentir / Exploratoire, humanisme, légitimité / Vulnérabilité, soins, compagnonnage / Soins, résistance / Vitae furtivae, instinct vital, homéostasie / Sobriété, excès, santé.*

Nuage de mots réalisé en ligne grâce à <https://nuagedemots.co/>

Dans le lab du Verstohlen, nos références alliées pour ce chantier seraient notamment : Joëlle Aden pour la parole vivante, Madeleine Akrich, Michel Callon et Bruno Latour pour la sociologie de la traduction, le CERDD et la Fabrique des Transitions via le chantier MER, mise en récit, Mariette Darrigrand pour la décolonisation de notre imaginaire et les « doxa rooms », Jurgen Habermas pour l'éthique de la discussion, Bruno Latour pour Où atterrir ? et l'opus suivant Où suis-je ?, Hélène Trocmé-Fabre pour le langage du vivant, Otto Scharmer pour la théorie U, Francisco Varela pour l'autopoïèse et l'énaction.<sup>74</sup>

- **Paradoxalement, une grande familiarité avec ce qui est énoncé**

L'espace ouvert par la charte fait écho à une grande familiarité, filiation, *philia*<sup>75</sup> et offre le sentiment d'être, en confiance, dans une zone douce, poétique, bienveillante et amie, sur un même chemin.

« **Le ton, la douceur, que j'y ai trouvé, cela m'a fait énormément de bien. J'y ai trouvé de la bienveillance, plein de choses que je partage** mais je n'aurais jamais formulé comme ça quand même » partage Julie (E1) alors que Pauline (E6) « un côté plus **poétique** que certaines chartes. Ça touche à **dimension symbolique des choses**, c'est un niveau sur lequel j'aime aller. C'est stimulant pour cette dimension-là. D'autres chartes manquent de ça ». Sophie (E10) apprécie « Une espèce de **tendresse** dans le texte qui amène **des choses très contenantes et douces, très agréables**. Même si le texte est très ardu, il ne se donne pas non plus. Paradoxe : tendresse pour l'autre d'aujourd'hui, d'hier et de demain... mais dur à lire. (...) Étonnée par l'alliage des différentes entrées de la charte. Et une approche très **sensible** des choses qu'on ne trouve pas souvent dans ce type d'exercice. Une forme **poétique, esthétique** à laquelle je suis très sensible. **Esthétique de vie et du monde...** » « **J'ai trouvé ça courageux** que des penseurs philosophie et technique écrivent cette charte. Enfin des gens qui disent ce que je pensais depuis un certain temps et que je n'arrivais pas à formuler. **On est très nombreux à penser ça.** » Carine (E18). Sylvie (E24) est « étonnée car me renvoie à beaucoup de questionnements actuels / jusqu'à la question du "compagnonnage" y compris dans le couple (plus personnel). La question de "l'être" m'a renvoyé à une conférence de Christiane Singer : "dans les autres j'existe aussi". **On est tous connectés**. Quelque chose d'assez spirituel qui est **un chemin que je suis en train de faire : rapport au monde et aux autres qui me traverse beaucoup.** »

Elle tombe « au bon moment » et elle donne l'opportunité de formuler ce que l'on vit et ce que l'on fait ou ce que l'on souhaite vivre et faire. Elle est connectée aux transformations qui s'expérimentent et nourrit, comme pensée en acte, un lien privilégié avec l'action. Elle offre ainsi un climat de soin pour les approches d'innovations sociétales.

---

<sup>74</sup> Joëlle Aden, *De la langue en mouvement à la parole vivante : théâtre et didactique des langues*, Armand Colin | « Langages » 2013/4 N° 192 | pages 101 à 110

Madeleine Akrich, Michel Callon et Bruno Latour (dir), *Sociologie de la traduction*, Presse des Mines, 2013.

CERDD, *Repères sur la mise en récit de vos projets de transitions* <http://www.cerdd.org/Parcours-thematiques/Territoires-durables/Ressources-territoires-durables/Reperes-sur-la-mise-en-recit-s-de-vos-projets-de-transitions.2021>

Mariette Darrigrand, *Décoloniser notre imaginaire*, podcast

<https://leseclaireurs.canalplus.com/articles/podcast/decoloniser-notre-imaginaire-avec-mariette-darrigrand-semiologie>

Jürgen Habermas, *De l'éthique de la discussion*, Champs Essais, 2013

Bruno Latour, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, Les empêcheurs de penser en rond, 2021

Hélène Trocmé-Fabre, *Le langage du vivant. Une voix, une voie en sommeil ?* H Diffusion, 2012

Otto Scharmer, *Théorie U, l'essentiel*, éditions Yves Michel, 2018.

Francisco Varela, *Autonomie et connaissance : essai sur le vivant*. Le Seuil. 1989.

<sup>75</sup> Encore du grec ! *Philia* désigne l'état, le sentiment ou l'émotion de l'amitié ou de la camaraderie. Dans *l'Éthique à Nicomaque*, Aristote appelle *philia* l'affection qui fait que nous aimons un être pour ce qu'il est, et non pour ce qu'il peut nous apporter. Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Philia>



Individuellement et collectivement, c'est dur de partir des vulnérabilités mais voir les vulnérabilités comme puissance d'agir, c'est magnifique.

« Résonne pour moi énormément sur la question des vulnérabilités. **J'ai trouvé ça dur sur ce que cela renvoie / coté expérientiel des vulnérabilités.** Ça m'a renvoyé à toutes mes expériences de vulnérabilités, comment on vit avec des vulnérabilités et aussi tout le côté régénératif, de sagesse que cela peut donner et de renforcement. Dimension de la **résilience individuelle.** Je trouve ça beau. **La vulnérabilité comme puissance d'agir, je trouve cela magnifique.** » Julie (E20). « Là où ça résonne un peu c'est la question que **les vulnérabilités peuvent faire du capacitaire.** Elle s'appuie sur les questions de santé. Dans ma façon d'être au monde, j'ai bien conscience que **j'accompagne parce que j'ai développé des compétences liées à ma propre vulnérabilité.** Je l'appréhende parce que je l'ai vécu et je perçois bien que ça demande un **travail d'appropriation** » Mickaël (E11).

A propos des vulnérabilités, Stéphane (E13) nous dit aussi « **c'est dur d'accepter individuellement et collectivement de partir de là alors qu'on voit bien que c'est de là que ça doit partir.** Il y a 15 ans on aurait parlé d'empathie. **Là c'est plus fort** »

### Une invitation intime dans une pensée en mouvement

Mickaël (E11) ressent « Une pensée qui est déposée comme ça sans avoir mûri. **C'est comme si on rentrait dans l'atelier** de Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, il y a les métiers à tisser, tout en vrac et ils te font un petit tour du proprio, ça demande un effort. Dans 2 ans, ça serait plus mur... (...) **On est un peu dans un mode exclusif** : "en exclusivité" avant que ce soit fini et exclusif par opposition à inclusif. Nous aussi on explore, on tâtonne... je peux comprendre que quelqu'un ait envie de partager des choses avant que ça soit fini. »

Elle n'est pas sectorisée et offre un tout cohérent.

Pour le projet étudiant « Vers un lab du Verstohlen », cette familiarité crée une ambiance favorable à la constitution d'un projet collaboratif dédié et d'une communauté ouverte, constellation, adossée à un espace numérique capacitant, le wiki.

Nos références alliées pour préserver et renforcer ce climat de soin seraient notamment dans le champ de la psychothérapie institutionnelle : Donald Winnicott pour sa notion de milieu soutenant (holding) et la dimension *phorique* qui prend soin de la qualité du milieu et de sa qualité capacitaire, Peter Sloterdijk pour ses *save spheres*, environnements protecteurs, Jean Oury et François Tosquelles pour penser l'arrière-pays, le *peachum*, la pathoplastie et une institution qui prend soin, Bruce Bégout pour le concept d'ambiance et l'écophénoménologie. J'irai aussi chercher appui chez les psychosociologues, notamment Kurt Lewin sur la dynamique de groupe et Denise Jodelet pour les représentations sociales.

77

---

<sup>77</sup> Donald Winnicott, *Cure*, 1970, op. cit., Peter Sloterdijk, *Sphères I. Bulles. Microsphérologie*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Pauvert, 2002, Jean Oury, *Pratique de l'institutionnel et politique*, écrit avec Félix Guattari et François Tosquelles, éd. Matrice, 1985. Patrick Faugeras, Roger Gentis, et Jean Oury. *L'arrière-pays. Aux sources de la psychothérapie institutionnelle*. Érès, 2020, Jean Oury. *Psychanalyse, psychiatrie et psychothérapie institutionnelles*, VST - Vie sociale et traitements, vol. 95, no. 3, 2007, pp. 110-125, Bruce Bégout, *Le concept d'ambiance*, Seuil, 2020

- **La non hiérarchisation des 10 points de la charte**

« *Se repérer dans l'incertitude, c'est savoir se perdre dans la complexité* ». Bruno Latour

La question de la généalogie de la charte. D'où ça vient ? D'où vient le choix des 10 points ? restent des questions fréquentes lors des interviews.

La non-hiérarchisation des points de la charte pose question à près de la moitié des personnes interviewées. Certaines et certains proposent des catégorisations, d'autres des hiérarchisations. Moi j'aime le fait que ce ne soit pas hiérarchisé ni catégorisé (quitte à aller jusqu'à regretter la numérotation) car c'est bien ensemble que ces essentiels doivent être tissés en laissant des libertés à chacune et chacun de ses portes d'entrées de connexion et de circulation. Cette pensée complexe qui ne sectorise pas, ne découpe pas mais qui au contraire invite à une organisation symbiotique et organique est pour moi un bien précieux que je m'attacherai à préserver dans la mise en œuvre du Lab du Vertohlen en organisant des controverses via des débats mouvants pour que cette question soit malaxée par les compagnons et compagnonnes du lab.

- **Le rapport au temps : décélérer, le soft et le slow**

Si l'inscription dans le temps du « devenir en demeurant » et du soin aux morts a bien été perçue par les personnes interviewées, elles sont plusieurs à s'étonner que le temps ne fasse pas partie des essentiels listés dans les points de la charte. Il ne s'agit pas là du fait de s'inscrire dans une ligne de temps mais bien du temps qui nous est volé par, surtout, l'hyperconsommation et les connexions numériques. Un sentiment de course et de désynchronisation.

*« J'ai l'impression que la bonté des gens disparaît sous les pressions de la société : il faut bosser, ramener de la thune, être performant : anesthésie des sentiments. **Tout le monde est dans le tourbillon.** (...) Une **bataille pour le slow, contre le numérique**, le tourbillon infernal. On nous maintient dans ce tourbillon infernal. »* nous dit Julie (E1). Une autre Julie (E19) souligne qu'il lui manque « *peut-être le temps ! la charte sacralise le silence, la vue mais pourrait aussi pointer le temps, le temps qu'on prend, le temps qu'on donne... On s'organise différemment... Notre **liberté dans notre utilisation de notre temps** »*. Une troisième Julie (E20) pointe l'importance de « ***la déconnexion**. Je ne suis pas à l'aise, mais sans appréhender de manière binaire. Pour moi Cynthia Fleury, j'ai toujours associé ce qu'elle défend (réinvestir humanités, contacts, soin, la dimension de l'attention aux autres) à la déconnexion. Je suis persuadée que l'action collective est régénérative. **Sobriété numérique** > nous avons besoin de **se créer une norme de la déconnexion**. Les flux font du bruit, ça nous fatigue collectivement, ça nous empêche de nous parler (les images que l'on connaît avec des ados avant, au milieu un ballon, maintenant tous sur leur téléphone, idem couples, visio-conférences où la moitié des perso ont une double ou triple activité) ... **La déconnexion pour la reconnexion à d'autres choses : aux autres, à son territoire de vie...** (...) le rapport au temps, **l'urgence de ralentir.** »* Benoît (E25) parle également de « *Gestion du temps et vitesse : Ce qui perturbe énormément les gens en termes de non soin : **le rapport au temps et à la vitesse**. Les gens ont envie d'aller vite sur plein de choses pour faire plein de choses parce que les propositions de faire des choses sont tellement nombreuses qu'on arrive à se dire qu'on manque de temps. Du coup on réduit notre temps par chose et donc on les fait plus vite pour ne pas avoir l'impression de rater (**FOMO** : fear of missing out). »*

Cette dimension du temps revient aussi beaucoup lorsque l'on aborde ensemble le dessin d'un atelier créatif dédié. Le soin au temps donné et au temps partagé devra être au cœur du lab du Verstohlen.

Pour nous assister dans nos réflexions communes nous convoquerons Henri Bergson pour le temps vécu et le temps objectif, Blaise Pascal pour le divertissement, Carl Honoré pour l'éloge de la lenteur, Philippe Boret pour l'urgence de ralentir, Jean Viard pour le pouvoir sur le temps comme pouvoir sur sa vie, Ilia Prigogine pour l'histoire du temps et Jean Beaudrillard pour la société de consommation.<sup>78</sup>

### ○ L'art de la furtivité

La furtivité a beaucoup questionné les personnes interrogées, les ramenant souvent à une réflexivité sur leurs posture et pratiques effectives qu'elles n'avaient quasiment jamais perçues sous cet angle.

La furtivité entendue ici vise le maintien des libertés publiques et privées mais en passant sous les radars. Ce n'est pas une fuite ni une dérobade mais un principe d'action. Elle s'inscrit dans une éthique de la responsabilité, telle que définie par Hans Jonas : « Agis de façon que les effets de ton action soient compatibles avec la *permanence d'une vie authentiquement humaine* sur terre ».

J'ai récolté les éléments de la charte, ceux du cours et ceux des entretiens pour esquisser une première liste des points traversés par l'art de la furtivité (ci-dessous).

---

<sup>78</sup> **Henri Bergson**, *Matière et mémoire*, PUF, 1965, **Blaise Pascal**, *Fragment Divertissement n° 4 / 7*, 17e siècle, voir en ligne : <http://www.penseesdepascal.fr/Divertissement/Divertissement4-moderne.php> , **Carl Honoré**, *Eloge de la lenteur*, Marabout, 2007, **Philippe Boret**, *L'urgence de ralentir*, documentaire ARTE, 2014, **Jean Viard**, *Le pouvoir sur le temps, c'est le pouvoir sur la vie*, article la Tribune, 18 décembre 2017 en ligne : <https://region-aura.latribune.fr/debats/conferences/2017-12-18/jean-viard-le-pouvoir-sur-le-temps-c-est-le-pouvoir-sur-la-vie-761749.html> , **Ilia Prigogine**, *Temps à devenir, à propos de l'histoire du temps*, presse du réel, conférence de 1993, édité en 2016, **Jean Beaudrillard**, *La société de consommation* publiée en 1970

# L'art de la furtivité

ou

Comment échapper aux pouvoirs en place en attrapant soi-même et ensemble du pouvoir

Chercher les angles morts  
Passer sous les radars  
Utiliser le chaos  
Concevoir une variabilité totale des solutions  
Faire avec les murs, creuser, passer à côté  
Penser iceberg : ce que l'on rend visible et ce qu'on laisse invisible, créer des modes d'apparition  
Laisser dépasser des choses sexy accessibles  
Multiplier les parties prenantes  
Cultiver les réseaux informels  
Aller vite avant que les choses ne cristallisent  
Inventer des niveaux de légitimation que l'on va pouvoir rendre robustes  
Toujours avoir (au moins) une issue préparée  
Avoir une stratégie d'alliances et de compagnonnage  
Multiplier les terrains pour ne pas se faire bloquer sur un terrain  
Travailler en réseau à toutes les échelles  
Flouter les cadres  
Veiller à l'éclectisme des références : art, architecture, littérature, collages, danse, poésie...  
Trouver une terminologie nouvelle ou se justifier dans celles qui existent  
Identifier les projets qui rassemblent et inspirent  
Travailler des projets ou des échelles qui n'intéressent pas la technocratie ou les algorithmes... mais très humains  
Enrichir la généalogie du projet  
Organiser des plaidoyers, poser des choses, prévoir des lois  
Matérialiser pour lutter contre la vie liquide  
Lâcher l'imaginaire de la maîtrise  
Être à l'écoute de ses propres vulnérabilités  
Ne pas savoir, explorer l'inédit, enquêter  
Partager les ressources  
Apporter des ressources  
Savoir (rece)voir les ressources qui viennent d'autres univers  
Ne pas (toujours) demander l'autorisation  
Faire des choses avec celles et ceux en qui on a confiance  
Activer les désirs  
Célébrer et penser les rituels (de la vie et de la mort)  
Penser sobre  
User de numérique éthique  
S'accorder des espaces temps de régénération, ré-énergisation  
S'inspirer du vivant (biomimétisme)  
Rester en vie

L'idée serait maintenant, avec le projet « vers un lab du Verstohlen », de pouvoir compléter cette liste, l'illustrer et l'outiller. Il serait intéressant de dresser une carte des controverses sur le sujet, les points 2.8 de chacun des 25 entretiens (en annexe) nécessiteraient un traitement approfondi qu'il serait intéressant de faire à plusieurs.

Les références qui seraient mobilisées pour cette partie seraient constituées notamment de Alain Damasio avec les *Furtifs*, Antonio Damasio avec la place des émotions et du corps, Vinciane Despret avec l'ode au poulpe, Arthur Lochmann avec la vie solide et l'éthique du faire, Axel Honneth avec l'éthique de la reconnaissance, Hans Jonas avec l'éthique de la responsabilité, Zygmunt Bauman avec la société liquide, Hartmut Rosa avec la résonance, Bruno Latour pour les cartes de controverses, Denise Jodelet pour les représentations sociales, Didier Anzieu pour la dynamique de groupe, Serge Moscovici pour la psychologie sociale et, en fiction, Sandrine Roudaut pour les *Déliés*<sup>79</sup>.

\*\*\*

## Septième halte – Co-concevoir un atelier créatif

A l'issue des observations et entretiens exploratoires, il est demandé dans le cadre de la formation d'imaginer un atelier créatif dédié au projet. Dans le cadre des entretiens, j'ai invité les personnes interrogées à contribuer à la co-conception d'un tel atelier. C'est en dernière partie d'entretien (Question 3 et suivantes).

La présentation était la suivante :

**« L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...) »**

**Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive »**

Les questions posées sont les suivantes :

**A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

**Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

- Avant...
- Pendant...
- A la fin...
- Après...

**Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

**Es-tu d'accord pour participer ?**

<sup>79</sup> Alain Damasio, *Les Furtifs*, éditions La Volte, 2019, Antonio Damasio, *Sentir et savoir : une nouvelle théorie de la conscience*, Odile Jacob, mai 2021, Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, acte sud 2021, Arthur Lochmann, *La vie solide*, Payot, 2019, Axel Honneth, op. cit., Hans Jonas, *le principe de responsabilité* (1979), édition Flammarion 2013, Zygmunt Bauman, *La vie liquide*, Fayard, 2013, Harmut Rosa, *Résonance*, la découverte, 2018, Clémence Seurat, Thomas Tari (dir.), *Controverses, mode d'emploi*, préface de Bruno Latour, Presses de ScPo, 2021, Serge Moscovici (dir), *Psychologie sociale*, PUF, 2014, Denise Jodelet, *Les représentations sociales*, PUF, 2003, Didier Anzieu, Jacques-Yves Martin, *La dynamique des groupes restreints*, (1968), PUF, 2015, Sandrine Roudaut, *Les Déliés*, éditions de la mer salée, 2020.

- Oui je me rendrai dispo quoi qu'il arrive
- Oui ça dépendra de mon agenda
- Non mais je souhaite être tenu informé
- Non c'est gentil mais il faut me laisser tranquille maintenant

**Question supplémentaire introduite à partir du 8<sup>e</sup> entretien : Ton avis sur le wiki – Pertinence / projet :**

**What else ?**

- Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?
- Autre chose à ajouter ?

L'exercice fait apparaitre 3 options complémentaires et 21 propositions.

Le tronc commun est la création du cadre de confiance et le choix d'un lieu en accord avec la charte. Un climat de soin cohérent au regard de plusieurs, voire de tous les, points de la charte. Ce cadre de confiance peut être prédéfini ou co-construit en séance<sup>80</sup> pour les options qui envisagent des temps longs de rencontre.

Le schéma ci-dessous reprend les différentes propositions articulées aux trois visions.



Illustration 15 – Atelier créatif – JC mars. 2023

<sup>80</sup> Voir proposition de déroulé sur le wiki ressource Interpole <https://interpole.xyz/?TechFor#q=accords%20de%20groupe>

La première vision, appelée « **Boite à outils** » est développée par les plus pragmatiques et les plus occupés. Dans une perspective idéal-typique, c'est une vision utilitaire qui se veut efficace. Il faut des objectifs et des attendus clairs et définis : on sait pourquoi on est là, ce que l'on va faire et à quoi on veut arriver. On doit produire. Ce sont les problématiques à résoudre qui sont au cœur de l'atelier. On doit trouver des solutions. Les livrables doivent être utiles à leurs projets et à leurs propres cheminements. Les méthodes utilisées sont connues et éprouvées. Le temps disponible est court, entre 2h et une journée très grand maximum.

Ateliers Boite à outils	Objectifs	Participants / durée	Livrables	Déroulés
La boussole du V	Co-crée une boussole du Verstohlen, des repères pour la conception, l'action et l'évaluation	Max 32 personnes d'horizons différents.  Séance de 2h en ligne ou en présentiel	Une boussole ou grille du Verstohlen	Voir le déroulé ici : <a href="https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-boussoles-Ressources">https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-boussoles-Ressources</a> (le doc Boussoles S2 – Conducteur de facilitation des points cardinaux)
L'atelier d'écriture	Amorcer un vocabulaire et une grammaire du Verstohlen	Max 40 personnes si à distance, 12 en présentiel.  ½ journée	Vocabulaire du Verstohlen	Voir le déroulé ici : <a href="https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-boussoles-Ressources">https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-boussoles-Ressources</a> (le doc Boussoles S3 – Conducteur de facilitation abécédaire)
Cercles d'apprentissage	Co-apprendre à être facilitateur du Verstohlen	Une 15aine de personnes Séances de 2h toutes les semaines	Constituer et équiper une communauté apprenante	Inspiration méthodo des cercles Utilo – descriptif ici : <a href="https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?LesCercles">https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?LesCercles</a>
Atelier de codéveloppement	apprendre ensemble en solutionnant les problématiques des membres du groupe	Entre 8 et 12 personnes – Groupe de pairs  Séances mensuelles de 2h En ligne ou en présentiel	Solutions	Voir le déroulé ici : <a href="https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-Codeveloppement-entraide">https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-Codeveloppement-entraide</a> Les problématiques individuelles à régler devront être formulées au regard de la charte
Groupe d'analyse de pratiques	apprendre à réfléchir sur ce que l'on fait effectivement en situation, pour comprendre son fonction sortir des routines, modifier l'action dans l'esprit de la charte.	Entre 8 et 12 personnes – Groupe hétérogène	Réflexivité	Voir documentation <a href="https://www.persee.fr/doc/refor_0988-1824_2000_num_35_1_1668">https://www.persee.fr/doc/refor_0988-1824_2000_num_35_1_1668</a> et RETEX dans le travail social et l'enseignement

La deuxième vision, appelée « **Nourrir nos capacités et nos liens** » est développée par celles et ceux qui sont fatigués ou blasés et qui ont besoin d'inspirations et d'expériences intimes et collectives nouvelles. Dans une perspective idéal-typique, c'est une vision immersive qui va privilégier l'intention (co-construite), le climat de soin la confiance dans le process. Il n'y pas de livrables pensés ni espérés à priori mais une envie de vivre une expérience nouvelle qui bouscule et nourrisse, individuellement et collectivement. Espace d'autorisation, la cohérence du lieu avec le contenu de la charte est ici primordiale. Les personnes présentes doivent venir d'horizons divers et venir avec leurs vulnérabilités qui seront au cœur de l'atelier. L'amont de l'atelier est important et peut être faire l'objet de plusieurs séquences à distance pour pénétrer ensemble la charte et favoriser l'interconnaissance et un climat de confiance avant l'atelier. Les méthodes ne sont pas connues et restent à inventer à plusieurs et le cadre doit être souple. L'ensemble des sens doit être sollicité. Il est fait appel à l'engagement du corps, à tous nos sens et aux connexions avec le vivant et le non-humain. Les éléments partageables à l'issue de l'atelier le sont en créative commons, le fait qu'il y ait des traces compostables accessibles à toutes et tous est important. L'atelier s'inscrit dans un temps long : ce qui le précède, une séquence qui peut aller sur plusieurs journées, une communauté de compagnonnage qui s'inscrit dans le partage sincère des ressources dans la durée. Il est prévu longtemps à l'avance et sanctuarisé dans l'agenda : on l'attend. Le rythme de l'atelier est aménageable en fonction du rythme de chacune et chacun, le cadencement est lent, il y a des temps de silence et des moments de pause où peuvent prospérer les « mines de rien »<sup>81</sup>. C'est la mise en récit de ce chemin (process et méthodo) qui est le premier livrable partageable pour cette option. Il n'y a pas d'obligation de résultat mais un chemin à vivre et découvrir ensemble qui nous met en capacité individuellement et collectivement et en énergie pour enclencher nos prochains pas dans le Verstohlen.

- **Arpentage** : L'arpentage aurait pu être classé dans la première vision car c'est une méthode connue, issue de l'éducation populaire. Il est situé ici plutôt comme process à enclencher avant les ateliers pour permettre à chacune et chacun des participants d'avoir accès à la charte et de l'avoir malaxé, questionné, confronté à sa vision et à celle d'autres personnes avant de venir. Le déroulé d'une séance d'arpentage, de deux heures, est accessible ici : <https://ripostecreativeteritoriale.xyz/?Cercle-Arpentage>
- **Nuit du Verstohlen** : là, tout est à inventer. L'idée est que la nuit est un espace de vulnérabilité et que c'est donc un bon espace pour y vivre un atelier. On pourrait aussi imaginer un atelier sur un voilier, avec la prise avec l'océan originel et plus grand que nous, l'incertitude liées à la non-maîtrise des éléments, la sollicitation de tous nos sens, le tangage et la perte de repère... (spéciale dédicace à Carine et Franck...)
- **Déambulation** : inspiré des *présentations déambulées* de l'ouvrage les Déliés de Sandrine Roudaut.<sup>82</sup>. Imaginer un espace vaste, si possible à l'extérieur, tranquille, avec de la vue. Des portants pour accrocher 10 panneaux disséminés dans l'espace avec, sur chaque panneau, l'un des 10 points de la charte, le titre, des extraits, des images et un espace vide. Prévoir une déambulation guidée, en petits groupes et des possibilités de déambulation libre en fonction des points qui attirent, qui font écho. Des consignes simples : découvrir les éléments de chaque panneau, en échanger et ajouter des petits papiers collants colorés sur lesquels chacune et chacun écrit ses remarques, références, images qui lui parlent sur le sujet... Revisiter l'expo commentée ensemble, en discuter, garder traces et partager sur le wiki... Durée 3h. Max 8 personnes pour les visites guidées.

---

<sup>81</sup> **Elzbieta Sanojca**, *Les compétences collaboratives et leur développement en formation d'adultes : le cas d'une formation hybride*, thèse, Université Rennes 2, 2018 - <https://theses.hal.science/tel-01709910>

<sup>82</sup> **Sandrine Roudaut**, *les Déliés*, op. cit. ; certainement un des plus beaux ouvrages d'anticipation en écho à la charte...

J'ai déjà conçu et animé ce type de format pour un atelier sur la sobriété numérique et notre ikigai (= raison d'être / équilibre) numérique<sup>83</sup>. C'est un format doux et productif que les participants peuvent vivre au rythme qui leur va bien.

- **Atterrissage du V :**

Concevoir, sur un territoire, avec l'équipe du projet pilote et le collectif Rivages pour le bourgeon Nouvelle-Aquitaine<sup>84</sup> de l'expérimentation scientifique, politique et artistique « Où atterrir ? » (Bruno Latour) une expérience d'atterrissage des concernés citoyens liés à la charte du Verstohlen mobilisant l'équipement méthodologique latourien.

- **La Colo du V :**

S'échapper dans un endroit inspirant sur plusieurs jours en alternant des expériences et activités de tous types en résonance avec les 10 points de la charte. Partager l'expérience et en apprendre ensemble.

Cette proposition m'a rappelé la colo des C+ organisée par l'Institut des Futurs Souhaitables en 2018 au château de Millemont dans les Yvelines. Une alliance avec cet institut, expert en climat de soin pour les bifurcations et les conspirations positives, pourrait être nouée sur cette idée.

- **La résidence du V :**

Sur le modèle des résidences d'artistes, proposer une résidence du Verstohlen à un territoire, une organisation.

Cette proposition fait écho pour moi aux labo'Mobiles<sup>85</sup>, dynamique éphémère d'appui des collectifs de collectifs sur des territoires girondins pour des transformations profondes.

- **Le coucou :** S'inviter dans des événements existants pour tester des formats, explorer des angles en poussant les curseurs à partir de là où les gens sont et de ce qui est vivant pour eux dans l'événement... tout en économisant nos ressources...

C'est Laurent (E5) qui propose cette idée : « *un truc que je ne connais pas mais genre coding party avec des gens très différents et un espace soutenant > v. rencontres co-construire<sup>86</sup> en Belgique sur le thème de la bascule cette année : hacker ou nourrir (avant et/ou après). Forum des usages coopératifs, le thème sera « le pas de côté en 2024 ». Ne pas passer trop d'énergie sur l'organisation de l'évènement, aller sur des événements programmés alliés et expérimenter : il y a l'espace et plein de gens. Se concentrer sur le fond, si ça marche bien ça dépote. Fort effet levier.*

*Repérer les endroits où proposer et tester des formats d'ateliers V (ex : chatons, colibris...) : faire des propositions à tester sans pression... » et après « On verra. Si ça doit pousser ça poussera.... Là on est sur des changements profonds, ça ne se fera pas en un an... »*

---

<sup>83</sup> Voir supports du diagnostic affichés (complétés par les participants en séance) et format d'animation de l'ikigai numérique dans la fiche ressource :

[https://wikilabase.xyz/?SobrieteNumeriqueVersLkigai&vue=consulter&action=voir\\_fiche&id\\_fiche=SobrieteNumeriqueVersLkigai&message=modif\\_ok](https://wikilabase.xyz/?SobrieteNumeriqueVersLkigai&vue=consulter&action=voir_fiche&id_fiche=SobrieteNumeriqueVersLkigai&message=modif_ok)

<sup>84</sup> Voir le wiki du collectif Rivages : <https://ripostecreativegironde.xyz/wikiCollectifRivage/?OuAtterrir>

<sup>85</sup> En savoir plus par-là : <https://www.gironde.fr/grands-projets/agenda-21-et-labom21labase#labomobiles>

<sup>86</sup> Voir le wiki dédié : <https://co-construire.be/?AccueilBis>

La troisième vision, appelée « **Nourrir les imaginaires** » est développée par celles et ceux qui ont envie de s'engager dans des projets un peu fous et sérieusement drôles mais surtout circonscrits dans le temps (3 mois, 6 mois, 9 mois max). Dans une perspective idéal-typique, c'est une vision créative et ludique qui va aller chercher le défi et la créativité commune en alliant des capacités de tous horizons. Il y a peu de conditions si ce n'est avoir envie et qu'il y ait de la joie. L'objectif est de créer quelque chose ensemble qui démontre que le décalage est possible, et, en cela, ouvre l'espace d'autorisation et qui ré-énergise les participants et leurs cercles de compagnonnage dans l'esprit du Verstohlen. L'énergie appelant l'énergie, la réalisation des défis crée de nouveaux liens et de nouvelles idées de choses à réaliser.

- **Atelier origami** : L'origami est une discipline à la fois légère, visuelle, économe et accessible au plus grand nombre. Elle permet, avec un matériel très simple de tester, de mettre en volume et rendre tangible, ce dans une logique d'essai-erreur. Symboliquement, elle présente également l'avantage d'allier la complexité et la simplicité, et suppose d'apprendre à faire des détours improbables pour arriver au but (plier, déplier, replier, parfois re-déplier encore), comme pour innover. Qui plus est, parce qu'elle se pratique avec du papier, matériau froissable et déchirable, elle entre en grande résonance avec le soin des vulnérabilités. Enfin, cette discipline se prête très bien à développer l'intelligence collective, car la réalisation des pliages suscite très naturellement des réflexes d'entraide.

Nous avons exploré avec Antonia Ruffin, origamiste, plusieurs options en Gironde pour des ateliers sur la bientraitance administrative et, prosaïquement, la simplification des courriers administratifs avec l'intention de faire se rencontrer le "faire", l'intelligence collective et le "beau" au moyen d'une médiation faisant appel à l'origami. Parmi les formats d'atelier explorés, il y en a un que nous n'avons que prototypé, jamais testé : la planche entomologique, à la manière des naturalistes, qui décrivent les différentes parties et stades d'évolution de tel insecte ou tel papillon pour en faire des tableaux. L'exercice consiste à décortiquer les fondements du projet en s'interrogeant sur ce que celui-ci permet de plier et de déplier. Chaque nouvelle étape du pliage permet d'aller un peu plus loin dans le questionnement. Un format d'atelier court (45 minutes) est décrit dans l'écho du labo dédié<sup>87</sup>.

Cela peut également être manipulé pour des formats plus longs de design des futurs souhaitables.

- **Le mobile du V** : Pour matérialiser l'homéostasie et les tensions, les équilibres et les déséquilibres, tester avec un groupe hybride et des artistes plasticiens la réalisation d'un mobile de Verstohlen (voir illustration 9 dans ce rapport), tester par l'équilibre les controverses, les renoncements, les poids...

- **La série Netflix** : Dix films, un par point de la charte, sur l'inspiration du décalogue.

C'est Benoît (E25) qui propose cette idée : « *il faudrait en faire une série sur Netflix !* »

*Je pense à une expérience cinéma de Krzysztof Kieszlowski : le décalogue. Centré sur les 10 commandements. 10 films que j'ai vus quand j'étais gamin. Ça serait bien d'essayer de faire 10 films sur les 10 points de la charte avec des exemples et des contre-exemples (type black mirror) ».*

- **La play list du V** : mettre en son, par des pod cast mais aussi par un univers musical Verstohlen.

C'est Stéphane (E10) qui propose cette idée : « *explorer différents médias y compris très créatifs. La première fois que je l'ai lue j'écoutais de la musique et il se trouve que sur le climat du soin j'écoutais l'album d'Arthur H et la première chanson s'appelle la vie. Ça allait bien ! Explorer la charte en play list.* »

*Arriver à l'aborder en utilisant différents sens ».*

C'est ludique et assez simple à réaliser dès lors qu'il y a une communauté constituée. Nous avons lancé un appel via les réseaux sociaux pour réaliser une play list collaborative de

<sup>87</sup> Origami et bientraitance administrative – Fiche atelier « planche entomologiste » de 13 à 15

<https://wikilabase.xyz/?AteliersMainsALaPatelInitiationAuDesign2/iframe>

Pour voir un exemple d'usage avec 90 personnes handicapées et aidants pour les fondations de la feuille de route « Territoire 100% inclusif », <https://wikilabase.xyz/?Territoire100Inclusif/iframe>

l'innovation pour les 5 ans de LaBase, laboratoire territorial d'innovation publique en Nouvelle-Aquitaine. Les retours ont été aussi rapides qu'enthousiastes et cette play list est accessible sur les deux grandes plateformes de streaming musical<sup>88</sup>. Elle constituait la bande son de l'événement physique de célébration de ce cinquième anniversaire.

- **L'ode funèbre du pas Verstohlen** : soin à la mort de ce qui nous vole.

C'est Jacky (E12) qui propose cette idée : « *je ne sais pas, sans doute quelques gribouilles, quelques croquis, quelques tentatives visuelles ou poétiques de liens ou d'ouverture. Ou, soyons fous, d'ode funèbre* »

*Et à la fin ?*

*« c'est pas triste !*

*L'an 01 : des planches parues dans l'ancêtre de Charlie. Gébé > « on arrête tout mais c'est pas triste ! » : on arrête l'industrie et on regarde... Une BD a repris ces planches. Ils ont fait un film collaboratif<sup>89</sup>. Un truc de fou. Film à retrouver. Eloge du pas de côté, poétique, créatif... »*

Ces trois options (boîte à outils / nourrir les capacités / nourrir les imaginaires) sont un peu caricaturales bien sûr. Il y a des choses merveilleuses à faire en atelier d'écriture pour la deuxième et la troisième par exemple. Elles sont poreuses et complémentaires et les formats d'ateliers hybridables et adaptables à chaque contexte, chaque public. L'idée est de commencer à tester.

Il ne manque ni d'idées, ni d'outils, ni de capacités, ni d'envie ; il faut juste dégager les opportunités de test. La première devrait en mode « coucou » lors de la prochaine cousinade territoriale « La Gironde s'invente », le 25 mai 2023, sous un chapiteau de cirque..

\*\*\*

## Huitième halte – Le Proof of care : gouvernance collaborative du WIKI : labofurtif.xyz

Le support wiki comme élément de partage de contenu et de ressources est apparu pertinent en soutien au projet étudiant et notamment comme espace de rencontre et d'exploration pour les personnes interviewées. Il a été très apprécié pour sa clarté et les ressources et expériences mises en partage et a constitué un climat de soin numérique pour les interlocutrices et interlocuteurs. C'était le premier objectif réalisé et pertinent au regard des attendus de la formation.

Pour autant un wiki n'est pas un espace d'exposition ni un site internet classique. Il est, comme numérique capacitant, au services des coopérations ouvertes et sincères. « *L'articulation d'outils non-proprétaires et de contenus ouverts, sincèrement partagés, mais protégés comme étant des communs fait sens politique. (...) Les outils libres et les contenus partagés, protégés comme étant des communs font parfaite synergie pour ces transitions nécessaires pour une nouvelle humanité viable, désirable, articulée en archipels d'ilôts féconds.* »<sup>90</sup> Ils sont les instruments techniques éthiques de la furtivité.

<sup>88</sup> Elle comporte 47 titres et dure 3h : [https://www.deezer.com/fr/playlist/10472498122?utm\\_campaign=clipboard-generic&utm\\_source=user\\_sharing&utm\\_medium=mobile&utm\\_content=playlist-10472498122&deferredFl=1](https://www.deezer.com/fr/playlist/10472498122?utm_campaign=clipboard-generic&utm_source=user_sharing&utm_medium=mobile&utm_content=playlist-10472498122&deferredFl=1)

<sup>89</sup> Voir : [https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27An\\_01](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27An_01)

<sup>90</sup> Pourquoi coopérer ? parcours numérique éthique des colibris. Vidéo Laurent Marseault <https://videos.yeswiki.net/w/5v6NRbinhUa8tq6LhuKNVM?start=7s>

Le POC, *proof of care*, de ce projet étudiant portera sur la réarchitecture et la gouvernance vivante et collaborative de cet espace collaboratif pour l’approvisionnement de la charte et l’équipement de ses compagnons et compagnones. Le projet est détaillé... sur le wiki... dans l’espace dédié aux POC de cette première promotion du DIU, ici : <https://labofurtif.xyz/?Ress3>

\*\*\*

## Neuvième halte – La célébration et la gratitude

La soutenance du 20 mars 2023 est l’occasion d’une formalisation et de réflexivité de ces premiers pas sur ce nouveau chemin qui se défriche en cheminant. C’est aussi l’opportunité de bénéficier des rebonds des enseignants, des pairs et de mes invités qui nourriront mes prochains pas.

Pour autant ce n’est pas qu’une simple étape. Plusieurs des personnes interviewées ont souligné l’importance des rituels : savoir célébrer le début et la fin de quelque chose, savoir laisser des traces recyclables, réemployables et compostables, savoir dire sa gratitude.

Ma gratitude bouillonne à plusieurs endroits.

Elle coule tendrement vers mes proches, ma famille, mes enfants Titouan et Louise, mon amoureux, qui m’encouragent et me soutiennent inconditionnellement dans mes nouvelles options de vie ; je les en aime encore plus pour cela.

Elle passe en mascaret sur les rives de l’équipe de la mission Agenda 21 / LaBase qui, en plein soutien de ma nouvelle trajectoire, s’est investie avec enthousiasme dans la gouvernance partagée et, en cela, a permis mon départ en douceur, sans casse et sans inquiétude ni pour le collectif ni pour l’éthique ni pour le climat de soin ménagé pour les projets de transformations profondes soutenus dans l’organisation comme sur le territoire.

Ma gratitude afflue vers mes cousins et cousines de cœur, proches et moins proches, de Gironde et d’ailleurs qui sont spontanément entrés en résonance avec le sens de ma bifurcation et m’ont abreuvée de soutiens, de reconnaissances, d’idées, d’options, de nouveaux liens... Elle s’écoule aussi vers mon organisation, le conseil départemental de la Gironde, qui a validé mon chapelet de congés sans rien bloquer.

Ma gratitude déborde sur Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio avec ses complices des Sismo et, derrière eux, la chaire de philosophie à l’hôpital, le Cnam et CYDesign, qui ont proposé cette charte et ce DIU et m’ont nourrie de références nouvelles, éthiques, philosophiques et pratiques qui sont pour moi un énorme cadeau que je n’ai pas fini d’ouvrir.

Mes remerciements arrosent les personnes qui ont accepté de se prêter au jeu des entretiens, jeu exigeant car il nécessitait de s’accorder le temps de se familiariser avec la charte et de s’offrir le temps de l’échange en générosité : merci à Julie, à Laurent, à Justine, à Karine, à Jacky, à Sophie, à Stéphane, à Julie, à Mickaël, à Julie, à Carine, à Bernard, à Sylvie, à Olivier, à Susana, à Sébastien, à Sophie, à Franck, à Camille, à Guillaume, à Pauline, à Cécile, à Grégory, à Maëllis et à Benoît.

Merci à Richard qui m’a hébergée dans de grands sourires et à Patrick, ami de cœur, qui m’a accompagnée sur le chemin de sublimation des colères et du choix des pulsions de vie en radicalité créatrice. Merci à Laurent qui m’a aidée à faire « un beau » wiki et à Julien pour les aides à la prise en main en mode ‘admin’.

Pour ne pas finir, ma gratitude éclabousse joyeusement les compagnons de Thélème, pionniers et pionnières de ce DIU, complices éclectiques et précieux dans cette traversée : merci Alexandra, merci Gilles, merci Laure, merci Olivier, merci Marion et une pensée douce pour Géraldine qui a dû faire une pause en cours de route... Hâte de célébrer avec vous !

## Dixième halte – Et puis après on verra

*« On verra. Si ça doit pousser ça poussera.... Là on est sur des changements profonds, ça ne se fera pas en un an... » Laurent (E4)*

## « Vers un lab du Verstohlen »

### Repères bibliographiques

**Alberto Acosta**, *Le buen vivir : pour imaginer d'autres mondes*, éditions Utopia, 2014

**Joelle Aden**, *De la langue en mouvement à la parole vivante : théâtre et didactique des langues*, Armand Colin | « Langages » 2013/4 N° 192 | pages 101 à 110

**Madeleine Akrich, Michel Callon et Bruno Latour (dir)**, *Sociologie de la traduction*, Presse des Mines, 2013

**Didier Anzieu, Jacques-Yves Martin**, *La dynamique des groupes restreints*, (1968), PUF, 2015

**Aristote**, *l'Éthique à Nicomaque*, Vrin, 1994

**Angéline Armandy, Madina Rival**, chapitre 1 « *De quoi l'innovation est-elle le nom ?* » dans l'ouvrage collectif « *Innovation publique et nouvelles formes de management public* », La documentation française, collection doc en poche, regard d'experts, 2021

**Christian Bason**, *Leading public sector innovation: Co-creating for a better society*. Policy Press, 2010

**Christian Bason**, *Leading Public Design: How Managers Engage with Design to Transform Public Governance*, Polity Press, 2017

**Zygmunt Bauman**, *La vie liquide*, Fayard, 2013

**Jean Beaudrillard**, *La société de consommation* publiée en 1970

**Bruce Begout**, *Le concept d'ambiance*, Seuil, 2020

**Henri Bergson**, *Matière et mémoire*, PUF, 1965

**Philippe Bihouix**, *L'Âge des low tech : Vers une civilisation techniquement soutenable*, Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2014

**Laurent Bonelli**, *Renseignements généraux et violences urbaines*, dans Actes de la recherche en sciences sociales 2001/1-2 (n° 136-137), pages 95 à 103

**Tim Brown**, *Change by design*, Collins Business, 2009

**Judith Butler**, *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?*, Payot, coll. « Manuels Payot », 2014

**Georges Canguilhem**, *Le normal et le pathologique*, essais de 1943 augmentés en 1966, PUF, 2013

**Lewis Carroll** *De l'autre côté du miroir* (1871), Folio junior, 2015

**Henry Chesbrough**, *Open Innovation – the new Imperative for Creating and Profiting from Technology*. Harvard Business School Press, 2003

**Emmanuel Coblenca, Philippe Lefebvre, Frédéric Pallez.**, *La carte et le territoire de l'innovation publique : une exploration des démarches Design*, in **Nicolas Matyjasik** (coord.), *Après le New Public Management*, Open AIRE, 2015, <https://books.openedition.org/igpde/5856?lang=fr>

**Matthew B Crawford**, *Eloge du carburateur : Essai sur le sens et la valeur du travail*, La découverte, 2016

**Michel Crozier**, *Le phénomène bureaucratique*, (1963), Revue française de science politique, no. HS1, 2021

**Alain Damasio**, *Les Furtifs*, éditions La Volte, 2019

**Antonio Damasio**, *Sentir et savoir : une nouvelle théorie de la conscience*, Odile Jacob, mai 2021

**Bernard Darras & Alain Findeli**, *Design : savoir et faire*, Nîmes, Lucie éditions. 2014

**Fernand Deligny**, *Cartes et lignes d'erre / Maps and Wander lines. Traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979, L'arachnéen*, 2013

**Vinciane Despret**, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, acte sud 2021,

**John Dewey**, *Le Public et ses problèmes* (1922), Gallimard, édition 2010

**Jean-Marc Durand-Gassel**, *L'École de Francfort*, Paris, Gallimard, 2012

**Patrick Faugeras, Roger Gentis, et Jean Oury**. *L'arrière-pays. Aux sources de la psychothérapie institutionnelle*. Érès, 2020

**Alain Findeli**, *Le design social*, SFE, 2018

**Cynthia Fleury**, *Ci-gît l'amer, guérir du ressentiment*, Gallimard, 2020

**Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio**, *Ce qui ne peut être volé, Charte du Verstohlen*, tract Gallimard, 2022  
<https://tracts.gallimard.fr/fr/products/ce-qui-ne-peut-etre-vole>

**Michel Foucault**, *Sécurité, territoire, population*, cours au collège de France, 1978

**Carol Gilligan**, *Une voix différente, Pour une éthique du care*, Champs Flammarion, 2008

**Erving Goffman**, *Asiles, études sur la condition sociale des malades mentaux*, collection le sens commun, 1968

**Jürgen Habermas**, *De l'éthique de la discussion*, Champs Essais, 2013

**Richard Hoggart**, *The Uses of Literacy, 1957 traduit en « La culture du pauvre, éditions Minuit, 1970.*

**Carl Honoré**, *Eloge de la lenteur*, Marabout, 2007

**Christopher Hood**, *A public management for all seasons ?*. Public administration, 69(1), 3-19, 1991

**INRS**, Dépister les risques sociaux, des indicateurs pour vous guider, 2017 , publication en ligne :  
<https://www.inrs.fr/media.html?refINRS=ED%206012>

**Vladimir Jankélévitch**, *Le je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, PUF, 1957

**François Jarrige, Julien Vincent**, *La modernité dure longtemps*, Editions de la Sorbonne, 2020

**Denise Jodelet**, *Les représentations sociales*, PUF, 2003

**Hans Jonas**, *le principe de responsabilité* (1979), édition Flammarion 2013

**Ismail Kadare**, *Le palais des rêves*, 1981. Paru aux éditions Livre de Poche en 1993

**Ariel Kyrou**, *Dans les imaginaires du futur*, Editions actu SF, 2020

**Bruno Latour**, *La clef de Berlin et autres leçons d'un amateur de sciences*, Paris, La Découverte, 1993

**Bruno Latour**, *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015

**Bruno Latour**, *Où atterrir ? : Comment s'orienter en politique*, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2017

**Bruno Latour**, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, Les empêcheurs de penser en rond, 2021

**Eloi Laurent, Jacques le Cacheux**, *Un nouveau monde économique, mesurer le bien-être et la soutenabilité au 21<sup>e</sup> siècle*, Odile Jacob, 2015.

**Eloi Laurent**, *Et si la santé guidait le monde ?*, éditions les liens qui libèrent, 2020

**Eloi Laurent**, *Économie pour le XXI<sup>e</sup> siècle : Manuel des transitions justes*, La Découverte, 2023

**Philippe Lefebvre**. *Innovation et Administration : Quelle histoire (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ?*. 2018. hal- 01985163

**Arthur Lochmann**, *La vie solide*, Payot, 2019

**Fabienne Malbois**, *Le sociologue et la croyance oblique. Rendre justice à la faillibilité des institutions*, SociologieS [Online], Files, Online since 24 June 2014, connection on 07 March 2023. URL: <http://journals.openedition.org/sociologies/4763>; DOI: <https://doi.org/10.4000/sociologies.4763> **Paragraphe 23.**

**Gary T. Marx**, *La société de sécurité maximale*, Déviance et société, février 1988

**Dominique Méda** dans son ouvrage *La mystique de la croissance*, Flammarion, 2014

**Frédéric Ménager-Aranyi**, *John Dewey ou l'optimisme démocratique*, 2010 <https://www.nonfiction.fr/article-3486-john-dewey-ou-loptimisme-democratique.htm>

**Serge Moscovici (dir)**, *Psychologie sociale*, PUF, 2014

**Jean Oury**, *Pratique de l'institutionnel et politique*, éd. Matrice, 1985

**OXFAM**, *La loi du plus riche*, 16 janvier 2023. Rapport consultable en ligne :  
<https://www.oxfamfrance.org/rapports/nouveau-rapport-la-loi-du-plus-riche/>

**Ilija Prigogine**, *Temps à devenir, à propos de l'histoire du temps*, presse du réel, conférence de 1993, édité en 2016

**Paul Ricœur**, *Soi-même comme un autre*, Seuil, 1990

**Sandrine Roudaut**, *Les déliés*, Editions de la mer salée, 2020

**Harmut Rosa**, *Résonance*, la découverte, 2018

**Antoine de St Exupéry**, *Le petit prince*, Gallimard jeunesse, 2007

**Elzbieta Sanojca**, *Les compétences collaboratives et leur développement en formation d'adultes : le cas d'une formation hybride*, thèse, Université Rennes 2, 2018 - <https://theses.hal.science/tel-01709910>

**Otto Scharmer**, *Théorie U, l'essentiel*, éditions Yves Michel, 2018

**Pauline Scherer** (coord.), *Chantiers ouverts au public. Design des politiques publiques*, La 27e Région, La Documentation française, 2015

**Clémence Seurat, Thomas Tari** (dir.), *Controverses, mode d'emploi*, préface de Bruno Latour, Presses de ScPo, 2021

**Peter Sloterdijk**, *Sphères I. Bulles. Microsphérologie*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Pauvert, 2002

**Hélène Trocme-Fabre**, *Le langage du vivant. Une voix, une voie en sommeil ?* H Diffusion, 2012

**Joan Tronto**, *Du care*, *Revue du MAUSS*, 2008/2 (n° 32), p. 243-265. DOI : 10.3917/rdm.032.0243. URL :

<https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2008-2-page-243.htm>

**Stéphane Vincent**, *Comment aider les labs d'innovation publique à passer à la vitesse supérieure ? (1/3)*, 2021

<https://www.la27eregion.fr/comment-aider-les-laboratoires-dinnovation-publique-a-passer-la-seconde-1-3/>

**Francisco Varela**, *Autonomie et connaissance : essai sur le vivant*. Le Seuil. 1989.

**Patrick Viveret**, *La colère et la joie, pour une radicalité créatrice et non une révolte destructrice*, Les éditions Utopia, 2021.

**Max Weber**, *Economie et société*, (trad. fr. 1922) Plon, 2007

**Donald Winnicott**, *Cure*, 1970

## **Annexes**

1. Liste des sigles
2. Liste des illustrations et bonus
3. Références de la frise
4. Profils et saisie brute des 25 entretiens
5. Le soin au cœur : expérience partagée en origami (proposée à la soutenance du 20 mars)

## Annexe 1- Liste des sigles utilisés

CET : Congé épargne temps

CPF : Compte personnel de formation

DITP : Délégation interministérielle à la transformation publique

ESS : Economie sociale et solidaire

ETP : Equivalent temps plein

Lab IP : laboratoires d'innovation publique

OVNI : Objet volant non identifié

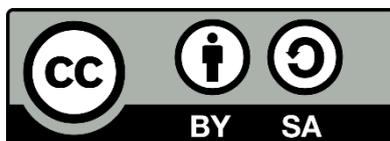
POC : Proof of concept (preuve du concept) ou, dans le cadre de la charte Proof of care (preuve de soin)

ROI : Retour sur investissement

RSE : Responsabilité sociétale de l'entreprise ou, selon usages, responsabilité sociale et environnementale (liée à la RSO, voir dessous)

RSO : Responsabilité sociétale de l'organisation – Norme internationale ISO 26 000

## Annexe 2 - Liste des illustrations



**Licence Creative commons – CCbySA = Attribution et partage dans les mêmes conditions**

**Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

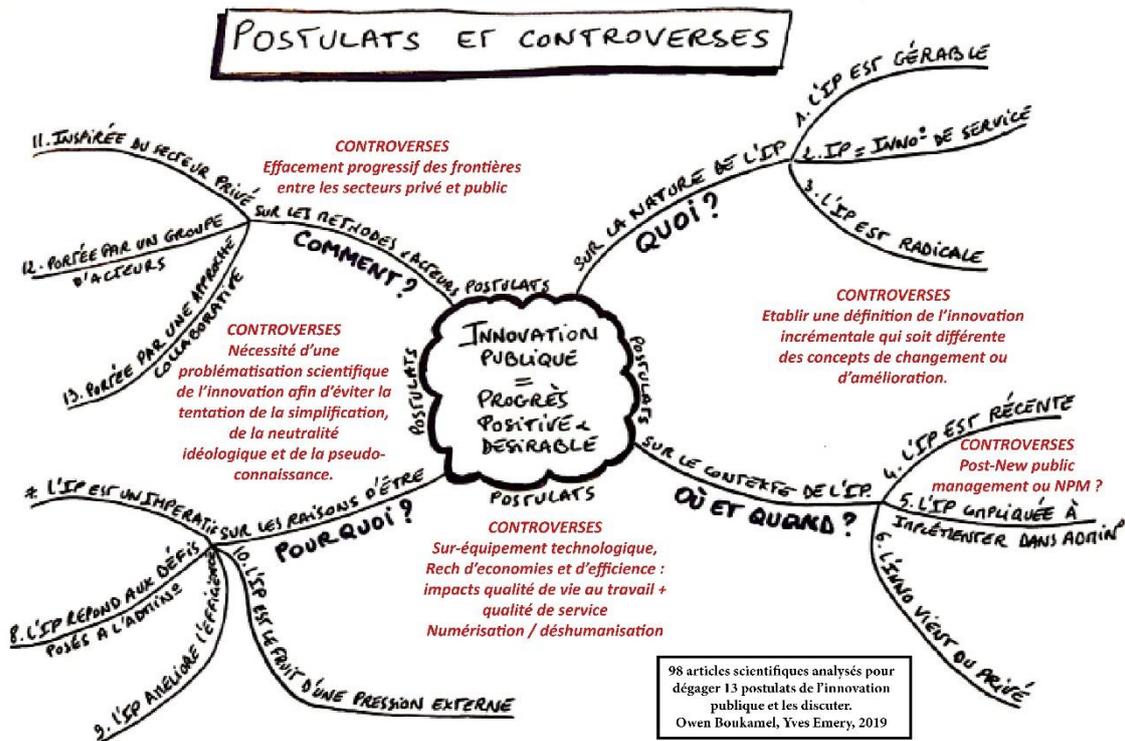
**Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale

Source : <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/fr/>

Illustration 1 – Où mettre mon énergie aujourd’hui ? Escape game. JC nov 2022	p.9
Illustration 2 – Premiers repères pour son projet – 1er semaine DIU– JC nov 2022	p.10
Illustration 3 – Interprétation graphique de la Charte pour les lab IP– JC oct 2022	p. 12
Illustration 4 – Généalogie de l’innovation publique – JC fév. 2023	p. 14
Illustration 5 – Méthodologie Vers un lab du Verstohlen – JC janvier. 2023	p.18
Illustration 6 – Etat de l’art / héritages théoriques de la charte – JC fév. 2023	p. 19
Illustration 7 – Le mobile des vulnérabilités de l’innovation publique – JC fév. 2023	p. 22
Illustration 8 – Généalogies du projet étudiant – JC fév. 2023	p. 23
Illustration 9 – cartographie des actrices et des acteurs – JC fév. 2023	p. 24
Illustration 10 – Wiki labofurtif.xyz – JC fév. 2023	p. 25
Illustration 11 – Ligne d’erre Charte du Verstohlen – JC mars. 2023	p. 30
Illustration 12 – Abécédaire des ripostes créatives territoriales -Punchmemory– 2021	p. 33
Illustration 13 – La pensée en acte – Planche JC février 2023	p. 36
Illustration 14 – L’art de la furtivité – Planche JC février 2023	p. 40
Illustration 15 – Atelier créatif – JC mars. 2023	p. 42

### Bonus

Illustration 16 – Postulats et controverses sur l’innovation publique – JC mars. 2023	p.55
Illustration 17 – Le design social – Alain Findeli – JC mars. 2023	p.56



Julie Chabaud - DIU Philo, éthique et design with care - Février 2023 - CC by SA

Illustration 16 – Postulats et controverses sur l'innovation publique – JC mars. 2023

# DESIGN SOCIAL - Alain FINDELI - SFE 2018

« Nous nous adressons à une vulnérabilité quotidienne, celle des citoyennes et citoyens que nous sommes face aux services publics, à tous les niveaux administratifs et territoriaux. Dans cette perspective, les « designers sociaux » sont appelés à concevoir des services (plutôt que des objets) et des politiques, prioritairement dans le domaine public. »

## ☐ UNE PENSÉE FINALISÉE DU MONDE

Le terrain d'exercice des designers sociaux est la situation de projet, dans l'objectif d'améliorer « l'habitabilité » du monde des bénéficiaires, des usagers des services, sur tous les registres de ce monde: matériel, psychosocial, culturel/spirituel.



## ☐ UNE HYBRIDATION DES LOGIQUES

Leurs raisonnements font intervenir un grand nombre de logiques, au sein desquelles la logique déductive (cartésienne) prend très peu de place. Pensée design, résolument multilogique : inductive, abductive, analogique, complexe, rhétorique, heuristique, phénoménologique, narrative...



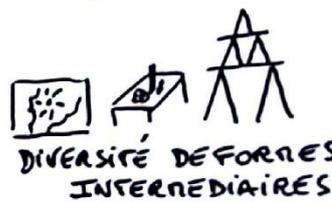
## ☐ UNE MODÉLISATION COMPLEXE

Modélisation complexe (plutôt qu'analytique) des situations de projet. Afin de rendre cette complexité visible et lisible, c'est le langage figuratif qui est privilégié : schémas, diagrammes, croquis, photomontage, collage, vidéo, etc.



## ☐ DONNER FORMES AU CONCEPT

Grande diversité de formes intermédiaires (esquisses, maquettes, prototypes...) par lesquelles les designers rendent visibles/tangibles, lisibles et communicables les objets idéels qu'ils et elles conçoivent.



## ☐ MONSTRATION PLUTÔT QUE DÉMONSTRATION

La « proposition de design » est ensuite façonnée par de nombreuses boucles de rétroaction, jusqu'à ce qu'elle recueille l'assentiment des parties prenantes du projet. Elle peut alors se matérialiser et être mise en situation sous forme de prototype

PROTOTYPE => POC

## ☐ RECHERCHER LES INCERTITUDES

Les designers maîtrisent l'incertitude des situations complexes par des voies créatives et intuitives. Ils 'se satisfont' de 'propositions' considérées par les parties prenantes comme convenables, adéquates, justes, appropriées, pertinentes...



## ☐ EXPERTISE D'USAGE CO-CONCEPTION

Ils et elles mettent en œuvre des ateliers de co-conception (design participatif), où toutes les parties prenantes des projets, usagers compris, sont conviées aux phases de conception donc très en amont des projets (fuzzy front end).

## ☐ ANTHROPOLOGIE UNE CERTAINE THÉORIE DE L'ÊTRE HUMAIN

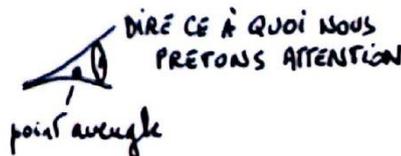


Illustration 17 – Le design social – Alain Findeli – JC mars. 2023

## Annexe 3 – Références de la frise – Généalogies du projet

Extraction du tableau en ligne sur Klaxoon : <https://app.klaxoon.com/animate/board/N4GU6PS>

	Q u a n d ?
<b>Références frise - généalogies du projet vers un lab du V</b>	
Les 1001 nuits <a href="https://www.radiofrance.fr/franceculture/lire-les-mille-et-une-nuits-pour-se-rappeler-que-les-choses-les-plus-futiles-peuvent-nous-sauver-la-vie-9740630">https://www.radiofrance.fr/franceculture/lire-les-mille-et-une-nuits-pour-se-rappeler-que-les-choses-les-plus-futiles-peuvent-nous-sauver-la-vie-9740630</a>	Du Ile au XVIe s
Omar Khayyam - Les Robbayat	1048
Abbaye de Thélème - Gargantua - Rabelais	1542
Déclaration universelle des droits de l'homme <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789">https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789</a>	1789
<a href="https://ducoteduteich.com/2008/11/24/certes-et-ev-de-boissiere/">https://ducoteduteich.com/2008/11/24/certes-et-ev-de-boissiere/</a> Domaine de Certes, terre d'utopie Ernest Valetton de Boissiere	1870
Pont de Cadillac	1875
<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_R%C3%A8gles_de_la_m%C3%A9thode_sociologique">https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_R%C3%A8gles_de_la_m%C3%A9thode_sociologique</a>	1877
Maquette funiculaire complexe Sagrada familia - Antonio Gaudi	1880
Du contrat social <a href="https://www.google.fr/books/edition/Du_contrat_social/TL4OAAAAYAAJ?hl=fr&amp;gbpv=1&amp;pg=PA3&amp;printsec=frontcover">https://www.google.fr/books/edition/Du_contrat_social/TL4OAAAAYAAJ?hl=fr&amp;gbpv=1&amp;pg=PA3&amp;printsec=frontcover</a>	1880
Sigmund Freud - Introduction à la psychanalyse	1917
Max WEBER	1922
John Dewey - The public and its problems	1927
	à partir des années 30
La dynamique des groupes - Kurt Lewin (1890-1947)	
<a href="https://www.decitre.fr/livres/le-meilleur-des-mondes-9782266283038.html">https://www.decitre.fr/livres/le-meilleur-des-mondes-9782266283038.html</a>	1931
Mobiles de Calder	1932
La Formation de l'esprit scientifique G. Bachelard	
<a href="https://www.cairn.info/histoire-et-philosophie-des-sciences--9782361060398-page-161.htm">https://www.cairn.info/histoire-et-philosophie-des-sciences--9782361060398-page-161.htm</a>	1938
<a href="https://www.decitre.fr/livres/1984-9782070368228.html">https://www.decitre.fr/livres/1984-9782070368228.html</a>	1948
<a href="https://editions.flammarion.com/almanach-dun-comte-des-sables/9782081412095">https://editions.flammarion.com/almanach-dun-comte-des-sables/9782081412095</a>	1949
Ecole de Francfort	1950
Ash et le conformisme social	1951
Escher	1953
La technique ou l'enjeu du siècle - Jacques Ellul	1954
Crozier - Le phénomène bureaucratique	1963
<a href="https://www.decitre.fr/livres/traite-de-savoir-vivre-a-l-usage-des-jeunes-generations-9782070326860.html">https://www.decitre.fr/livres/traite-de-savoir-vivre-a-l-usage-des-jeunes-generations-9782070326860.html</a>	1967
<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Limites_%C3%A0_la_croissance">https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Limites_%C3%A0_la_croissance</a> Rapport Meadows	1972
<a href="https://www.un.org/fr/conferences/environnement/stockholm1972">https://www.un.org/fr/conferences/environnement/stockholm1972</a>	
Conférence sur l'environnement	1972
Deep ecology - Ecologie profonde - Arne Naess	1973
Erving Goffman	1974
	à partir des années 1975 - Mort 2001
Francisco Varela - Autopoïèse	
<a href="https://www.seuil.com/ouvrage/l-acteur-et-le-systeme-michel-crozier/9782757841150">https://www.seuil.com/ouvrage/l-acteur-et-le-systeme-michel-crozier/9782757841150</a>	1977
Paul Virilio - Vitesse et politique	1977

<a href="https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/crise-rupture-et-depassement-0">https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/crise-rupture-et-depassement-0</a>	1979
Hans Jonas - Le principe de responsabilité	1979
Antoine de La Garanderie - Profils pédagogiques	1981
Habermas	1981
Ismail Kadaré, Le palais des rêves	1981
Alice Miller - C'est pour ton bien	1983
<a href="https://www.puf.com/content/Psychologie_sociale_0">https://www.puf.com/content/Psychologie_sociale_0</a> Serge Moscovici	1984
Paul Watzlawick - Faites vous-même votre malheur	1984
<a href="https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/moi-peau">https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/moi-peau</a> <a href="https://editions.flammarion.com/la-societe-du-risque/9782081218888">https://editions.flammarion.com/la-societe-du-risque/9782081218888</a>	1985
Ulrich Beck	1986
<a href="https://www.pug.fr/produit/1999/9782706147326/petit-traite-de-manipulation-a-l-usage-des-honnetes-gens">https://www.pug.fr/produit/1999/9782706147326/petit-traite-de-manipulation-a-l-usage-des-honnetes-gens</a>	1987
Création du GIEC	1988
Francisco Varela - Autonomie et connaissance	1989
Dan Simmons - L'échiquier du mal	1989
<a href="https://www.un.org/esa/dsd/agenda21/RIO">https://www.un.org/esa/dsd/agenda21/RIO</a> - Sommet de la Terre - Agenda 21	1992
Bruno Latour	1993
Edouard Glissant	1997
Beauvois et Joule - La Soumission librement consentie	1998
<a href="https://fing.org/">https://fing.org/</a> La Fing, Fondation internet nouvelle générations	2000-2022
Valérie Peugeot - communs numériques	depuis les années 2000
Mind Lab - Danmark	2002-2018
Rapport Réconsidérer la richesse - Patrick Viveret <a href="https://www.vie-publique.fr/rapport/25440-reconsiderer-la-riche-ssse-rrapport-final-de-la-mission-nouveaux-facteurs">https://www.vie-publique.fr/rapport/25440-reconsiderer-la-riche-ssse-rrapport-final-de-la-mission-nouveaux-facteurs</a>	2002
<a href="https://www.puf.com/content/Les_repr%C3%A9sentations_sociales">https://www.puf.com/content/Les_repr%C3%A9sentations_sociales</a>	
Denise Jodelet	2003
Charte de l'environnement <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/charte-de-l-environnement">https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/charte-de-l-environnement</a>	2005
Presencing institute - Otto Scharmer - Théorie U	2006
#MeToo	2007 et puis surtout 2017
Grenelle de l'environnement	2009
<a href="https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2012/06/19/elinor-ostrom-nobel-2009-d-economie-theoricienne-des-biens-communs_1721235_3382.html">https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2012/06/19/elinor-ostrom-nobel-2009-d-economie-theoricienne-des-biens-communs_1721235_3382.html</a> Elinor Ostrom - Gouvernance des biens communs	2009
Pacte de solidarité écologique <a href="https://www.actu-environnement.com/ae/news/pacte_solidarite_ecologique_developpement_durable_9626.php4">https://www.actu-environnement.com/ae/news/pacte_solidarite_ecologique_developpement_durable_9626.php4</a>	2010
ISO 26000 - Norme internationale sur la responsabilité sociétale des organisations (RSE - RSO)	2010
<a href="https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/psychologie-sociale-environnement">https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/psychologie-sociale-environnement</a> Psychologie sociale de l'environnement	2011
<a href="https://www.decitre.fr/livres/la-fin-du-courage-9782253156291.html#resume">https://www.decitre.fr/livres/la-fin-du-courage-9782253156291.html#resume</a> Cynthia Fleury	2011
Eloi Laurent - Social-Ecologie	2011
ZAD Notre Dame des Landes	2012
Darras et Findeli (dir) Design : savoir et faire	2014
Pierre Rosanvallon - Le parlement des invisibles	2014
<a href="https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/development-agenda/Agenda_2030">https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/development-agenda/Agenda_2030</a>	2015
<a href="https://www.lespetitsmatins.fr/collections/essais/175-nouveaux-mythes-nouveaux-imaginaires-pour-un-monde-durable.html">https://www.lespetitsmatins.fr/collections/essais/175-nouveaux-mythes-nouveaux-imaginaires-pour-un-monde-durable.html</a>	2015
<a href="https://www.dianteino.com/reinventing-organizations-p-8473.html">https://www.dianteino.com/reinventing-organizations-p-8473.html</a>	2015

<a href="https://www.seuil.com/ouvrage/la-misere-du-monde-pierre-bourdieu/9782757851524">https://www.seuil.com/ouvrage/la-misere-du-monde-pierre-bourdieu/9782757851524</a>	2015
<a href="https://www.editionsbdl.com/produit/le-futur-est-deja-la/">https://www.editionsbdl.com/produit/le-futur-est-deja-la/</a>	2017
<a href="https://www.modernisation.gouv.fr/publications-des-communautes/le-manifeste-pour-linnovation-publique">https://www.modernisation.gouv.fr/publications-des-communautes/le-manifeste-pour-linnovation-publique</a>	2017
<a href="https://www.editionsladecouverte.fr/ou_atterrir_-9782707197009">https://www.editionsladecouverte.fr/ou_atterrir_-9782707197009</a>	2017
Harari - Une breve histoire du futur	2017
Bug - Enki Bilal	2017
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y2xhT0wfA84">https://www.youtube.com/watch?v=y2xhT0wfA84</a> Théorie du donut Kate Raworth	2018
<a href="https://www.actes-sud.fr/node/63836">https://www.actes-sud.fr/node/63836</a>	2018
L'affaire du siècle - mobilisatio contre l'inaction climatique de l'Etat Français <a href="https://www.editions-lepommier.fr/le-contrat-naturel#anchor1">https://www.editions-lepommier.fr/le-contrat-naturel#anchor1</a>	2018-21
Le contrat naturel (version 2018)	2018
<a href="https://www.decitre.fr/livres/les-irremplacables-9782072779251.html">https://www.decitre.fr/livres/les-irremplacables-9782072779251.html</a>	2018
<a href="https://www.diateino.com/le-guide-de-linnovation-frugale-p-8497.html">https://www.diateino.com/le-guide-de-linnovation-frugale-p-8497.html</a> Jugaad	2019
<a href="https://lavalte.net/livres/les-furtifs-alain-damasio/">https://lavalte.net/livres/les-furtifs-alain-damasio/</a>	2019
<a href="https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?PagePrincipale">https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?PagePrincipale</a>	2020
COVID	2020
<a href="https://www.lamersalee.com/livre/les-delies/">https://www.lamersalee.com/livre/les-delies/</a>	2020
Ariel Kyrou - Dans les imaginaires du futur	2020
<a href="https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043956924">https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043956924</a> Loi Climat et Résilience	2021
Atlas de l'anthropocène <a href="https://www.sciencespo.fr/cartographie/productions/atlas-anthropocene/">https://www.sciencespo.fr/cartographie/productions/atlas-anthropocene/</a>	2021
<a href="https://www.editionsladecouverte.fr/ou_suis_je_-9782359252019">https://www.editionsladecouverte.fr/ou_suis_je_-9782359252019</a>	2021
Hartmut Rosa - Résonance	2021
Patrick Viveret - La colère et la joie	2021
6e rapport du GIEC	2022
<a href="https://leslabonautes.la27eregion.fr/">https://leslabonautes.la27eregion.fr/</a> Les labos du futur	2022
<a href="https://collectifrivage.wixsite.com/rivage">https://collectifrivage.wixsite.com/rivage</a> Expérimentation Où atterrir ? à LaBase	2022
<a href="https://tracts.gallimard.fr/fr/products/ce-qui-ne-peut-etre-vole">https://tracts.gallimard.fr/fr/products/ce-qui-ne-peut-etre-vole</a>	2022
<a href="https://inculte.fr/produit/le-signal/">https://inculte.fr/produit/le-signal/</a> - Sophie POIRIER	2022
<a href="https://www.gironde.fr/grands-projets/solutions-solidaires-la-fabrique-des-solidarites-nouvelles">https://www.gironde.fr/grands-projets/solutions-solidaires-la-fabrique-des-solidarites-nouvelles</a>	2023
Eloi Laurent - Manuel pour des transitions justes	2023
<a href="https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/amities-creativite-collective">https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/amities-creativite-collective</a> Picabia et l'expo sur les créations collectives au MUCEM	2023

# Projet "Vers un lab du Verstohlen"

## Entretiens exploratoires

### Chroniques d'étonnement

Saisie brute des 25 entretiens menés entre le 6 février et le 10 mars

25 entretiens exploratoires ont été menés du 6 février au 10 mars en visio-conférence pour 23 d'entre eux, en face à face pour les deux autres.

Les sollicitations sont parties par message électronique le 2 février.

Bonjour XXX,

J'espère que tu vas bien.

Comme tu le sais peut être déjà, je suis actuellement en congé formation pour bénéficier des enseignements de Cynhia Fleury et Antoine Fénoglio dans le cadre du DIU "Philosophie, éthique et design dans le domaine de la santé et du soin" qui fait écho au ract Gallimard "Ce qui ne peut nous être volé - Charte du Verstohlen".

Je dois produire un mémoire sur un "projet". J'ai mis un peu de temps à le définir étant dans une période de pause que j'entends poursuivre après la formation.

Mon projet, "vers un lab du Verstohlen", est d'imaginer une ou plusieurs formes de traduction de cette charte et des protocoles d'expérimentation à différentes échelles (service, organisation, lab IP, 1/3 lieux, commune, ville...).

Comme je ne peux évidemment pas imaginer faire ce travail sans mobiliser l'intelligence collective et les coopérations ouvertes, j'ai documenté le projet sur un wiki dont la version de travail est en ligne à cette adresse : <https://ferme.yeswiki.net/furtif/?PagePrincipale> [1] (première adresse du wiki)

Dans la barre de menu du haut (dans la barre bleue), 3 menus se déroulent quand on clique dessus :

- Le projet : intention ; expérimentation ; trombinoscope ; gouvernance et l'aide à la prise en main du wiki
- Apprivoiser la charte : les facilitations et interprétations graphiques de la charte, puis une page par point de la charte où se trouvent des extraits de la charte, un espace d'écriture collective et un partage de ressources sur chaque sujet
- Ressources et expériences : partage des ressources et cartographie des expériences / expérimentations sur les différents points de la charte.

Je te joins la charte en PJ ainsi qu'une interprétation graphique que j'avais faite pour le mois de l'innovation publique.

Ma prochaine étape est de mener des entretiens exploratoires en mode chronique d'étonnement / charte.  
Je te joins le guide de questionnement pour info.

Merci de prendre connaissance de ces éléments avant notre entretien si tu es OK.

Je te laisse me dire quand tu aurais une heure (à peu près) pour que nous puissions dialoguer à ce sujet.

Sur les 33 personnes sollicitées, 25 ont répondu favorablement. Je n'ai pas fait de relance pour les autres.

Nous nous mettons sur ce document partagé ouvert (framapad, outil libre d'écriture collaborative <https://annuel2.framapad.org/p/chroniques-d39etonnement-9ywy?lang=fr>), je partageais mon écran et je saisisais en direct les réponses aux questions. La personne interviewée pouvait corriger la saisie en temps réel. Une fois l'entretien terminé, nous prenions le temps d'une relecture commune et quelques corrections des fautes de saisie. Les entretiens anonymisés sont ensuite sauvegardés et accessibles sur le wiki<sup>91</sup>, accessibles à toutes et tous en lecture simple.

<sup>91</sup> Lien direct : <https://labofurtif.xyz/?Projet2>, descendre au point 6 « observations et entretiens exploratoires »

Le guide d'entretien comportait deux parties :

- Chroniques d'étonnement à la lecture de la charte et résonances
- Imaginer un atelier créatif dédié / « lab du Verstohlen »

### Quelques chiffres :

Les entretiens ont duré entre 35 minutes et 2 heures ; 64 min en moyenne par entretien. Cela représente 27 heures d'entretiens auxquelles il faut ajouter 13h de corrections et mise en ligne.

Chaque personne a une ou plusieurs caractéristiques dans les différents champs de la cartographie des actrices et acteurs.

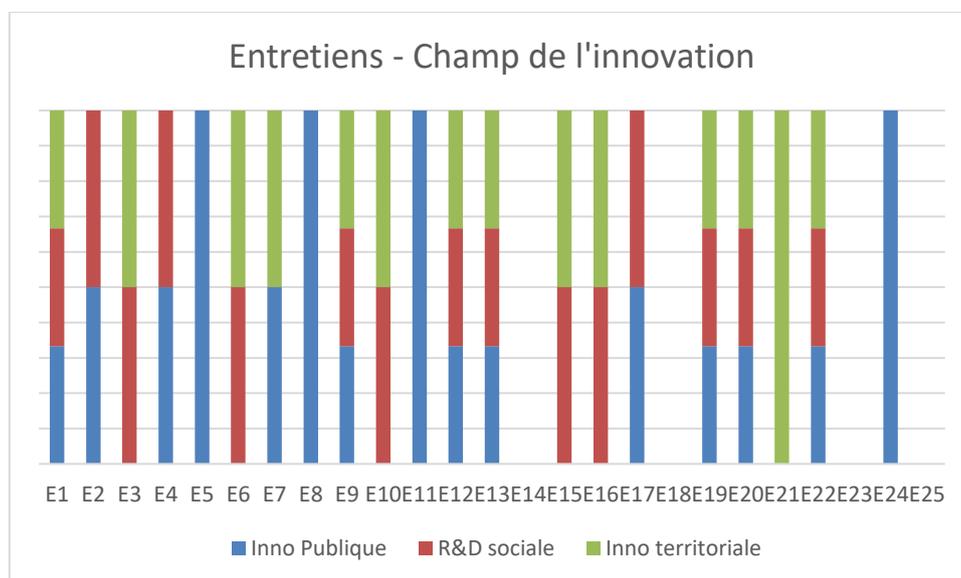
### 3) Des personnes du champ de l'innovation.

5 sont dans les 3 champs d'innovation ciblés pour la phase d'entretiens, 4 n'y sont pas du tout.

15 interviennent dans le champ de l'innovation publique (dont 5 exclusivement)

15 interviennent dans le champ de la R&D sociale

14 interviennent dans le champ de l'innovation territoriale (dont 1 exclusivement)



### 4) Des personnes engagées dans du compagnonnage

19 sont impliqués dans les cousinades territoriales « La Gironde s'invente »<sup>92</sup>

12 dans les Ripostes créatives territoriales<sup>93</sup>

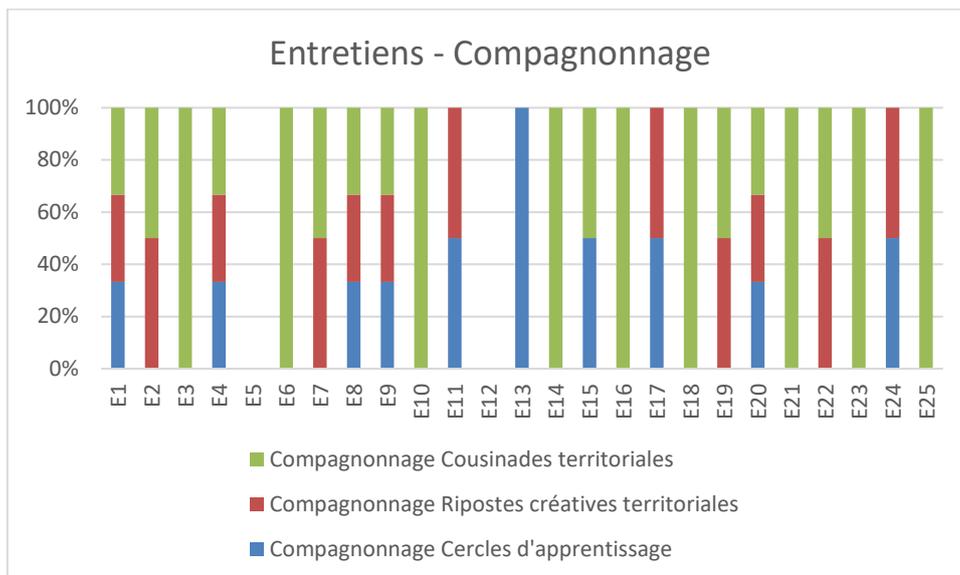
10 dans les cercles d'apprentissage<sup>94</sup>

<sup>92</sup> Voir notes de bas de page n°5 et 6.

<sup>93</sup> « En réponse à la crise du Covid-19, le labo du CNFPT a lancé la "Riposte créative territoriale" dès mars 2020, à l'initiative de membres de la communauté de l'innovation publique territoriale. L'objectif ? Co-construire, avec les collectivités territoriales, les réponses formatives innovantes pour faire face à ces défis complètement inédits, en mobilisant l'intelligence collective. Comment développer des modes d'apprentissage dans l'urgence, pour des solutions créatrices de valeur sociale pour le service public territorial et la démocratie locale ? Notre intention fait écho à l'alerte de Bruno Latour : « Si on ne profite pas de cette situation incroyable pour changer, ce serait gâcher une crise. »

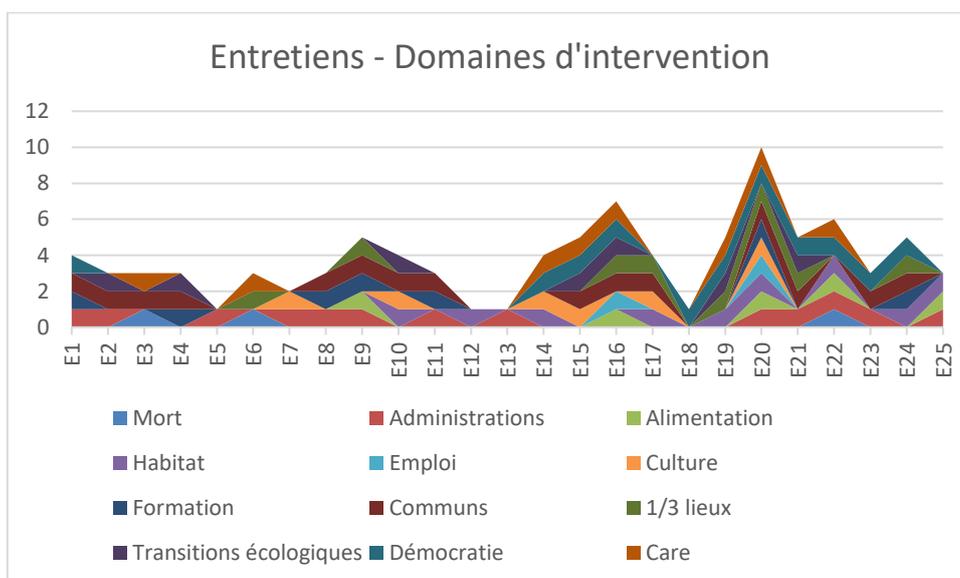
<https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?LaGenese>

<sup>94</sup> 3<sup>e</sup> étape des Ripostes créatives « nous avons persévéré à développer une démarche apprenante entre pairs sur la vision d'une riposte créative territoriale » <https://ripostecreativeterritoriale.xyz/?PagePrincipale> Recherche action en cours de finalisation.



### 3- Des personnes œuvrant dans différents domaines

Là encore les personnes interrogées sont multi-cartes et ont souvent plusieurs domaines d'intervention : les administrations (15), les communs (13), la démocratie (11), l'habitat (9), le care (8), les tiers-lieux (8), la formation (7), les transitions écologiques (7), la culture (6), l'alimentation (5), la mort (3) et l'emploi (2).



### 4- Des personnes avec différents statuts

10 personnes exercent dans le champ de l'économie sociale et solidaire (ESS), 9 sont fonctionnaires, 8 ont une activité de recherche, 7 sont indépendants dont 3 artistes (dessinateur, écrivaine, actrice), 3 sont élu.e.s (adjointe ou conseillers municipaux) et 3 sont designers.

## 1. Comment ça va ?

*E1 : Épuisée. Expérience inédite- Animation convention citoyenne de la fin de vie. Agréablement surprise / contributions citoyennes. Jusque-là j'avais travaillé avec des citoyens éclairés, là vraiment tirés au sort. Mise en difficulté. J'ai découvert une ambiance de travail que je ne connaissais pas. Des modes de travail que je ne connaissais pas. Lessivée. Le care n'existe pas. Les citoyens ont été essorés et y compris pour les facilitateurs. + incursion sauvage du numérique : pour chaque groupe des fichiers complexes partagés. Mécanique bien huilée mais dure. Contente de l'avoir vécu, contente de tout ce que j'ai appris, efficace mais je ne valide pas la violence de cette mécanique-là.*

## 2. / lecture de la charte,

*Il y a des mots que je ne connaissais pas.*

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E1 : le ton, la douceur que j'y ai trouvé, ça m'a fait énormément de bien. J'y ai trouvé de la bienveillance, plein de choses que je partage mais je n'aurais jamais formulé comme ça quand même.*

*Générativité du vulnérable, j'ai pas pigé.*

*Climat de soin très intéressant.*

*Soin aux morts évidemment.*

*Vie furtive m'a amenée à m'interroger sur ma propre furtivité. Je reste quand même dans les radars mais une partie de moi est furtive.*

*Homéostasie, jamais entendu parler, un peu perplexe sur cette partie-là.*

*Après tout le reste, on est plus sur des choses qui en terme de gestion de projet me cause plus.*

*Envie de mieux comprendre preuve du soin et homéostasie.*

### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E1 : ça résonne dans la mesure où je suis persuadée que les leviers sont là pour une société plus acceptable, plus humaine, qui me conviendrait mieux, il faut connecter les différents leviers. En regardant la vue, j'ai pensé à l'art, à Spiral aussi, ça a de suite fait sens. Etude sur le bonheur. On tient des leviers, assez impalpables et en même temps très concrets. Efficaces pour changer de point de vue, paradigmes, référentiels qu'on peut avoir.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E1 : ancre ma conviction que la facilitation est indispensable dans ce système changeant et ça a aussi donné du sens à des briques de compétences que j'ai. Aller chercher dans l'art des choses qui font sens, ailleurs que dans la gestion de projet « blam blam ». Remettre de l'humain dans tout. Je sens que je ne suis pas toute seule. Ce qui fait humain chez nous, capacité à voir le beau, que nous on puisse s'appuyer dessus en intelligence collective comme je le fais en mettant beaucoup d'humain et m'attacher à créer du lien entre les gens avant de les faire bosser. Levier dont on dispose tous, le lien à l'autre (étude Harvard sur le bonheur, depuis 75 ans, [https://www.ted.com/talks/robert\\_waldinger\\_what\\_makes\\_a\\_good\\_life\\_lessons\\_from\\_the\\_longest\\_study\\_on\\_happiness?language=fr](https://www.ted.com/talks/robert_waldinger_what_makes_a_good_life_lessons_from_the_longest_study_on_happiness?language=fr))*

- 2.2.3. Pour tes projets ?

*E1 : des ouvertures possibles (peut être trop tôt) glisser des choses comme ça dans les formations. Empathie, facilitation incarnée. Sur la sensibilisation aux changements climatiques et transitions, très concrètement j'ai réécrit l'intro de la e-communauté du CNFPT suite à la lecture du wiki > on va parler du soft (pas du hard aménagement/ transitions écologiques...), des leviers qui font les transitions. Redonne du sens.*

*Continuer à marcher dans les clous, c'est trop. On a été gentils jusqu'à maintenant mais là il faut y aller. Là c'est raide, très inquiète sur les relations humaines.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E1 : Une continuité, dans mon rôle d'élue, toujours un peu en dissonance mais là j'ai l'impression qu'il y a eu un tournant, avec des élus un peu plus oubliés, viennent me voir et font avec moi, notamment sur le budget participatif. Des conseillers de quartier sont venus m'aider. Mon stand s'est transformé avec plein de gens. Le « aller vers », le prendre soin ... des modes de faire qui*

*interpellent et qui commencent à faire des petits. Ça essaime. Et des collègues élus qui retrouvent via ça une deuxième jeunesse, ils se forment... Ça me fait plaisir. Ça transforme.  
Je me rends compte que rien n'est impossible et qu'y aller en gentillesse ça marche très bien, ça ne me demande aucun effort et c'est trop cool.*

• 2.2.5. Pour la société en général ?

• *E1 : Moins enthousiaste à l'échelle sociétale. Passage à une échelle plus globale m'inquiète un peu. Quand je suis sur mon territoire, il y a quelque chose de doux, de préservé. A Paris, j'ai été insultée dans le métro, personne n'a réagi, c'est dur, violence, manque de solidarité, l'impression qu'il y a zéro garde-fou. Et tout le week-end, j'ai observé des petites choses comme ça. J'ai l'impression que la bonté des gens disparaît sous les pressions de la société : il faut bosser, ramener de la thune, être performant : anesthésie des sentiments. Tout le monde est dans le tourbillon. En fait pas tout le monde, moi je suis avec des gens qui sont sortis du tourbillon, qui ont eu la chance d'en sortir... Dans la réflexion, je repensais aux propositions du revenu universel, ça c'est un vrai levier pour sortir la pression et faire sa vie à géométrie variable. C'est une piste, je n'en suis pas sûre... Ça ouvrirait des possibles....*

*Chez les gens qui ont moins de sous, ils veulent avoir accès à des choses qu'ils pensent qui les rendraient heureux mais ce n'est pas si sûr.*

• 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

• *E1 : on a monté des apéros modestes avec des gens qui facilitent, transitionnent, approche intelligence collective, on fait le pari que l'intelligence collective rime bien avec environnement et qu'on ira autrement et mieux.*

*Hypothèse : la facilitation est un levier de la qualité démocratique. Que les gens fassent eux-mêmes les questions, enquêtent, transparence de l'info. On marche avec l'incertitude. Tout le monde est capable de formuler des arguments et contre-arguments dans le respect.*

**2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E1 : Qu'est-ce qu'on entend par une domination des imaginaires ? Intention source à reformuler*

*Homéostasie je ne l'attrape pas > comment est-ce que nous en tant qu'êtres humains on est assez mégalomanie pour penser qu'on n'est pas qu'un bout de l'ensemble. On n'entend pas tout ce que nous dit la recherche sur le vivant.*

**2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E1 : Besoin d'une mise à niveau sur la partie de l'homéostasie.*

**2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E1 : mettre ensemble des choses qu'on rapproche rarement, j'ai vu l'artistique, le retour vers soi, méditation, la santé, la santé de la planète, le soin aux morts, une vie qui va loin et qui a moins de frontières que ce qu'on voudrait y mettre.*

*Une bataille pour le slow, contre le numérique, le tourbillon infernal. on nous maintient dans ce tourbillon infernal. Il y a un retournement, les gens se disent qu'ils ne veulent plus aller dans les bull shit jobs (livreurs de pizza...) mais aussi métiers du care. Il y a des choses à repenser. Il y a un levier aussi dans repenser aussi ce qui compte dans les métiers, l'éducation, le soin, la santé, le social, l'aide à l'autre, tous ces métiers qui sont les moins bien rémunérés alors que c'est eux qui font la société. Reconsidération de ce qui a de la valeur.*

**2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E1 : Tout ce qui tourne autour de la création de liens. Pour l'instant ça ne ressemble pas à grand-chose de ce que j'ai vu.*

*Mais si : les ripostes créatives...*

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E1 : vue des migrants - silence - slow*

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E1 : 5 - équilibre parfait (!). Une partie de moi qui respecte le cadre et une autre qui ne le respecte pas, le change subrepticement, l'air de rien, j'oscille entre deux positions, tant que j'y suis obligée.*

.....  
.....

**L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...)**

**Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive**

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E1 : intéressée. Des gens sympas, très divers par rapport à ce que je connais. Pas que du lab, un artiste, un méditant régulier, matérialiser les objets du Verstohlen par des pratiques. Des fracturés numérique... Se voir en vrai ce serait chouette aussi !*

4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

E1 : un petit (!) questionnement amont, une image, un amorçage créatif

4.2. Pendant...

E1 : des réflexions que j'ai jamais eu ou qui nourrissent ce que j'ai entamé

4.3. A la fin...

E1 : pas de fin

4.4. Après...

E1 : une mise en pratique en prenant tout ensemble. Grille du furtivement. Le verstohlen, ça cause pas...

5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

E1 : la nuit de la furtivité. Un truc jamais vu.

ou choisir un lieu qui incarne ce Verstohlen, quelque chose qui déjà commencerait à illustrer, une maison de fous.

6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui ça dépendra de mon agenda > E1

7. What else ?

7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E1: contente d'avoir compris la générativité du vulnérable. Ca m'a déjà apporté beaucoup. Même si j'ai pas tout compris ça m'a déjà généré aujourd'hui plusieurs idées.

7.2. Autre chose à ajouter ?

E1 : Merci beaucoup !

**E2 - Mercredi 8 février. 1h**

1. Comment ça va ?

E2 : je fais du sport et DJ du climat à fond. On travaille sur un truc graphique pour attirer des gens compétents.

2. / lecture de la charte,

Ca lie plein de sujets. Ca m'a fait prendre un bain de tout ce qui a été travaillé à LaBase.

2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E2 : Le côté furtif, ce qui ne peut pas être volé, je me demande d'où ça vient, quel est le vécu derrière de CF et AF pour qu'ils aient le sentiment d'être volés. Mais je comprends... on se fait voler plein de choses

Ca m'a fait penser au documentaire du poulpe <https://www.dailymotion.com/video/x85e2gg>

Pas surprenant, terrain connu juste ce qui me surprend c'est cette question de vol.

Un truc génial c'est l'homéostasie

2.2. En quoi cela résonne ?

2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E2: Ca résonne. Comme une espèce de formule, de recette dans le côté systémique. Recherche de l'homéostasie, côté organique résonne beaucoup. Quand on va aux frontières, génération d'idées nouvelles : aller vers les extrêmes explorer. Système plus inclusif comme source d'innovation.

2.2.2. Pour ton organisation ?

E2 : c'est le dilemme avec les DJ du climat : c'est qui la cible ? , les éloignés ou ceux qui pensent comme nous. Terrain très inconnu avec des gens du quartier sous un chapiteau , un challenge. Est-ce

que l'énergie par le design pour les gens très éloignés qui n'ont pas eu la chance d'apprendre comme nous. Est-ce qu'on le fait by design pour ces personnes-là et est-ce qu'on choisit la facilité ? Dilemme. Je l'avais pas mis avant et là je viens de le mettre dans un appel d'offres.

Tous les liens aussi en fait : les liens entre les personnes. Concept de soutien de la théorie U. Le care est à la base de faire autre chose. Rappel de ces liens, de sortir des clivages...

#### 2.2.3. Pour tes projets ?

E2 : Dans la propre vie du projet et du réseau, il y a des gens je trouve qui perdent leur temps. Ils n'ont pas assez de care... Seul tu vas plus vite, si on le fait ensemble ça prend beaucoup plus de temps... Le « ensemble tout le temps » ça fait pas avancer les choses, il y a des choses qui faut que je fasse seule. Peut-être qu'il faut aller chercher d'autres personnes. Prendre soin des autres pour pouvoir avancer ensemble, c'est fatigant.

#### 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E2 : Toujours plein de choses qui se passent dans notre bulle. Plein de bonnes intentions mais pas de mise en système.

Je vois pour mon fils, les classes ULIS on veut ça pour tous les enfants mais ces établissements disparaissent / question de rentabilité ( ? ). Voir mon fils avec cette envie d'épanouissement par l'aide des autres, c'est beau. Il y a du cœur tout le temps partout, il faudrait juste que le système ne nous empêche pas...

#### 2.2.5. Pour la société en général ?

E2 : Côté des décideurs qui sont éloignés des réalités et prennent leurs décisions / à leurs propres intérêts, côté impuissance face aux décideurs politiques comme économiques. On dépend de décisions de gens qui s'en foutent.

#### 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E2 : / à LaBase, c'est très proche de ce qu'on y fait. C'est moins philo mais dans les ingrédients, surtout avec le Département, on y est déjà.

Peut-être utile pour d'autres types de lab qui n'ont pas ces références ?

Je ne sais pas si j'ai bien compris « réification », je me demande si ça veut dire mettre des cas d'usage, faire des pitch. Comme si on avait une espèce de formule mathématique avec 10 variables / les 10 points de la charte. Est-ce que la réification c'est de mettre en avant des critères ? Quand on met des indicateurs sur des choses pas mesurables

Peut être par rapport aux labs, trouver un milieu entre les littéraires, l'innovation sociale avec la recherche et beaucoup de choses abstraites et les très opérationnels.

J'ai cherché plein de mots dans le dico !

Le fait que les choses soient réifiées font partie des choses qui nous st volées, on nous vole le côté poétique.

Peut-être besoin de définir les mots, par exemple, réification, c'est puissant mais on ne l'attrape pas ; il faut un vocabulaire commun, des traductions.

/ Vulnérabilités, il faut prendre en compte qu'on est tous vulnérables.

#### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne ?

E2 : Je n'ai pas saisi ça, la générativité du vulnérable. Je ne comprenais pas cette question de la furtivité, est-ce que c'est pour se cacher ? Je ne l'ai pas bien compris.

Ca me rappelle dans la théorie U le fait d'aller vers les frontières.

Le soin des morts, ne pas oublier, ne pas faire comme si rien n'était arrivé avant. Curieuse de savoir d'où est venu cette idée de savoir comment ça compte en fait.

#### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E2 : c'est maintenant que je me dis que j'ai rien compris ! parce que j'étais dans ce que je connais déjà.

Besoin de savoir d'où ça vient...

Je le vois comme une formule alors que l'idée c'est de sortir de ça. C'est surprenant maintenant !!! Je n'ai pas ce recul.

#### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E2 : en ayant ton interprétation, ça apporte beaucoup d'humanité, apporte de la force. Si tu es vulnérable et que là on est dans des capacités d'actions pour la meilleure vie, c'est énorme !

#### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E2: un Ted X de Janco, sur l'idée folle d'une croissance infinie dans un monde fini >

<https://www.youtube.com/watch?v=UxvVCmLjPZk>

Ca me fait penser à un 4D mapping sur la transformation que j'avais animé à LaBase où quelqu'un incarnait « ceux qui ne peuvent pas », la personne s'est mise par terre avec les mains liées dans le dos et après elle s'est relevée parce qu'elle voyait les autres qui la regardait avec attention, care et

quand elle s'est relevée elle a ressenti de la dignité. C'est fort. Mais c'est resté au stade du 4D mapping, on n'est pas allé plus loin.

Peut-être en incluant les plus précaires dans ces transformations ça va les faire sentir mieux à ne pas subir

Voir dans le hub de la théorie U, il y a des cas pratiques en anglais. Je les mettrai dans le wiki.

Ca me fait penser à l'histoire de résistance : choses sous les radars, qui ouvrent des échappatoires. Epanouissement qui ne vient pas de choses que la réussite éco, aller chercher notre humanité dans les émotions, les liens.

Je me sens libre. L'image du poulpe me parle beaucoup personnellement. Le système fait que ici en France, je ne serai pas sans soin, pas à la rue, je ne mourrai pas de faim. Il y a une espèce de sécurité. Je fais dans le système ce que je choisis de faire mais pas parce que je n'ai pas d'issue.

2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E2: Réification, vulnérabilité (comme source générative), furtivité

2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E2 : 8 mais je voudrais que ce que je fais sous les radars ça se sache !

Je ne suis pas en mode subversif, résistance.

Niveau spirituel, comment je vois la vie, je suis à 9

.....  
.....  
3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E2 : Aucune condition ! Sauf je ne peux pas punks et alcool ;-) S'il n'y a pas de drogue et pas de violence c'est ok pour moi

Faire vivre tout ce qui est dans la charte via une vraie immersion dans ces lieux en vulnérabilité : la rue (punk, alcooliques...), les migrants, les jeunes qui ne collent pas au système, les dys... Tous les border-line, ceux qui sont un peu entre deux, c'est pire.

4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

E2 : on ne vient pas en mode « zoo » mais que c'est une vraie démarche qui apporte quelque chose

4.2. Pendant...

E2 : complètement nouveau

4.3. A la fin...

Si je ressors en mode ça ne changera jamais, défaitisme

4.4. Après...

Que ça voit le jour et que ça essaime

5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

E2 : pas d'idée en particulier, juste que ce soit complètement nouveau

6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui je me rendrai dispo quoi qu'il arrive > fais un doodle !

7. What else ?

7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E2 : non. Plutôt toi, je suis curieuse par rapport à toi. Ce que je voyais c'est que des projets travaillés ensemble puissent être stoppés par un décideur. Je me demandais pourquoi ça t'impliquait. Cette nouveauté, c'est quoi pour toi ?

7.2. Autre chose à ajouter ?

E2 : ça me fait penser à la résilience, comment on la travaille entre nous, on est tous un maillon faible.

### Entretien 3 - le 9 /02 – 35 min

1. Comment ça va ?

E3 : Ca avance bien !

## 2. / lecture de la charte,

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E3 : Voir que le sujet que je porte, la mort, fasse partie des piliers de la charte. Approche philo, je partage beaucoup. L'approche du care, je partage beaucoup.

Dans une société de plus en plus libérale qui est dans dans le contrôle on manque de cadres collectifs pour faire face au contrôle, à la surveillance.

### 2.2. En quoi cela résonne ?

#### • 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E3 : Ca résonne car j'ai une personnalité assez furtive sur beaucoup d'aspects, un peu sauvage...

Je prends plaisir à m'extraire de tout ce qui est contrôle : sur internet (linux), sur le smartphone.

Vigilance sur ces aspects-là. Je me sens contraint. Dès que j'ai des vacances c'est hors des clous, en autonomie totale. Loin de toute empreinte, ça nous fait du bien.

#### • 2.2.2. Pour ton organisation ?

E3 : Syprès (coopérative funéraire), l'un des premiers changements de paradigme sur le sujet de la mort, on n'est pas des vendeurs de fournitures, on n'est pas dans le technique, on est sur un métier du soin.

Judith Butler sur la mort va plus loin. Qu'est-ce qu'une vie bonne (livre) : qu'est ce qu'une mort digne ?

#### • 2.2.3. Pour tes projets ?

E3 : volonté de faire collectif qui résonne avec le projet OLDJH (Osons les derniers jours heureux). On n'est pas tout seul sur ce sujet-là, ça ne sera pas l'Etat ni l'individu : on a besoin d'un cadre mezzo.

Besoin d'une montée en généralité aussi, un moment où on se retrouve en allant dans le même sens, même en étant dans des domaines différents.

#### • 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E3 : RAS

#### • 2.2.5. Pour la société en général ?

E3 : monter en généralité. On est au début de quelque chose où la réponse est qu'on a besoin de construire l'alternative

#### • 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E3 : on est en plein dedans

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E3 : un peu le besoin d'aller plus loin sur le sujet de la mort, aller ouvrir vraiment la question centrale sur la mort. >> quand on se sent interdit de pouvoir effectuer une cérémonie digne, c'est une vie qui se résume et qui est condamnée.

La mort est un tabou et les morts doivent avoir leur juste place et leur bonne place. Le fait du déni de la mort, traitement des funérailles indignes, ils n'ont plus de place après.

Après sur la charte, je ne suis pas philosophe, des fois je ne comprends pas tout. Très philo, ne parle pas à tout le monde. Besoin de la rendre accessible aux non philosophes.

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E3 : RAS

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E3 : Volonté de faire collectif. C'est aussi une volonté d'action, on est dans le faire.

j'ai énormément apprécié de commencer par l'espace et le temps. On ratisse très large.

### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E3 : Tout ce qu'on fait à Syprès mais aussi au niveau plus perso, les logiciels libres, l'autopartage, les AMAP... approches un peu nouvelles, en rupture

### 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E3 : la vie bonne, furtif, la mort

## 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E3 : au moins à 8, je ne suis pas carriériste, j'ai déjà échappé à plein de choses !

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E3 : à un niveau perso, ça me plaît mais j'ai un temps très limité. Après s'il y a des cadres qui permettent de monter en généralité et que mon organisation puisse y contribuer ce serait avec plaisir. Ce serait du gagnant gagnant. ça nous permettrait de gagner en visible. plutôt sur des collectifs d'analyse des expérimentations.

## 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

E3 : Faut voir combien de temps ça prend. Je n'ai pas réussi à suivre Ou atterrir... ce sont mes contraintes.

On peut se faire l'écho d'ateliers, en parler.

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

E3 : plutôt groupe d'analyse

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

oui

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E3 : plutôt curieux de ce qui va arriver. Cynthia Fleury ça fait un moment que j'écoute ses interviews. Curieux de la suite.

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

E3 : C'est bon pour moi.

## Entretien 4 - 14 février - 75 min

gandi > exporter wiki - migration

## 1. Comment ça va ?

E4 : dans la coding party de ce week-end je m'y retrouve assez, moments hors cadre classique, gens sympas, environnement favorable à ce que l'improbable puisse se passer : moments productifs, joyeux, et si on meurt ce n'est pas grave d'autres peuvent prendre la suite. Ces moments aujourd'hui en marge pourraient être un peu plus affirmés > autre manière de travailler avec des personnes de niveaux et compétences très différentes. Chacun peut y trouver sa place et vivre à son rythme. Tissage, truc protéiforme, image du poulpe, alignements et désalignements déconcertants...

## 2. / lecture de la charte,

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E4 : ce qui me surprend en bien : affirmation des règles fondamentales du vivant qui associent la mort. C'est super important et je ne comprends pas que des humains puissent s'abolir de ça. Super belle synthèse de toute une tripotée de fondamentaux. Vraie réaffirmation politique et aussi un truc qui est du registre "furtif" pas dans l'air du temps mais pourtant ça furtive à fond les ballons. Relier et trouver de la place au furtif = place du vivant c'est vraiment chouette. Que nos organisations qui ne vont pas bien puissent avoir des aides à penser c'est bien. Les intellectuels commencent à bien se positionner : Eloi Laurent, Latour, Viveret, réaffirmer le bien vivre...

### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E4 : espèce de cisaille, pompier naturaliste, on est des vivants parmi les vivants. Dans mon environnement proche, mes parents sont malades et tout ce qui est prise en compte du soin, des aidants, c'est pathétique. Ça on le met au niveau de l'humain en fin de vie mais dans la société en général je vois des humains qui travaillent dans des institutions pathogènes (open space v. silence,

espaces, flux, nature des échanges...). Il faut en arriver à ce que les gens soient malades et voient que leur système est malade : se barrer ou transformer

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E4 : j'adore me brancher avec différents groupes, dans différents contextes, différents moments : côté très organique, des liens des connexions, de la diversité, de la souplesse : la charte me permet de mettre des mots sur ces choses qui mériteraient d'être plus affirmées.

Ex avec les ripostes créatives, on voit que ça jette un pavé dans la mare

Avoir une organisation personnelle souple : on peut être beaucoup plus agile et opportuniste.

- 2.2.3. Pour tes projets ?

E4 : ça va m'aider à densifier des propos. Dans mes interventions auprès de futurs décideurs, maintenant je parle sans langue de bois et les gens adorent ça ! Revenir à des fondamentaux, changer les formats de rencontres (déambulations, explorations, restitutions dans un bar > réactions des gens de terrain, se relier avec le terrain, ressentir, écouter, enquête...).

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E4 : comme élu, j'ai vécu le dernier conseil municipal, une horreur. On a passé une motion de soutien aux traditions locales/taureaux + Etat qui donne du fric pour la sécurité > des boutons poussoirs dans toutes les salles de classe + caméra sur le policier municipal + caméra à l'entrée et à la sortie du village. Pas de sous pour la prévention. Discussions sur l'utilité de la caméra, mais comme c'est gratuit on ne discute pas. Là j'ai vraiment l'impression de perdre mon temps, cette institution est vérolée... Démissionner et voir où sont les vrais espaces d'expérimentation et les vraies marges sur le territoire.

Tous les éléments qui ne respectent pas les fondamentaux, c'est des conditions pour dire stop. Ça permet de trier > grille de lecture pour affirmer des choses et des fois dire stop.

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E4 : Hélas, il y a urgence. Podcast "vivons heureux avant la fin du monde" (Arte) > je suis un peu là-dessus. On va se prendre une ratatouille, méga ratatouille : géopolitique (Ukraine, Chine, Etats Unis, Russie...), insectes et biodiversité conséquences encore plus terribles que le changement climatique. Soit on contribue à ce que ça aille plus mal ou soit on se demande comment on prend soin des endroits où les gens prennent soin avec une lucidité que de toute façon ça va piquer. Des fois ça bascule un peu dans le pessimisme, mal de mer. Les gens qui pensent je les vois comme des bouées...

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E4 : En me frottant avec les lab IP, il y en a plein qui sont mort-nés, ils ne s'autorisent pas... S'ils ne sont pas prêts à trahir un peu : être prêt à désobéir. Là-dessus ce qu'on voit c'est que ces espaces labs ou tiers lieux sont de vrais espaces de marge (il faut les outiller de grilles) . Marges instituant ou cautions de l'institution ? . Besoin de ça mais il faut aussi du courage, une posture politique, oser

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E4 : pas plus que ça. Il y aurait vraiment un boulot de traduction pour rendre les termes compréhensibles. Donner des exemples : quand on fait pas, quand on fait...

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E4 : les communs, la notion est présente mais pourrait être plus affirmée

Souvent les gens voient que leur situation de travail ça ne va pas bien. Ils n'ont plus le temps de lire. Comment prendre le temps de reprendre du pouvoir sur son temps et sa vie ? Aujourd'hui, les diagnostics sont posés mais voir comment faire le pas de côté, par quoi commencer (ind ou coll), les gens ne savent pas faire : burn out, craquages >> comment on permet à ces personnes conscientes de faire le pas de côté ?

Que ce ne soit pas vu comme des "questions de riches" > réflexion éduc pop pour réaffirmer. Très important car le contexte est tel que ça en plus ça peut faire du burn out

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E4 : exercice de synthèse de synthèse de synthèse : on dit refactoriser en informatique.

### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E4 : ça me fait penser aux ZAD, ZAT (zones d'autonomies temporaires) : où sont tes ZAD à toi ? à nous ?

Envie de partager mes zad à moi, web déconnecté, redonner de l'espoir aux gens,

Former de jeunes profs sur des nouvelles approches pédagogiques qui se mettent en réseau et partager les ressources.

Famille : espace de reproduction > lab de l'innovation d'autres manières de faire famille, ça n'existe pas. Faux semblants alors qu'il y a d'autres manières de faire qui sont documentées mais dont on ne parle pas : c'est une de mes zad à moi.

J'ai mes zad officielles et d'autres officieuses, furtives...

### **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

E4 : prendre soin, vivant y compris compostabilité (bien mourir pour que cela puisse repousser), marges furtives (résistance)

### **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

E4 : 6,5 ou 7, ça dépend sur quoi et avec qui. Derrière ça il y a des notions de cercles de connivences et réseaux au sens tissage du terme. Le fait de ne plus être rattaché à une seule structure, si ça lâche quelque part je peux me raccrocher ailleurs. Des espaces cloisonnés avec des parcelles qui se font.

.....

.....

### **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

E4 : si ça crée des communs, des traces réutilisables, une action à durée déterminée, si ça se chaine avec d'autres choses (tragédie du LSD - Framasoft > rencontre du LSD : animateurs / facilitateurs qui viendraient polliniser). Voir plutôt comment on prend des trucs déjà organisés et on arrive avec une task force : logique hackathon.

Dimension éduc pop > faire vivre ça aux personnes.

### **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

Si ça arrive à se reconnecter à mon quotidien, m'aide à penser mes projets

4.2. Pendant...

Si on se régale, de l'imprévu, nanoub

4.3. A la fin...

les traces, réemployables, compostables

repartir avec un peu de prendre soin pour d'autres endroits > partager de l'énergie à les aider à : endroits à fort effet levier (acuponcture)

4.4. Après...

On verra. Si ça doit pousser ça poussera.... Là on est sur des changements profonds, ça ne se fera pas en un an...

### **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

E5 : un truc que je ne connais pas mais genre coding party avec des gens très différents et un espace soutenant > v. rencontres co-construire en Belgique sur le thème de la bascule cette année : hacker ou nourrir (avant et/ou après). Forum des usages coopératifs, le thème sera « le pas de côté en 2024 ». Ne pas passer trop d'énergie sur l'organisation de l'évènement, aller sur des événements programmés alliés et expérimenter : il y a l'espace et plein de gens. Se concentrer sur le fond, si ça marche bien ça dépote. Fort effet levier.

Repérer les endroits où proposer et tester des formats d'ateliers V (ex chatons, colibris....) : proposition à tester sans pression

### **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

- Oui

### **7. What else ?**

#### **7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

E4 : RAS

#### **7.2. Autre chose à ajouter ?**

E4 : je redis le côté wiki "bel espace" : beau sujet.

Des terrains de jeu commun à connecter :

Avec Gatien, Déclinaison pédago de « où atterrir »

+ un an pour : Etat de l'art sur des techniques de prospective + état du monde

De plus en plus sollicités pour animer des labs, faire un petit parcours sur les fondamentaux des fondamentaux : la base en terme d'animation - Un des livrables de l'interlab.

**Merci !**

## Entretien 5 – 41 min - 14/02

### 1. Comment ça va ?

*E5 : année qui démarre bien pleine d'envie*

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E5 : bcp intéressée car ça part moins administratif, plus des personnes, de l'expérience. Pas évident tout de suite à relier de façon pro mais évident de façon intime.*

*J'ai l'habitude de cloisonner, de blinder, pour moi c'est pas simple d'ouvrir, ça me le fait ressentir intimement.*

*Les plus grandes transfos sont très intimes et assez lentes, le vrai mouvement n'est pas dans l'agitation : besoin de silence. Sérendipité, c'est souvent par là qu'on fait les meilleures découvertes. Laisser la place à ce qui peut advenir quand on est pas dans l'idée de la maîtrise de tout.*

*Prendre le temps des liens, fréquents reconduits que les choses vont bouger. Ça parle à pas mal de questions que j'ai.*

*Les 10 points parlent à des choses de registre très différents, qui font écho mais sont difficiles à retenir (hors catégories classiques)*

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E5 : ça résonne très fort car je suis dans une phase de ma vie, à un tournant. Des années pas évidentes. Résonne avec mes questions du moment, besoin de repartir de ce qui est en soi, de l'expérience, de l'intuition pour se projeter (plutôt que de l'extérieur et des autres)*

2.2.2. Pour ton organisation ?

*E5 : ça dissonne. Le packaging change beaucoup. Injonction au changement mais réalité moins convaincue. Mouvement un peu « tout change pour que rien ne change »*

2.2.3. Pour tes projets ?

*E5 : peut-être dans un écosystème complexe, il faut être polyglotte et être dans le vrai lien vis-à-vis de l'autre. Ce n'est pas parce que les institutions travaillent ensemble depuis longtemps que les gens se connaissent et se comprennent : attention au liens et au temps. Oser s'exposer sur des choses plus perso aussi.*

2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E5 : espace plutôt saturé, ne cultive pas ce que porte la charte. Ça pèse*

2.2.5. Pour la société en général ?

*E5 : On n'est pas dans une société qui prend soin, Sté fracturée, en crise, assez profondément. La charte peut faire peur du côté « trop prendre soin » peut faire peur politiquement. L'approche du soin y est centrée santé / très individuelle, pas du tout homéostasie.*

2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E5 : ça résonne très fort / question de conceptualisation. On manque de conceptualisation. Ex passer à l'échelle : dissocier ce qui peut être transmis de ce qui est propre à chaque lab. C'est complexe. Cf : biologie, biomimétisme (ce n'est pas du clonage !). L'infiniment petit peut avoir un impact très fort. Il faut toujours un mouvement de fond qui existe mais des fois le cadre institutionnel peut aider à faire levier.*

*Mouvement de fond à cultiver. Philippe Zilberstein : titille sur l'innovation, de l'innovation à la transformation. Ex : Simone Veil face à l'Assemblée Nationale « je suis devant vous parce qu'avant moi ... »*

*Notion de connexion organique. Il faut que ça circule, que chacun trouve son rôle, sa place qui n'est pas celle de l'autre.*

#### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne ?

*E5 : comprendre comment ça s'imbrique. Est-ce qu'on est sûr qu'on a tous les angles ?*

#### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E5 : le côté mobiliser en faisant collectif, la question de la « bonne place » de chacun.

Est-ce qu'il y a un ordre qui correspond à l'ordre de présentation ?

## 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E5 : on part vraiment de l'intime, de ce qu'il y a de plus humain en nous pour aller se projeter vers l'extérieur alors que souvent la charte c'est l'inverse. Là ce n'est pas question de faire une grille, de check list.

Cela ne verse pas dans les valeurs « paillasson » > ça connecte aux capacités, à nos ressources.

C'est positif sans être bisounours en reconnaissant ce qui ne va pas mais aussi nos ressources.

## 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E5 : difficile de le faire rentrer dans un cadre institutionnel. Ça se transmet, ça s'accompagne : seul c'est difficile à appréhender. Avec une humilité, c'est exigeant et il faut que ça reste humain et dans la relation : penser une trajectoire d'appropriation accompagnée.

## 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E5 : homéostasie, profond et petit

## 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E5 :

Je ne me sens pas furtive. Pour moi ce n'est pas un mot très bien connoté. Ce n'est pas ma nature et pourtant dans mon rôle je suis amenée à l'être souvent pour faire avancer

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E5 : ça m'intéresserait.

J'aimerais que ce ne soit pas qu'avec des gens que j'ai l'habitude de voir.

## 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

Que j'arrive à être dans des bonnes conditions mentales et des petites choses à lire et à regarder que j'aurais eu le temps de laisser reposer

4.2. Pendant...

Avoir le temps de l'échange et de la réflexion, pas trop cadencé, souplesse du cadre

4.3. A la fin...

Qu'on ait pu partager des points de vues, expériences, ce sur quoi on se retrouve + divergences : rendre visible des choses qu'on porte

4.4. Après...

Si après on a plus de mots pour exprimer les choses sur nos projets et enjeux de transformation, un vocabulaire plus juste et plus large pour dire ce que l'on a à dire.

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

E5 : j'aime bien côté galerie d'expo, se déplacer et s'orienter vers ce qui nous touche

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui

## 7. What else ?

7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ? E5 : peut être que la question du doute me manque un peu, je ne l'ai pas vu. J'aurais bien aimé.

## 7.2. Autre chose à ajouter ?

E5 : des choses qui sont les ressources qu'on a, les vides à exprimer, les écarts.

Merci !

## Entretien 6 - 20 février - 1h

### 1. Comment ça va ?

E6 : je vais bien. Les choses avancent bien sur Syprès. On est encore en phase hivernale, des jeunes poussent vont sortir au printemps.

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E6 : Pas très familière de lectures philo, c'est ardu pour moi de rentrer dedans. Pas mal de points ont résonné pour moi. Pas trop un style que je lis.

Je suis très terre à terre dans les projets.

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E6 : oui. ce qui a beaucoup résonné c'est la question du silence. Je suis très sensible aux bruits (soins, stimulations visuelles aussi.), je sature vite. J'ai besoin pour désenflammer de revenir dans le silence. Mon espace de vie à la campagne correspond à mon besoin de silence.

Sur la furtivité, je n'ai pas lu le dernier Damasio alors je ne suis pas très sûre.

Sur le soin et la vulnérabilité, CF est psychiatre. Quand il y a une zone de tension et que je sens une zone de vulnérabilité, je sens que c'est une zone d'opportunités. Je le fais pour moi même, mes blessures + ce que je perçois.

2.2.2. Pour ton organisation ?

E6 : Syprès, le silence on le pratique en réunion d'équipe : une minute avant chaque réu d'équipe pour avoir une qualité de relation dans la réunion. Temps de silence sacralisé : pérennité, être plus au clair sur ce que l'on fait.

2.2.3. Pour tes projets ?

E6 : Quand dans un projet j'ai une situation difficile, je me demande ce que cela cache comme potentialités, des mouvements à opérer, marge de progression et de développements potentiels. Sur la notion de care, sur l'amélioration du métier de maître de cérémonie, célébrant laïc funéraire : j'utilise la dimension du care. Ça passe par le silence, savoir être avec c'est ça accompagner. C'est ce qu'on nomme beaucoup dans notre accompagnement.

La présence de la mort : à tous les niveaux, deuil, projets... je ne sais pas faire ça, je suis un profil plus éclairé mais en même temps j'ai du mal à terminer un projet. J'essaie de le faire plus. Plus célébrer les freins pour valider les apprentissages. D'accepter aussi de faire mourir des modèles qui ne tiennent plus. Savoir mourir

2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E6 : son caractère opérant est plus compliqué. Je suis impliquée dans le comité des fêtes de mon village : comment on est ensemble sur le territoire, comment on vit ensemble. Arriver à la réalisation ce n'est pas toujours simple. Elle résonne bien en principe mais mon côté ingénieure et pragmatique c'est de dire OK mais concrètement comment on l'incarne. Silence adaptabilité, j'arrive à la vivre pour moi même, parfois dans certains espaces mais arriver à l'incarner soi, c'est une vraie question.

2.2.5. Pour la société en général ?

E6 : Ce serait des principes inspirants pour nourrir une société écologique à tous les plans, écologie perso, écologique de l'action, écologie...

2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E6 : comme des conditions, des principes qui permettent l'émergence de l'intelligence collective. Comme un terreau, après c'est comment tu peux opérer un cadre de travail qui distille ça, former un groupe apprenant. On écoute pour répondre, pas de convergence. Créer ce terreau là ce n'est pas simple dans notre société actuelle.

Dans les living labs, ça peut donner l'impression de brasser de l'air : le silence permet de faire émerger le pourquoi on est là et c'est quoi le premier pas...

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

E6 : si je devais opérer ces principes ou les présenter à mes collègues du village, je n'imagine même pas... je la trouve pas très pédagogique, c'est ardu. Ton schéma me parlait beaucoup plus. Il y a beaucoup d'exemples mais qui ne me parlent pas. Trouver plus d'exemples dans le quotidien.

Comment on opérationnalise certains principes et comment on les introduit. Je me retrouve vite des fois perdue ou dans des vieux schémas conditionnés. C'est aussi ce qui me chiffonnait à la fac.

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

E6 : je n'ai pas tout saisi. Il y a un temps de digestion pour moi. Ça manquait peut être un peu sur l'environnement, la partie terrienne.

Les grands principes se confrontent à la géographie, la partie terrienne : dans nos montagnes, les mouvements des populations sont façonnés par le territoire. Quand on est en ville, à Paris, il y a peut-être l'impression que tout est connecté et maîtrisé du territoire. Ce n'est pas le cas à la montagne, on ressent comment certains objets, et la morphologie d'espaces finis nous contraignent.

Là il y a la boue, le temps... des aspects matériels de la nature.

### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

E6 : un côté plus poétique que certaines chartes. Ça touche à dimension symbolique des choses, c'est un niveau sur lequel j'aime aller. C'est stimulant pour cette dimension-là. D'autres chartes manquent de ça.

### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

E6 : ça a fait écho avec des approches de fasciathérapie qui repassent par le corps. Tissus sous la peau qui entourent tous nos organes et gardent en mémoire tout un tas de choses.

Pédagogie qui s'inspire du yoga, pleine présence et plein d'autres choses.

Ils ont des façons de guider des méditations qui m'aident à vivre le silence, qu'il soit régénérant.

Meilleures idées : c'est une pédagogie, une proposition de chemin pour y aller, ils parlent de cet élan de vie et de qualité d'attention. Ce sont des scientifiques CERAP > pas mal de publications. Une partie de la branche est plus médicale moi c'est plus la dimension psychosomato.

Cela me fait penser aussi aux principes d'Edgar Morin / écologie de l'action. Je fais des liens. C'est pareil pour Edgar Morin, quand je lis la pensée complexe, ça résonne mais concrètement ça se cultive, mais ça reste pas simple à inscrire dans les projets.

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

E6 : le care, le silence, la furtivité (même si je ne suis pas sûre d'avoir bien compris)

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

E6 : 7 ou 8 Je ne sais pas trop me décrire là-dessus. J'associe à l'adaptabilité mais ce n'est pas tout à fait pareil. Je me suis toujours vue comme un caméléon. L'adaptabilité dans ma famille, ça rime avec survie. Algérie, mon grand-père pris entre deux cultures, sur-adaptation obsession d'intégration. Je prends tout de suite les accents, je me caméléonise...

Je passe mon temps à chercher des issues, réflexe de survie aussi pour retrouver de l'alignement, besoin de sens. Manière de garder mon pouvoir d'agir. Avant je m'adaptais en subissant mais maintenant en subissant moins, j'ai mis plus de conscience sur certaines choses, je sais pourquoi je fais les choses, ça continue à faire sens.

.....  
L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...)

**Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive**

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

E6 : variable temps, c'est sur + localisation. Si c'est Paris pour moi ce n'est pas possible. Faudrait que ce soit entre Bordeaux et Lourdes. Je m'investis beaucoup sur plein d'objets. J'aimerais bien en savoir un peu plus. Il y a une intuition que c'est assez parlant et que cela fait émerger des principes soutenant pour le lab. Je pourrais te dire une fois que ce sera traduit si c'est clair.

Pourquoi pas expérimenter, que ce soit connecté à Syprès, à des réflexions qu'on mène, connecté avec des sujets qu'on mène, points de rencontre...

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

S'il y a une petite présentation de l'intention de ce travail.

4.2. Pendant...

ça me permet de faire progresser les projets dans lesquels je suis : outils ou repères + tester physiquement, matière mise en jeu.

4.3. A la fin...

une expérience à modéliser, qui dira quelque chose sur l'intuition. Une hypothèse de travail plus construite qui permette d'enchaîner une expérimentation et une clarté sur le pas d'après.

4.4. Après...

Une communauté de pratique qui commence à se former. Création de la SCIC savoir devenir : 3 structures e-graine, institut coopératif (P et A Beauvillard) > il y a des trucs pas complets mais ils ont un bout sur les coopérations et la dynamique. Ils n'ont pas trouvé la pédagogie mais ils ont documenté, je pense que fascia a la pédagogie.

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

E6 : terrain de jeu réel sur une de mes problématiques ou avec une problématique qui me parle, un vrai enjeu, une sensibilité particulière, du sens > les lieux changent l'expérience- Par ex : un espace extérieur avec moins de tables.

J'aime quand il y a une variation des rythmes, de l'implication physique dans l'animation. Mais pas que ça (!), j'ai besoin aussi de repères, de temps de modélisation. Puissance des partages sur l'expérience, on apprend en miroir et j'adore voir qu'il y a des gens qui ont vécu des choses complètement différentes.

Ex : Captieux, prototype du parcours des dernières volontés, à base de jeux, de bidouilles : nous avons travaillé cette construction du parcours à la main

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

Oui ça dépendra de mon agenda

**7. What else ?**

**7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

E6 : Non

**7.2. Autre chose à ajouter ?**

E6 : je te les ai déjà nommés

Merci !

Entretien 7 - 20 février - 45 min

## 1. Comment ça va ?

E7 : Ça va à titre individuel. Je suis en questionnement.

## 2. / lecture de la charte,

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E7 : *Obligé d'aller l'acheter en papier parce que le numérique c'est dur. Pas facile d'accès. Je lis pas mal d'essais et il y a des exemples > pas dans la charte, ça manque.*

*Cette idée de furtivité qui me plaît bien à la base, travail de subtilité dans nos manières, d'être et d'interagir.*

*Petite lumière vers l'action et le changement > pourquoi la furtivité.*

### 2.2. En quoi cela résonne ?

2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E7 : *Sur la question du soin, j'entendais une émission sur la maltraitance dans le système de soin.*

*C'est vrai. Ça touche nos personnes âgées, nos plus jeunes avec une souffrance sourde + psy.*

*On nous annonce une crise durable du soin sur les 1 à prochaines années (inertie du système même si on faisait tout bien aujourd'hui)*

2.2.2. Pour ton organisation ?

E7 : *Ecouter > mon métier est d'abord d'écouter avant de donner à voir. Les questions des vulnérabilités abordées de plusieurs angles : mettre la lumière dessus.*

*Je n'ai pas envie d'être tout à fait furtif.*

2.2.3. Pour tes projets ?

E7 : *Question des vulnérabilités se posent dans les projets que j'accompagne en facilitation graphique : quels sont nos freins... Mais là pour moi ça me semble important de prendre le temps de lister les vulnérabilités pour avancer avec le moins de non-dits possibles. Je suis au service de... soumis à un timing précis, peu de marges de manoeuvres.*

*En 10 ans ça ne m'est arrivé qu'une fois ou deux d'avoir une personne qui me présente son projet et me demande mon expertise et pas juste une exécution : écoute réciproque.*

*Ecoute réciproque permet de compagnonner et de ressentir ensemble la complexité.*

2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E7 : *je ne vois pas quoi y mettre derrière*

2.2.5. Pour la société en général ?

E7 : *oui, sur les interrogations autour de la notion de furtivité. A qui s'adresse cette charte ?, un outil de plus pour avoir une meilleure coconstruction démocratique d'un certain nombre d'enjeux. Outil au service de tous et des citoyens mais dans la décision / nos enjeux il y a le politique, l'industrie, l'industrie pharma : je me demande qui décide.*

*Un ancrage pour ne pas se décourager.*

*Je suis un pédagogue né, je crois en l'éducation tous âges, toutes choses.*

*J'ai rencontré des personnes découragées sur l'éducation. Un côté repli pour soi, tant pis pour ceux qui n'ont pas voulu écouter, chacun sa peau dans ce que je comprends.*

*Le politique aujourd'hui et le monde industriel j'ai des doutes. Tant que la valeur argent sera la valeur numéro 1 ça va être compliqué (ex : les fossoyeurs)*

2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ? E7 : *je te félicite pour la facilitation graphique (!). Réponse oui s'il y a une traduction un peu moins philo universitaire. Je me souviens des sessions de la théorie U à LaBase, c'est un peu la même ligne.*

*Ca fait une chouette couronne d'outils à développer toujours. Qui a volonté de faire commun et de faire ensemble peut revenir sur cette charte.*

*Qui est prêt à lâcher prise ?*

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E7 : *A qui s'adresse vraiment la charte ? Idée du temps long évoquée, je trouve ça chouette mais pris pour nous transformer quand il y a urgence, le temps long est-il le bienvenu ?*

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E7 : *Une forme de travail de collecte, des cibles clairement identifiées. Décliner chacun de ces points, établir une liste des vulnérabilités et la rendre visible sans chercher ni à tirer sur l'ambulance ni à chercher des solutions immédiates. Mettre les mots là-dessus, comme le titre ce qui ne peut être volé, quelque chose de l'humanisme et de l'universalité.*

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E7 : *un outil de co-construction démocratique. Une indication sur ce que devrait être l'éducation : rejoint la question d'urgence. Que des adultes rentrent dans ça, indication sur ce que devrait être l'éducation.*

*Des amis viennent d'inscrire leur enfant au lycée de Darwin : beaucoup d'apprentissages en commun ou chacun amène son plus à lui, voir qu'il n'a pas tout... mais ce sont des initiatives individuelles, rares... Voir comment ça peut se traduire dans le système de l'éducation nationale aujourd'hui*

**2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E7 : Théorie U - Le fait d'aller vers plus d'échos, le presencing*

*Champ lexical du développement personnel mais aujourd'hui beaucoup de confusion des genres > espèce de brouhaha, confusion dev perso et spiritualité. Clairement en lien avec des manières d'être qui évoque une spiritualité, une forme d'être au monde.*

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?** *E7 : Ecouter, innover, accompagner mais peut être maintenant écouter, accompagner capacitant (pouvoir agir)*

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E7 : 5/10*

*Pour moi j'ai noté : L'écoute, la volonté de se coller à la complexité, idée d'habiter et enquête, rompre avec les habitudes. Les autres points, il faut que je travaille ça*

*Ce « devenir en demeurant » m'a rappelé des textes sur l'histoire du théâtre à la fac. Le théâtre est lui-même obligé de se transformer pour avoir la même puissance.*

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E7 : si on me dit que ma présence est plus que bienvenue, qu'on me dise que je pourrai amener quelque chose. Réfléchir les profils*

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*Si je suis dubitatif*

4.2. Pendant...

*Si je suis encore plus dubitatif*

4.3. A la fin...

*une lumière s'allume*

4.4. Après...

*Cela fait sens pour moi*

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Pas d'idée a priori. beaucoup d'écoute. aussi le silence. Besoin de moments d'écoute du corps, de silence, de ressenti corporelle. Démarche sensible.*

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*oui*

**7. What else ?**

**7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E7 : non*

**7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E7 : à très vite !*

**Merci !**

**Entretien 8 - 27 février - 1h**

**1. Comment ça va ?**

*E8 : je marche sur un fil. D'un côté l'élan, de l'autre l'éco-anxiété. Funambule. Je me force à regarder du bon côté des choses. Il faut que je me préserve et que je me fasse accompagner (démarche d'analyse à reprendre).*

**2. / lecture de la charte,**

**2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E8 : pas étonné. Ce qui me surprend, c'est la force, la conviction, l'engagement. On a des auteurs qui y vont, qui osent y aller. Ce n'est pas des petits concepts, ce sont des grands concepts. Par contre pour se plonger dedans ce n'est pas très accessible.*

*Dans beaucoup de situations, psychanalyse, socio, philo, il y a besoin de traduire dans un autre langage, pour rendre ça appropriable. La facilitation graphique est un bon guide de lecture.*

*La charte c'est un objet qui doit rester sur la table, y revenir comme un métier à tisser.*

**2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E8 : Le premier point qui résonne à titre perso c'est la furtivité. C'est quelque chose que j'avais travaillé dans l'invisibilité, rapport pédagogie au changement : quelle bonne place ? quelle bonne*

posture ? J'avais écrit un article sur l'homme invisible : accompagner le changement, être tuteur mais ne pas être visible. / rapports pédagogiques avec des élus, des agents, des acteurs > ça m'a fait écho sur ce point-là. Profonde conviction de cette invisibilité. Résonne comme étant premier pour moi, invisible c'est compliqué, comment on existe, de quoi on se satisfait, notre besoin de reconnaissance (d'être vu), posture ???

Damasio j'adore même si ce n'est pas mon auteur préféré de SF. Je ne connais pas l'autre (antonio).

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E8 : là, c'est une autre galaxie !... D'où aussi le fait de ce besoin de traduction des différents éléments pour que la galaxie ne soit pas trop lointaine...

- 2.2.3. Pour tes projets ?

E8 : je ne sais pas comment m'approprier ce projet-là dans mes projets.

L'entrée par les vulnérabilités est fondamentale, côté systémique des vulnérabilités : attention au rapport entre individuel et collectif, j'ai le regard sociologique entre le je et le nous. Pour moi c'est une limite dans l'empowerment, l'encapacitation : on ne peut pas dédouaner notre respons coll .

J'ai envie d'aller piocher des trucs dans la charte pour mes projets > communauté apprenante, complexité, poulpe, plein de choses me parlent. Je ne sais pas encore comment mais tu es là et content de m'embarquer dans ce projet.

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E8 : je navigue (à la voile) sur le bassin d'Arcachon + protection de l'environnement dans ce cadre-là. Je remarque un certain nombre de changements sur mon territoire : pratiques humaines, évolutions des espèces, des courants... ça me pose des questions : c'est mon territoire ressource (Ressource c'était le nom de mon premier bateau). La voile, ça m'aide à avancer dans la vie, ça m'aide : courants, vents contraires, équipage : très important pour moi.

Les éléments de la charte sont de nouvelles balises. Je pourrai presque refaire ton dessin avec ces éléments-là.

Pour moi les balises me permettent d'avoir des routes et des traces : quand on pousse la métaphore, cap enregistrés, je laisse des traces. Ma trace réaligne les balises. Je viens de m'en rendre compte en en parlant. J'ai besoin de reparler de ma vision : c'est le 1er point de la charte !

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E8 : déjà un peu répondu dans les rubriques précédentes

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E8 : Cette carte-là (image de la voile) est une autre façon de s'approprier cette charte en mettant aussi des routes > on peut aussi sans vent avancer avec le courant, peut-on être à courant sans vent ?

On peut aussi se laisser dériver et être dans la contemplation...

## 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E8 : ce qui me questionne c'est l'opérationnel, la lisibilité de l'action et l'appropriation que va derrière. C'est pas fastoche. Il y a un travail important pour la rendre accessible.

Elle est philo est-ce qu'elle a vocation à être traduite dans l'action ou est-ce que c'est un autre objet > qu'est-ce qu'on fait avec ça ?

Les preuves de soin, je ne trouve pas ça facile. Besoin d'un travail en lab...

## 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E8 : ce qui me manque c'est d'en parler en groupe. Ça m'aiderait à me l'approprier.

## 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E8 : ça m'apporte du « vent », un vent petite brise sympa qui nous fait avancer mais ne nous renverse pas, vent qu'on a envie de suivre parce que c'est vraiment pertinent. C'est porteur.

## 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E8 : pour l'instant je lis un livre (Helgoland de Carlo Rovelli) sur la physique quantique et ça me fait penser à ça sur la place de l'observateur.

## 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E8 : Furtivité, complexité et prospective

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

E8 : je la trouve pas mal ma furtivité. je me sens à 6,5/7 au regard de la furtivité entendue dans la charte.

Je me sens furtif dans ma façon d'innover et d'avancer avec mes repères aujourd'hui. Pour atteindre le 10, au regard de la charte c'est waouh !

Je m'étais mis une asterisque/ silence : tendre l'oreille. On ne se tend plus la main mais on tend l'oreille.

.....  
.....

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

E8 : être prévenu assez à l'avance, dans un lieu inspirant, pas un groupe trop important pour qu'on reste productif et une mixité des publics

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

j'en ai compris l'essence et les sens

4.2. Pendant...

j'ai été actif seul et avec les autres

4.3. A la fin...

des livrables, une trace et si je peux m'approprier cette trace

4.4. Après...

si on peut passer sur un prototype de labo, de démarche...

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

Pas de format en particulier. J'aimerais participer à la construction et au choix de la forme. Ça dépend du temps, avec qui, où...

La forme est liée aux questions d'avant > produire des vidéos ou des objets sur les différents articles de la charte...

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

- oui

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence /projet**

Convaincu sur les wikis

Pour qu'il devienne vraiment collaboratif il faut le lier à l'atelier de créativité + projet collectif

Sur la vue j'ai une photo de Croatie > zone bombardée mais quand tu es dedans tu as des vues incroyables, très perturbant

Ce que j'aimerais voir dans le wiki : il faut que je trouve sens pour mon action

**7. What else ?**

**7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

E8 : RAS

**7.2. Autre chose à ajouter ?**

E8 : Merci. Tu m'as offert une bulle... c'est bien pour un lundi matin...

**E9 - 27 fevrier- 1h10**

**1. Comment ça va ?**

E9 :c'est incroyable ce que tu fais là !

*Là il neige.*

*Je travaille sur l'ancrage dans mon territoire. Tiers lieu avec des artistes et beaucoup de gens aidés par la société. Pas envie de retourner en institution mais il faut que je trouve un modèle économique. Mon projet c'est de faire quelque chose avec des ânes, je vais me former à la médiation ânine. Je cherche un autre lieu avec un hectare, est-ce qu'on fait tout dans même lieu ? Si un seul lieu ça m'enferme, j'ai besoin du hameau. J'ai passé le week-end dans un chalet. Ça rejoint ce que tu proposes c'est une occasion de faire l'usage avec les habitants du territoire. Si on achète juste nous ça n'a pas de sens. Je réfléchis à un usage collectif. Ce serait un lieu pour apprendre autrement dans l'hyper ruralité dans lequel les usages sont partagés. Aller sur un hameau participatif...*

*Ils sont en train de tout nous voler : ça parle à des gens qui sont un peu complotistes, il y en a pas mal ici....*

*Moi je suis beaucoup dans le rêve, des morceaux de puzzle dans ma tête...*

*On va trouver notre lieu. On ne peut pas nous voler ni la vue, ni le silence, ni la façon dont ils apprennent et dont ils vivent... il y a déjà un début de quelque chose, comment je pourrais proposer quelque chose à des gens qui n'attendent rien ?*

*Quelqu'un a créé une foncière collective dans un village, je vais me rapprocher de lui....ce serait le plus petit tiers lieu du monde !*

*Toutes les infos ne sont pas encore là alors que mon cerveau s'emballe. Je ne m'ennuie pas.*

## **2. / lecture de la charte,**

### **2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E9 : c'est un peu conceptuel pour moi, ça demande du temps de s'approprier tous les concepts même si tu as fait des dessins, je ne pourrais pas la présenter comme ça à des citoyens. Ce qui m'a le plus étonnée c'est la furtivité : aptitude à ne pas être détecté. J'ai eu un peu l'habitude de trop parler. Je vois ici ceux qui parlent trop ça ne passe pas. Ici il faut faire, il ne faut pas trop parler. Ici on ne te croit pas sur tes paroles mais sur ce que ça donne et ce que ça leur apporte.*

*On a eu que de cesse de vouloir rendre visible l'invisible avec riposte créative...*

### **2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ? des projets ?

*E9 : le thème furtivité qui est mis au centre. Soit tu restes cachée (faire sans dire) soit tu le fais parce que ça t'es donné dans un espace comme un legs. Comment tu emmènes un collectif de managers, et ton écosystème dans de nouvelles façons de faire. Mais comme ça a été furtif, ça ne tient pas forcément quand tu t'en vas.*

*Rompre avec ses habitudes, beaucoup de gens vont travailler parce qu'ils ont un travail. Leur vie est à côté. Ils peuvent se bouger si un leader leur ouvre un espace mais après ça s'arrête.*

*Ce qui résonne beaucoup c'est le compagnonnage, je l'ai découvert tard. Seul on est fragile. Quand tu cherches à rompre tu ne te rends pas compte à quel point tu es en danger.*

*Là je reste encore beaucoup dans l'écoute.*

*Quand tu as un poste tu pars de ça, tu viens avec ça . Quand tu es simple citoyen il faut tout réinventer. La complexité c'est pas simple. Tout est relié mais en même temps de quoi tu pars. Là où j'en suis c'est porter la complexité en soi si on est dual on traduit ça à l'extérieur et le complexe devient compliqué. Tu peux être assez simple si tu peux accepter ta violence intérieure. Accepter cette violence en toi, ces blessures sociales pour être dans le prendre soin.*

*Moi je ne me protège pas derrière les concepts, je n'y cache pas ma vulnérabilité.*

*Grande puissance intellectuelle de pensée dans la charte. Ce que tu proposes est très complémentaire.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E9 : il y a déjà pas mal de choses qui existent > wiki utilo, laurent marseault avec interpolate. Je ne sais pas ce que ça apporte dans le paysage de ce qui existe déjà. Peut-être tu fais le lien entre innovation sociale et innovation publique > le vocabulaire doit être super accessible.*

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne ?**

*E9 : très orienté sur la santé, normal parce qu'elle vient de là. On ne voit pas trop la traduction dans d'autres domaines*

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E9 : on parle d'innover comme si ça s'adressait à des individus seuls pas la notion de co-création dans les items. Il faudrait de la gouvernance. Voir avec la thérapie sociale comment simplifier les relations. La CNV fait du mal, comme si les outils allaient régler la société humaine. Il y a des gens que tu ne peux pas sentir mais il faut faire avec.*

Travail sur la violence sociale. Il y a encore un truc un peu trop gentil dans la charte. Il y a un truc très Robin des bois. Ex ; les riches (patron de Free) rachètent les terres en Aveyron en voyant les choses venir.

Il manque les histoires de modèle économique dans la charte.

Cette charte met en avant des choses qui ne sont pas assez mises en avant dans la société mais si on veut que ce soit systémique il faut parler du concret et aussi de l'économique. Tout ce qui n'est pas utile économiquement va disparaître.

Travailler le wiki sur le mode comment faire et comment être...

## 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E9 : Ce qui ne peut être volé c'est une bonne manière de parler des communs (que les gens ne comprennent pas). Il y a peut-être deux espaces : pro et citoyen. Mais il ne faut pas dessaisir de la réflexion.

Le soin aux morts, j'y réfléchis actuellement... avant il y avait comme une protection avec les religions en passant à l'athéisme.

## 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E9 : travail sur les communs dans les éco-lieux > ce qui ne peut être volé.

Anne Lechène > colibris, communs dans les éco-lieux (Olstrom) > faire un ouvrage à plusieurs.

Territoire zéro chômeur : le travail qui ne peut nous être volé dans les territoires ruraux c'est le territoire et les gens qui fournissent un emploi. Voir comment ça fonctionne dans la durée. Les pionniers commencent à se fatiguer doivent se battre sur la 3e loi alors que cela devait rentrer dans le modèle. Bercy, ça les embête, parce que ce n'est pas contrôlable. Et ça ne marche pas partout > des élus reprennent la main avec des formes parfois plus violentes.

## 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E9 : ne pas être volé, furtif, écouter/silence

## 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E9 : 100%

pour l'instant je suis complètement furtive car je suis dans rien de concret. Même territoire zéro chômeur ça prend beaucoup de temps. Je ne prends pas la main sur l'animation. J'essaie de me mouvoir sur un terrain différent, au début je me suis pris un peu la porte en disant trop ce que je savais faire.

.....  
.....

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E9 : du présentiel et qu'on ne lésine pas sur le temps. Plusieurs temps. Besoin de digérer entre différents moments de regroupement. Des temps de co-creation et de rencontres, comme l'université de l'innovation. Pas distanciel.

Pas comme XR : cercle de feu, vraiment arquée sur son processus et ça n'a pas fonctionné

Créer les conditions de la confiance, pas besoin d'être autre chose que nous. Simple et accessible à chacun

Des profils très différents dont des citoyens qui ne comprennent rien à la conceptualisation, des enfants, des jeunes. Pas qu'entre spécialistes de l'innovation collective

## 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

un truc de maturité de l'intention > un peu de distanciel. Bien préparer, co-costruire l'intention

4.2. Pendant...

Sentiment de liberté et pouvoir être soi, à son rythme

4.3. A la fin...

que cela ait du sens par rapport à ce que je suis en train de faire aussi

4.4. Après...

Etre dans une communauté avec toi : cette sensation de liberté et contribuer à alimenter quelque chose de plus grand

Ce qui est compliqué c'est la gouvernance bénévole > voir la communauté DIU intelligence collective  
Voir comment tout cela évolue, trouver un appui dans une chaire, voir le modèle éco, connexion à des chercheurs, subventions...

Ca va attirer tous les facilitateurs > créer des cercles

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

E9 : on en a parlé

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

- Oui

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E9: ca me viendra après...

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

E9 : Merci !

## Entretien 10 - 27 février - 1h10

### 1. Comment ça va ?

E10 : plutôt bien mais ça tire un peu. Bien parce que je suis quelqu'un qui va plutôt bien en général mais là je suis fatiguée. Ça tire sur la corde... beaucoup de choses à penser, à tirer + beaucoup d'agitations dans ma tête. Je prends du temps pour réfléchir et forcément ça remue des choses...

### 2. / lecture de la charte,

Ça m'a permis de me poser quelques heures et de réfléchir dessus.

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E10 : plusieurs choses très différentes. Une espèce de tendresse dans le texte qui amène des choses très contenant et douces, très agréables. Même si le texte est très ardu, il ne se donne pas non plus. Paradoxe : tendresse pour l'autre d'aujourd'hui, d'hier et de demain... mais dur à lire.

Le format « charte » permet un découpage avec des entrées différentes qui forment un tout cohérent et permet de passer d'une chose à l'autre sans se forcer à des liens

J'ai apprécié qu'on relie dans cette charte des choses qui, isolément, me parlent déjà beaucoup mais, pris en même temps, forment un tout complètement singulier. J'ai apprécié la vision proposée.

Même si c'est peu illustré ce n'est pas « perché », on voit comment ça peut passer à l'action.

Étonnée par l'alliage des différentes entrées de la charte. Et une approche très sensible des choses qu'on ne trouve pas souvent dans ce type d'exercice. Une forme poétique, esthétique à laquelle je suis très sensible. Esthétique de vie et du monde...

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E10 : ça résonne beaucoup car il y a une forme d'approche très systémique en multi-dimensions avec une chose à laquelle je suis beaucoup attachée : l'espace et le temps. Rattacher hier, aujourd'hui et demain : soin aux morts et habitabilité. Mais pas que... Un bout de phrase qui me cause beaucoup : "devenir en demeurant", continuum et transformation. Se transformer ne veut pas dire abandonner, ça m'a donné des clefs pour articuler les deux. Apport de ce qu'il y a eu et qui est toujours. Clef à laquelle je n'avais pas pensé.

Aussi sur la question de la vue dans les 2 sens : la finalité, vers quoi tu tends, ce qui te tient et à quoi tu tiens. Ce qui te projette, l'horizon. Cet horizon c'est aussi l'ouverture : voir plus loin et plus grand...

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E10 : en tant qu'organisation ça résonne par rapport à quelque chose sur lequel je travaille depuis quelques mois. On pose les bases d'un nouveau contrat social dans l'entreprise coopérative : plein de choses ont bougé. ça va beaucoup me servir pour mon prochain séminaire de deux jours : reprendre les points de la charte : vue, silence (dans une organisation démocratique tout le monde n'a pas la même facilité dans la prise de parole. rendre capable les gens de s'exprimer. et prendre le temps de faire silence). Les mots ont un double sens : faire silence et donner la parole.

La question du soin et de la vulnérabilité aussi : programme de R&D sur la vulnérabilité des entreprises (Terrena ?), on a travaillé sur nos vulnérabilités organisationnelles et derrière sur comment on prend soin de ça.

Dans le cadre du contrat social sur laquelle on travaille c'est aussi cette notion, prendre soin de chacun et de tous ; tout ça dans un ensemble plus grand que nous . comment on habite le monde avec notre petite organisation.

- 2.2.3. Pour tes projets ?

*E10 : je travaille sur des questions urbanisme et habitat, ça résonne pleinement.*

*Sur l'habitat social : questions des vulnérabilités et du prendre soin, très au cœur de tout ça. Réflexion / urbanisme : manifeste des territorialistes ( <https://reseaudesterritorialistes.fr/2020/04/17/notre-manifeste/> ) ce sont des italiens à partir des années 80, des chercheurs très divers (géographes, sociologues, architectes..) > charte en 2010 : notion là aussi de transdisciplinarité (pas pluri) et penser le territoire d'une manière différente : ce qui a été, ce qui est, ce qui sera. Attention à l'ensemble du vivant. Pensée plus holistique.*

*Dans mon projet, par ex projet d'aménagement écoquartier, on travaille avec la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage avec comme notions centrales, le pouvoir d'agir, capacitation, participation : plein de choses résonnent beaucoup avec ce travail-là... ça va enrichir la réflexion et l'action aussi. Il y a encore des angles morts dans lesquels on peut faire des choses.*

*Sur notre manière de faire à l'agence : enquête et compagnonnage, fresque : ça résonne avec notre démarche de projet.*

*Je suis une grande admiratrice des fresques de Charlotte Perriand : je crois beaucoup au pouvoir de l'image qui permet d'offrir une représentation intéressante et composite. Ce serait intéressant que quelqu'un se penche sur la charte avec ce regard là, sur une question de fresque avec une vision artistique, ça pourrait donner des choses intéressantes.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E10 : ça résonne. Ici à Bordeaux il y a plein de gens qui sont dans ces dynamiques. Il manque peut-être la capacité à exprimer une vision, une vue, rassembler tout ça dans quelque chose qui amène une cohérence. Il y a un projet politique derrière cette charte qui gagnerait à être plus inspirant pour les politiques ici et la manière dont on fait projet.*

*Le climat du soin pour moi c'est central dans les politiques publiques et devrait être la clef d'entrée sur mon territoire de vie.*

*J'ai travaillé sur la raison d'être d'un organisme HLM, contente car on a réussi à inclure vulnérabilité / prendre soin / habiter le monde. Très contente que cela se soit fait comme ça, sur la base d'un travail d'enquête : Un an plus tard c'est assez puissant pour servir de guide et de repère pour toutes les parties prenantes (du gardien d'immeuble aux agents et dirigeants) : ça veut dire très vite quelque chose, c'est puissant et ça s'incarne très bien.*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E10 : ça résonne avec certains et dissonne avec plein de choses. La charte offre quelque chose qui rassemble alors que notre société est fragmentée, clivée. Faire société est de plus en plus difficile. Ça résonne avec des mouvements et des personnes. Ça dissonne globalement, résonne localement avec tous ceux qui essaient de s'inscrire là-dedans. Une des clefs est qu'on ne peut pas proposer un projet de société si on ne prend pas la dimension du passé (morts et symbolique ce qui a été et n'est plus). Espèce d'historicité. Intuition de la nécessité à rattacher : devenir en demeurant sinon on est incomplet.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E10 : ce qui manque dans les démarches de transfo c'est les finalités : innover pour quoi, s'adapter, innover pour simplifier, produire plus. Dans les démarches d'innovation il manque cette dimension de projet : qu'est ce qui te tient ? à quoi tu tiens ? C'est riche d'échanges et de créativité mais parfois un peu vide de sens.*

## 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

*E10 : on reste sur un texte et même dans une traduction synthétique, ça reste peu accessible.*

*Comment passer de ces dimensions à une dimension plus accessible et plus illustrée, pas forcément en terme d'exemple, mais aussi à quoi ça ressemblerait visuellement ou symboliquement une société qui reposerait sur ces différents points de la charte ?*

*Il y a des éléments dans la charte qui sont plus de l'ordre de la démarche et d'autres qui sont plus un regard sur le monde (le début de la charte).*

## 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

*E10 : peut-être ce côté illustratif.*

*Et aussi la question du rituel, des rites peut être. Relié à la question des morts mais pas que. Intuition de quelque chose de nécessaire et d'important. Qu'est-ce qu'on peut amener comme rituel : repère, ancrage. Comment on s'empare de ces questions-là.*

## 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E10 : elle n'est pas sectorisée.

Manifeste territorialiste ou le manifeste de la frugalité heureuse, etc... sont très intéressants mais sont avec une entrée liée à cette question-là de l'habitat, même si pris au sens large.

Là ça ne part pas de là, ça part d'ailleurs

Originalité, singularité que ça apporte : assemble des angles qui sont des entrées différentes dans un tout cohérent. C'est plus riche, plus dense. A la fois très intello et à la fois une poésie, une tendresse qui me parlent vraiment. Ce n'est pas un exercice technocratique ni un plaidoyer... là on a autre chose.

Ça relie le littéraire, l'artistique à tout ça.

J'ai assisté à Arles à une rencontre de Alain Damasio et Vinciane Desprets qui faisaient une lecture croisée furtifs / anthologie du poulpe : magique et en musique (festival Agir pour le vivant - Poulpe fiction - août 2021). Ça rapproche, les dimensions de récit et des imaginaires. ça apporte aussi ces ouvertures là

## 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E10 : Manifestes territorialistes + frugalité heureuse et mes démarches avec le bailleur social/ raison d'être et sur des projets d'aménagement où on essaie à plusieurs de faire vivre ça.

C'est là où la question de la furtivité intervient : dans un cadre très contraint et très réglementé (habitat social), voir comment tu arrives à faire évoluer des choses. C'est de l'entrisme. *L'entrisme, la furtivité = tu agis dans les angles morts. La furtivité ce n'est pas la dérobade, au contraire, pour moi c'est tout le contraire. C'est parfois assez épuisant. Je conçois mon métier avec cette exigence d'essayer de faire bouger les lignes avec cet esprit-là mais il faut être de plus en plus créatif, mais tu arrives à trouver des fraternités et des sororités qui permettent d'être furtifs en collectif (compagnonnage).*

## 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E10 : devenir en demeurant, résister à la liquidité et la vie bonne.

## 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E10 : 7. Je pourrais l'être plus encore. ça fait 14/20 , scolairement c'est bien ;-)

Je fais déjà pas mal.

.....

.....

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E10 : conditions pratico-pratique (si à Paris, c'est compliqué), si c'est en présentiel je préfère.

Sur le fond c'est inconditionnel.

Ce qui est intéressant c'est le chemin

## 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

*il y a des ressources partagées,(comme sur le wiki pour aujourd'hui) pour prendre du temps, lire réfléchir, prendre des notes, s'appropriier la matière, comprendre pourquoi on est là. partager l'intention.*

4.2. Pendant...

*explorer différents médias y compris très créatifs. La première fois que je l'ai lue j'écoutais de la musique et il se trouve que sur le climat du soin j'écoutais l'album d'Arthur H et la première chanson s'appelle la vie. Ça allait bien ! Explorer la charte en play list.*

*Arriver à l'aborder en utilisant différents sens.*

4.3. A la fin...

*proposer plusieurs pistes d'appropriation dans des contextes différents, des publics différents et si on arrive à la rendre plus appropriable : sauter la barrière de la difficulté à rentrer dans le texte initial . se dire j'ai ma place, ce n'est pas extérieur à moi, ça peut m'apporter.*

4.4. Après...

*que ces pistes d'appropriation deviennent plus que des pistes et se concrétisent.*

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

*la musique...*

ca peut être aussi des mini fictions sur chaque terme : explorer

Visuel

Exemples concrets : imaginer un JT avec ce ton charte sur chacun des sujets.

Plutôt que d'en faire une traduction écrite de vulgarisation > pas du FALC (Facile à lire et à comprendre) mais des trucs qui font un pas de côté en terme de medium

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

Oui

### Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

Très à l'aise avec le wiki, très facile à prendre en main.

Toujours un peu quand même la difficulté d'oser écrire. et d'oser aller être chose qu'un lecteur et lectrice.

Utile pour l'appropriation

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E10 : RAS

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

E10 : Merci de m'avoir permis de prendre le temps...

## Entretien 11 - 28 février – 1h20

### 1. Comment ça va ?

E11 : ça va bien parce que j'ai pris des vacances. Plus d'extérieur, moins d'écrans, avancer sur des plans relationnels et personnels tout en ayant hier un retour sur les choses qui m'intéressent (facilitation intelligence collective Transition Ecologique, et ce rdv)

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E11 :

C'est hard.

J'avais vu ce doc en librairie, j'aurais pu mais le titre « Verstoehlen », allemand, ça ne m'a pas donné envie.

Dès l'avant-propos, il est question de dimension "phorique", j'ai cherché la définition et je n'ai pas trouvé, je me suis dit c'est pas gagné...

Une pensée qui est déposée comme ça sans avoir mûri. C'est comme si on rentrait dans l'atelier de Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, il y a les métiers à tisser, tout en vrac et ils te font un petit tour du proprio, ça demande un effort. Dans 2 ans, ça serait plus mur...

On est très sur les questions d'humanisme. Moi je suis dans les préoccupations du vivant, moins anthropocentrée. J'ai vu que c'était traité après.

J'ai pris le temps de relire ce matin et en prenant le temps de noter les choses.

On est un peu dans un mode exclusif : "en exclusivité" avant que ce soit fini et exclusif par opposition à inclusif.

Nous aussi on explore, on tâtonne... je peux comprendre que quelqu'un ait envie de partager des choses avant que ça soit fini.

Pour moi ce n'est pas net : pour qui, pour quoi ? Une philosophie politique qui ne nomme pas clairement les problèmes. Ça questionne. Ça peut donner un truc d'avant-garde éclairée, truc vertical...

A l'oral, dans les vidéos, c'est plus clair.

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E11 : là où ça résonne un peu c'est la question que les vulnérabilités peuvent faire du capacitaire. Elle s'appuie sur les questions de santé. Dans ma façon d'être au monde, j'ai bien conscience que j'accompagne parce que j'ai développé des compétences liées à ma propre vulnérabilité.

Je l'apprends parce que je l'ai vécu et je perçois bien que ça demande un travail d'appropriation

- 2.2.2. Pour ton organisation ? /projets

E11 : Ça interroge sur les questions de résilience qui m'intéressent : faire appréhender à des décideurs territoriaux que c'est dans leurs vulnérabilité qu'ils vont trouver leurs forces c'est très contrintuitif et à l'envers de tout ce que l'on fait. On peut aussi avoir des forces en dehors des vulnérabilités.

Ex : Grippiron était fort en vitesse et mauvais en TK. Son entraîneur lui a fait bosser la vitesse.

Ça fait écho aux biais / modèle de double boucle et 3 horizons > de l'innovation à la transformation : besoin de prendre soin et d'accompagner le système qui est en train de mourir. Mettre en dialogue les conflits. Des choses font écho même si ça ne se chevauche pas totalement.

Question de l'attention : idée de persistance dans la charte, compostage (honorer le passé, les morts).

Ex de Loos en Gohell double énergie des transitions et de l'inscription au patrimoine Unesco. Si trauma non traité, il n'y a pas de ressource pour innover.

Sur les aspects méthodo, enquête, je suis totalement en phase

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E11 : On est sur un modèle de développement par l'attractivité et l'extractivité, plusieurs fois qu'il y a des grands projets stoppés mais tu sens qu'ils ont du mal à changer de paradigme. Ex Notre Dame des Landes, il y avait une opportunité à réinventer qui n'a pas été saisie. Toujours pas en capacité de faire des choses autrement. Le monde bouge, obsolescence : accepter cette vulnérabilité pour se dire comment on fait autrement. Ils ont bâti leur nouveau modèle sans honorer le passé (histoire ouvrière, chantiers...). Ils ont peut-être peur d'être balayés comme ils ont balayé les autres d'avant eux. Ce qui a été fait pour l'esclavage n'a pas été fait pour l'industrie.

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E11 : Echo à l'approche systémique dans la façon de faire les choses, on est nombreux à essayer, ça essaime... mais ça manque de politique, c'est pas qu'il y en a pas mais ce n'est pas explicité dans la charte. La question de la vie bonne ça pose les choses, ça donne un sens politique de ce que tu recherches mais c'est peu explicité. D'autres trucs me gène : qui emprisonne, qui vole, qui invisibilise > par qui ou par quel phénomène ? C'est quoi le syst que tu dénonces.

/ compagnonnage : "édifier des formes institutionnelles furtives" "ceux, qu'il > on ne sait pas qui est qui,

Quelle part des professionnels(cités) et des citoyens.

Ex chamanisme : tente claire (chamane visible qui médiatise le lien au non humain) et tente sombre (sombre, ensemble, tu ne vois pas le chamane faire les choses, tu ressens le lien au non-humain).

Compétences que tout le monde a même si certains sont plus doués que d'autres v. êtres

exceptionnels(chamanes) > quelle vision politique des capacités et de leur répartition dans la charte ?

[https://www.editionsladecouverte.fr/voyager\\_dans\\_l\\_invisible-9782359251586](https://www.editionsladecouverte.fr/voyager_dans_l_invisible-9782359251586)

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E11 : L'ambition est limitée, on n'est pas dans une proposition de projet global. Zone d'autonomie temporaire : furtivité.

Les deux premiers points de la charte (Silence, vue) : c'est le vide. On cherche les espaces creux où on va se nicher parce qu'on est faible, on n'a pas la force. C'est la stratégie de la faiblesse.

Tout le processus c'est le processus d'innovation dans les marges et du coup tu arrives après la preuve du concept c'est le passage à l'échelle mais là ça ne marche pas. Stratégie de diffusion par

tache d'huile, connexions et c'est le pari que c'est comme ça que va marcher mais ce n'est pas sûr Poches de respirations et d'émancipation > ça propose ça. C'est très bien mais si tu veux faire de la

transformation, ça ne va pas suffire

Pensée magique ; secret difficile à percer même si on connaît les composants.

/ double boucle innovation ce qui est là + système qui est en train de crever : ce n'est pas si net. Il faut se coltiner le sale boulot de prendre soin de ceux qui font tourner le système actuel, ceux qui polluent et qui ne trouvent pas d'issues. C'est peut-être plutôt pour eux qu'il faut trouver des issues.

Le conflit n'apparaît pas dans la charte. si tu n'as pas de conflit ce n'est pas politique.

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E11 : philosophie politique qui n'est pas très claire : absence de conflit, de nommer les différents acteurs de la société actuelle.

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E11 : ce qui est mis dans la question du compagnonnage, la question de l'alliance et de confrontation. Ça manque de travail sur comment on travaille ces relations.

*C'est quoi la nature des relations, qu'est-ce qui se joue dans ces liens ? il faut travailler ces liens (ex : travail qui relie, dialogues, conflit, la démocratie profonde : rester les uns avec les autres même quand ça chauffe).*

*Faire des liens avec le GIS participation> il y a plein de conditions pour que la participation produise de la confiance dans la société, ce n'est pas automatique*

## **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E11 : plein d'ouvertures. Des choses que je connais et d'autres que je ne connais pas. Ce qui est bien c'est qu'on donne ses sources, ça incarne le "devenir en demeurant", ça permet de pouvoir s'ouvrir et d'explorer. Ça facilite l'aide à positionner politiquement le truc, par la généalogie.*

*Ça peut rassembler des gens différents, connecter des gens qui sont plus attirés par tel ou tel point de la charte et d'autres personnes qui sont dans un truc plus global.*

*Ta carte mentale, je ne l'aurais pas présenté comme ça car tu as tout mis sur le même plan : pour moi les points 1 et 2 sont des ressources que tu investis. Ensuite plus dans l'explication du process > vulnérabilités et POC puis passage à l'échelle.*

*le soin aux morts (5) est à la jonction du process et de la méthodo. Après vraiment aspect méthodo v. de la technique. Avec l'enquête on reboucle un peu TK et compagnonnage > permanent / preuve de soin et climat de soin. La fresque on est plus sur un outil.*

## **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E11 : les réflexions autonomistes, ce que veut dire habiter*

*Approche systémique*

## **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E11 : vulnérabilités, prendre soin, capacitaire*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E11 : 7*

*Mon mode fonctionnement perso fait que j'ai toujours vécu dans les marges. Et en même temps, notion de vivre caché en plein jour : tu es là mais camouflé.*

*J'ai encore du travail à faire sur la capacité de connexion.*

.....  
.....

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E11 : si je ne suis pas mort ou à l'hôpital.*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*Tu as travaillé le casting pour justement assembler une diversité de perspectives et de capacités.*

*Tu as conçu un cadre capacitant qui permet aux participants de produire des choses*

4.2. Pendant...

*de la rencontre, de la découverte, de l'apprentissage, de la remise en question, de l'ouverture*

4.3. A la fin...

*de la joie et de la sérénité*

4.4. Après...

*des compagnon.ne.s*

## **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*En tout cas des choses que je pratique un peu : des moments de respiration, se préserver des moments de silence*

## **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Carrément*

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

pertinent,  
beaucoup de gratitude pour ce partage ouvert de la démarche  
après aujourd'hui je ne me sens pas d'intervenir . Un wiki c'est un commun et une communauté : il y a des règles qu'il faut qu'on co-construise ensemble  
Ça m'intéresse de compagnoter et aujourd'hui je n'ai pas de cadre existant, ça peut être un cadre à explorer, on est au début de qqch, on verra ensemble ce que ça donne.  
Il y a la charte et ce que tu portes, ce que je porte : ce travail est une opportunité, un prétexte.

## **7. What else ?**

### **7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E11 : Comment ça va Julie ?*

### **7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E11 : Faut qu'il pleuve !*

## **Entretien 12 - 1er mars – 1h15**

### **1. Comment ça va ?**

*E12 : c'est pas idéal beaucoup de choses m'énervent en ce moment*

### **2. / lecture de la charte,**

*Ça m'a donné l'occasion de rentrer dans la charte. Occasion de prendre le temps de faire ça.*

#### **2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E12 : le sentiment avec lequel je suis ressorti c'est une impression de mélange : charte parle d'autres choses. Dans ma tête j'ai cherché l'engrenage, comment les choses se connectaient.*

*Des choses très pragmatiques : la vue (fonctionnelle, il y a des critères, on peut juger de l'accessibilité à une vue) mais sur climat de soin je me suis demandé si ce n'était pas plutôt une résultante. Plus difficilement être déterminé d'un coup : plein d'éléments combinés ensemble qui peuvent mener à un climat de soin. Le fait de l'avoir en tête, c'est plus un point de repère, ça permet d'orienter. Je ne sais pas par quel bout le prendre.*

#### **2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E12 : le premier, la vue, je te parle de chez moi, je vois l'eau, le canal qui passe au bord de chez moi. On est dans les marais, 4m au-dessus du niveau de la mer et régulièrement je me dis que c'est peut-être idiot de rester ici / élévation niveau de la mer et pourtant on est toujours tourné vers là. Pas que bonheur, joie et légèreté : un truc qui m'importe et me parle beaucoup.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E12 : en ce moment ça résonne beaucoup avec la notion de compagnonnage. Il y a quelques années je n'aurais jamais utilisé ce mot. Une personne du service public a utilisé ce mot et cette notion a amené des nouvelles manières de faire. Cette personne est passée à autre chose et je découvre le manque et je vois en parallèle que là où on était plus dans le compagnonnage dans le design de service public >> ceux pour qui ce n'était pas un choix reviennent dessus. On est une petite entité indépendante mais en lien, en partage avec d'autres.*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E12 : réflexion qui pointe en ce moment entre le soin aux morts que j'associe avec la question du renoncement, de la clôture, de la fermeture. Faire le deuil. Le design et la créativité, ça ne va pas nécessairement avec le deuil, on ne sait pas bien faire ça. Je sais un peu mieux dire avec cette réflexion que le design ce n'est pas bon pour tout.*

*Renoncement clôture, faire sans (pas juste faire autrement).*

*Ça me questionne, je me demande si mon énervement régulier n'est pas lié à mon incapacité à lâcher prise*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E12 : je ne saurais pas par quel bout le prendre si ce n'est par le gros morceau "climat de soin". Je suis conseiller municipal, j'essaie de mettre les mains dans le quotidien, ancrer. Je pensais participer à une équipe en place et faire du compagnonnage, je me retrouve dans l'opposition. J'ai envie de ce climat de soin et, dans ce contexte-là, je me retrouve assez incapable de partager ça dans mon contexte.*

*Hier matin les employés municipaux coupaient le lierre sur un mur et ont déblayé ce matin ce qu'ils avaient coupé et on se retrouve avec un mur enduit ciment... Sont en train de faire "place nette"... Pour moi c'est une aberration, mais comment est-ce qu'on partage tout ça d'un coup et tout ça va ensemble. Ils ont l'inquiétude d'être moins en maîtrise. Climat de soin, un peu un Graal mais à côté de ça on fait des petites choses, un peu l'impression de prendre le truc par le côté. Difficulté sur un territoire de faire émerger plus que ça.*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E12 : idem. Sauf que là, je ne cherche pas à y aller.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E12 : ça résonne bien. Prendre le temps d'aller voir des choses comme ça qui questionnent, qui sont moins dans l'innovation et plus dans le prendre soin. Dans la façon dont on fait les choses / labs du futur on ne prend pas tellement le temps, on l'a pris au début avec les trajectoires de vies mais on aurait pu continuer plus sur toute la durée du chantier. Là on est à la fin sur quel outil on produit... Compagnonnage à soigner.*

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E12 : pas très activable et pourtant je me soigne ;-)*

*Je me souviens de ma lecture "vivre avec le trouble" de Donna Haraway : très intéressant, une petite épreuve, j'y repense régulièrement. Pensée du 'pas net'.*

<https://leseditionsdesmondesaffaire.net/produit/vivre-avec-le-trouble/>

*Je n'ai pas l'impression qu'il va me rester grand-chose de cette charte, qu'elle ne va pas me nourrir en profondeur.*

*Gros mélange pas naturel : ça me fait penser à mes semis de pieds de tomate dans des pots en plastique*

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E12 : Le côté activable*

### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E12 : ça conforte, ça relie ou, à défaut de relier, ça juxtapose. C'est déjà pas mal. Ça me fait réfléchir de voir ces éléments dialoguer. Peut-être que c'est une connerie de ma part d'en voir des plus actionnables que d'autres, et si ce n'est ceux-là dans ce cas-là, lesquels ?*

### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E12 : Donna Haraway - "vivre avec le trouble"*

*Bruno Latour > rétrospective vidéo sur Arte. Assez actionnable. L'occasion de tester les carto de controverses : ok mais en pratique qu'est-ce qu'on fait ?*

*Meilleur moment du colloque innovation publique à l'ENA > j'ai tenté une présentation > La Base a présenté l'expérimentation « où atterrir », plus incarné, et plus dans le faire que ce qui était présenté à côté.*

*Juxtaposé avec d'autres présentations des labs de ministères c'était un grand écart...*

### **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E12 : mort, vulnérable, furtif, compagnonnage*

### **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E12 : 5, centriste de la furtivité*

*Je n'ai pas mis 0 parce que je pense au sein du conseil municipal je fais tout pour ne pas être furtif et que vraiment ça se voit. J'en garde vraiment beaucoup pour moi. Je vais boire des coups à chaque fin de réunion, je suis là mais avec les façons d'être là, sans me travestir, j'entends des choses que je n'entendrai pas autrement*

*Pas 10, car je devrai déménager (visibles et en lien avec plein d'autres trucs autour). Juste parce qu'on essaie de s'occuper de notre terrain, je découvre la buse assainissement des voisins...*

*Je suis quand même dans la publicité !*

.....  
.....

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E12 : si j'ai le temps*

*Envie, personne en qui j'ai confiance : ca c'est bon ;-)*

#### **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*avoir un retour que le résultat des entretiens, point d'entrée, d'où on vient et où on part ensemble*

4.2. Pendant...

*je ne sais pas, sans doute quelques gribouilles, quelques croquis, quelques tentatives visuelles ou poétiques de liens ou d'ouverture. Ou soyons fous, d'ode funèbre*

4.3. A la fin...

*c'est pas triste*

*L'an 01 : des planches parues dans l'ancêtre de Charlie. Gédé > « on arrête tout mais c'est pas triste ! » : on arrête l'industrie et on regarde... Une BD a repris ces planches. Ils ont fait un film collaboratif. Un truc de fou. Film à retrouver. Eloge du pas de côté, poétique, créatif...*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27An\\_01](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27An_01)

4.4. Après...

*Des compagnonnages*

#### **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Chacun et chacune a des choses à partager avant de se lancer > artistique, sensible*

#### **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Oui*

#### **Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*Assez à l'aise avec le wiki.*

*Sur le temps à passer, l'animation là je n'y suis pas encore. M'y amener gentiment.*

*Quelque chose de l'ordre de l'incontournable. Même si les gens viennent pas, ce n'est pas une raison de ne pas le faire.*

#### **7. What else ?**

7.1. **Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E12 : j'en vois pas*

7.2. **Autre chose à ajouter ?**

*E12 : c'est cool !*

### **Entretien 13 - 2 mars – 1h20**

#### **1. Comment ça va ?**

*E13 : Ça va. C'est calme depuis 2 semaines. C'est les vacances, pas l'agitation habituelle. Temps de lire des trucs.*

#### **2. / lecture de la charte,**

##### **2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E13 : plusieurs temps. Le premier à la lecture, je me suis dit oh putain, c'est très cérébral et bavard. Après je suis rentré plus dedans et j'ai lu ton interprétation graphique, j'ai eu un ressenti plus intime, j'ai trouvé ça plus fin. Verstohlen, l'allemand ça exclue.*

*Mais pour qui fait l'effort de rentrer dedans... Faut faire un effort, il y a un truc à faire pour rentrer dedans.*

*Après j'ai bien aimé, ta réinterprétation. Un peu cet effet kiss cool*

##### **2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E13 : j'ai lu les furtifs de Damasio, là c'est la 1ere fois que j'ai vu le terme furtif utilisé dans ce domaine.*

*Peut-être la furtivité c'est l'histoire de ma vie : personne chez moi ne travaille dans le public, ne parle d'innovation, de piratage bienveillant des organisations ; dans ma famille les gens ne savent pas ce que je fais. La furtivité pour moi ça a toujours été une condition. Pour moi la furtivité c'est une condition d'existence. Quand j'ai commencé la 27<sup>e</sup> Région, c'était déjà à bas bruit, en caméléon, position interstitielle (Appoline Le Gall - ENSCI). C'est assez malin, la furtivité. Ça me parle intimement, je ne le raconte jamais comme ça mais c'est une façon assez fine de raconter ce qu'on fait. Je suis un peu un ovni dans mon environnement personnel et amical.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E13 : ce que tu entreprends ressemble à l'effort que l'on est en train de faire : recherche de nouveaux paradigmes, dans mon organisation comme dans plein d'autres de l'ESS. Je vois cet effort qui résonne. Poser la grammaire d'un paysage nouveau. On est un certain nombre à avoir envie de s'adonner à ce sport : clarifier nos intuitions et intentions*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E13 : Ça résonne avec le chantier des Labonantes. La question du care, prise au sens de Cynthia Fleury et aussi des sociologues, on vient d'en faire une des ressources des labonantes. J'ai une jeune designer qui vient du centre Michel Serres et qui vient de rédiger une super fiche sur le care et féminisme / inspiration des labs du futur.*

*On prépare un microsite qui aura neuf entrées, axes des labs et mise en ligne des ressources avec les questionnements de comment tu montes en maturité et des ressources à lire. Celle sur l'éthique de la sollicitude je peux te l'envoyer. C'est digéré comme une des façons de faire évoluer les labs. La marche est haute mais il faut y aller...*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E13 : si je définis mon territoire de vie à mon quartier, je ne suis pas très optimiste ; il ne se porte pas très bien. Mon quartier je le vois comme un lab, tous les jours je constate à quel point, passé la période du Covid où il y a eu un sursaut, la c'est d'une tristesse infinie. On cherche avec des voisins des interstices (aperos...) mais on est tous coupables de ne pas en prendre suffisamment soin ; c'est un quartier mort démocratiquement.*

*Je vois d'autres endroits dans Paris où les gens prennent soin : par exemple la République des hyper voisins dans le 14<sup>e</sup> Patrick Bernard (deal avec sa femme bénévole pendant 3 ans pour animer la démarche) > on a fait une étude sur lui pendant le covid (voir sur le site - avec Camille Arnodin, ethnosociologue). Initiative citoyenne initialement sans les pouvoirs publics qui travaille maintenant avec les pouvoirs publics. Et on a aussi identifié deux autres projets citoyens pendant le Covid dont le point de départ était la convivialité et la solidarité, pas le traitement de l'urgence. Camille Arnodin a fait une immersion pendant des semaines. Analyse des 37 fils whatsapp et on en a raconté les enseignements et ce que ça disait à l'acteur public sur sa posture. La ville de Paris a joué le jeu et l'a relié à sa stratégie de résilience. Ils se servent des enseignements de cette étude pour revisiter la politique de participation citoyenne (v. ville de Nantes « capacitation toi-même » <https://www.la27eregion.fr/capacitation-toi-meme-enquete-collective-sur-un-pouvoir-dagir-a-la-nantaise/>).*

*Célébration de la mort des voisins dans le 17<sup>e</sup> dans la république des hyper-voisins > les autorités sont invitées mais ce n'est pas elles qui invitent. Il a réussi à ritualiser plein de trucs. Là il veut créer une école des hyper voisins.*

*Mon quartier de vie c'est l'inverse et je sais que je fais partie du problème. J'ai un petit désarroi par rapport à ça. Ce qui s'y passe est tellement furtif et accidentel. Par exemple, on a mis un an et demi à organiser la visite historique du quartier mais le jour où ça c'est fait je n'étais pas dispo... Il y a des contextes et surtout il y a des gens.*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E13 : En ce moment, vu l'état de polarisation de la société je ne sais pas si c'est audible. Etat de choc, c'est très curieux...*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E13 : hier j'assistais à une présentation de l'UNDP (programme de développement des Nations Unies) > 90 laboratoires d'innovation pour travailler les politiques d'innovation des pays, ça a ripé sur une approche beaucoup plus systémique. Peut être que tu racontes avec ton projet une "french touch" de l'innovation publique et sociale, il faut faire vivre ça, > vas y !. A l'international ils sont portfolio, stratégie, gérer des portefeuilles : concept du public management et du management de l'innovation. On est un peu entre les deux, à l'international il y a des "pro" de l'innovation, une pratique de management et de gestion > un ensemble de pratiques rationnelles. Il y a aussi des endroits où on*

défend, par exemple avec Lindsay Cole, la justice sociale. Approche comme la tienne plus poétique. C'est chouette qu'il y ait tous ces courants.

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E13 : Est-ce qu'une charte peut vraiment être produite par une personne ?

Ex ville de Vancouver travaille sur une charte (avec tous les acteurs, les collectifs, les communautés autochtones) et ils viennent de se faire bananer par les élus de la ville > c'est pas difficile de réaliser une charte tout seul ou à deux comme Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio, comment on deale avec les ennemis ?

Un peu facile à deux, est-ce qu'elle mérite le statut de charte ? Ça risque d'être un coup d'épée dans l'eau. Peut-être poser la question qu'est-ce qu'une charte, quelle est la trajectoire.

Dans l'innovation systémique : on associe les populations aborigènes Australie ou NZ et les peuples autochtones en Amérique du Nord. Rien que le fait qu'ils soient présents participe du systémique car ils viennent automatiquement avec les valeurs de respect des autres, du monde, du vivant, des non-humains... Mais en bout de ligne, comment on travaille pour que ce soit entendable par ceux qui sont dans les anciens paradigmes. Il faudrait voir pourquoi cette charte (de Vancouver) a été rejetée par les élus, s'ils avaient été associés...

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E13 : l'acte de coaliser, contrat social > il y a un combat des récits, ces gens-là, les « ennemis » ne vont pas être capables de changer.

Il n'y a rien de spécifique sur le secteur public.

Rien vu sur la question de renoncement. Nous sommes en train de voir comment la sobriété est traitée par des exécutifs des collectivités > ne savent pas comment on arbitre le renoncement et comment on est sûr que ça va marcher (ex ; si je renonce à la piscine municipale et que ça conduit à une multiplication des piscines privées).

Controverses autour de la furtivité : sous-marins nucléaires, cellules de désinformation russes, darkweb... La furtivité sert les fake news et des intérêts délétères et anti-démocratiques,

Qu'il y ait des exemples ! des POC. > ex : festival international sur comment changer des systèmes, il y avait énormément d'exemples.

Voir comment le care avait pu transformer les système : ex Glasgow, Kary Mc Cluskey, ancienne sage femme, cheffe de la police en pleine guerre des gangs > elle a expliqué qu'il fallait quitter la vision sécuritaire pour en faire un problème de santé publique, comme pour une maladie infectieuse. Elle a changé le récit, sorti ça de la punition, développé une vision « prendre soin des jeunes ». Il faut aller chercher des POC qui tendent à attester que cette charte recouvre des ex, pas juste une chose d'intuition.

A venir : 2 articles où il aura ce cas de Glasgow sur horizons publics bientôt

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E13 : pour moi ça fait œuvre commune avec tout ce qui essaie de parler de changement de paradigme et pas juste innovation : cause commune.

On quitte les questions basiques de l'innovation pour aller vers des transformations plus systémiques. Ce que tu racontes fait partie de ça.

Il faudrait préciser à qui ça s'adresse. Il y a des notions précieuses qui peuvent aussi aider : micro-macro-méso-méta

Voir caractéristiques des transfos systémiques

### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E13 : <https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/vancouver-city-council-rejects-climate-justice-charter-1.6753320>

Une charte est-ce que ça doit pas un claquer ? voir notre expérience « Manifeste des régions ingénieuses » sur une page >... <https://www.la27eregion.fr/publications/manifeste-des-regions-ingenieuses/> - En 2013 avant les régionales. En une page. Peut être que c'est juste ça. Entre le manifeste comme exercice conceptuel et réduire ça un peu pour produire l'adhésion. Peut-être un exercice de revoir si les 10 thèmes sont indispensables, peut être ils le sont...

Pour ce manifeste, il y avait une intention d'influer sur les élections régionales : quelle est l'intention de la charte ? penser l'usage

### 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E13 : **enquête** (plus j'avance, plus je vois le potentiel de Latour, Dewey : outil d'émancipation perso, qui que tu sois tu es mis en situation d'enquête, il faut en faire un sujet d'émancipation individuelle et

collective, une méthode philosophique qui est l'alpha et l'oméga). Enquêter ça a été mon moyen à moi pour me faire ma propre compréhension, se créer sa propre légitimité.

**Homéostasie** : intervention dans le chantier des labonantes d'Emmanuel Bodinier, déjà vérifier qu'on ne produit pas nous-mêmes des effets négatifs sur le système

**Vulnérabilité** : c'est dur d'accepter individuellement et collectivement de partir de là alors qu'on voit bien que c'est de là que ça doit partir. Il y a 15 ans on aurait parlé d'empathie. Là c'est plus fort

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E13 : elle est émoussée, je ne suis peut-être plus aussi furtif qu'avant 5 ou 6 /10*

*Pas mis 0 parce qu'en tant que personne, je continue à avoir une existence non officielle, à me sentir plutôt interstitiel*

*Pas mis 10 parce que je pense que la furtivité c'est pas juste un mot, ça s'entretient, fruit des circonstances, quel modèle économique de la furtivité aussi ? Comment ça se lie au réel ? C'est un statut hyper précaire, incertain, non stable. Une forme de fragilité inhérente au statut. Dans les furtifs de Damasio, dès que quelqu'un les regarde ils meurent... Acceptation d'une forme de flou, d'incertitude, c'est fragile par définition. Si ça devait être comparé à un sport t'es pas toujours au top, ce n'est pas un état stable.*

*Le mettre au centre c'est un choix. J'aurais plutôt mis l'enquête au centre dans ton dessin. Là ça fragilise. Je le ressens à titre perso, mais aussi par rapport à mon organisation : le statut interstitiel est d'une grande précarité. On peut disparaître demain. Ce n'est pas facile de trouver des ressources sur des questions de changement de paradigme*

*Mais c'est pas grave, ça peut être un truc éphémère. C'est peut-être un problème des laboratoires d'innovation ça, de vouloir se couler dans la pérennité des institutions, ça peut être éphémère...*

.....

.....

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E13 : plutôt genre co-développement*

*Rapprocher la charte du réel, je prendrai des participants qui viennent avec leurs problèmes de vulnérabilités et que l'atelier débogue ça.*

*Avec une vraie méthode de codev.*

*J'y convierais les psychiatres qui savent expliquer les problèmes d'homéostasie, les chercheurs, les gens qui vivent les situations.*

*Ne pas prendre le risque de manquer de fondements théoriques : pas que la philo, aussi des psychiatres et toutes les bonnes disciplines*

*Toujours pareil, quel usage tu en attends ? Partir de problèmes et essayer de construire des solutions. Un peu rétif aux performances, qu'est-ce qu'il en reste ? qu'est-ce ça transforme ?*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

### **4.1. Avant...**

*Mes propres problèmes sont bien pris en compte. Si le contrat est clair. Proposition de cadre martyr. Ce qui sera fait de ce qui est produit.*

*Ex : avec les basques on passe 8 sessions d'une heure en visio à préparer avant la rencontre prévue. Juste pour faire connaissance - Beaucoup de temps de préparation*

### **4.2. Pendant...**

*présentiel ou en ligne ? Plutôt présentiel. Mais est-ce que je suis prêt à faire le déplacement je n'en sais rien*

### **4.3. A la fin...**

### **4.4. Après...**

*Ré-exploitable, commun, résonne avec plein de trucs*

## **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Codev*

## **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Je ne peux pas venir spécialement à Bordeaux pour ça mais à voir si j'arrive à coupler d'autres rdv*

## Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

*Pas de problème avec le wiki*

*Envie de faire cheminer en suite des labonantes, que ça chemine*

### 7. What else ?

#### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

*E13 : tu m'en as posé plein de questions !*

#### 7.2. Autre chose à ajouter ?

*E13 : RAS*

## Entretien 14 - 2 mars – 55 min

### 1. Comment ça va ?

*E14 : Ca va bien, avec de l'énergie*

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E14 : que cette pensée arrive à exister et à se diffuser*

*C'est une pensée conséquente en terme de concepts de principes, de recherches à faire et je trouve cela rassurant que cela réussisse à émerger malgré tout et donc un peu stimulant aussi*

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E14 : la vue, souvent je me dis que je n'ai pas le droit de me priver de ça, de voir le ciel, mais chez moi je le vois à peine. C'est un vrai sujet pour moi, vital, inspirant.*

*J'avais formulé ça à voix haute avant de le lire dans la charte. Je ne vois pas le ciel, à peine un petit carré. A chaque fois que je vois le ciel, le coucher de soleil, les étoiles, je me dis je ne dois pas me priver de ça.*

*Mes projets : avoir un appart plus petit mais où je vois le ciel.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E14 : ne pas surplomber, faire attention à, le temps donné*

*Je crois que je suis aux bons endroits. Plutôt continuer à apprendre.*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E14 : continuer la singularité, l'intimité*

*Ces dernières années j'ai plutôt axé sur la singularité et l'intimité de comment j'écrivais, je regardais et j'écoutais ; c'est ce qu'il faut que je conserve, de faire attention à mon langage, de ne pas utiliser certains mots. Ex : valoriser, j'essaie d'éviter. Faire attention à ce mot me permet de faire attention à ce que je dis et ce j'écris. Est-ce que les projets que je fais cherchent à valoriser ? quoi ? comment je me situe par rapport à ça pour faire exister plutôt que valoriser. C'est de l'ordre de l'expérimentation perso. Questionner le rôle qu'on veut me faire jouer. En évitant ce me mot, plein d'enjeux politiques, je fais un vrai travail sur la place que j'occupe, aux gens avec qui je vais parler, à qui ça sert. Grille d'analyse personnelle, c'est un vrai exercice de ne pas utiliser ce terme. Vraiment difficile quand tout le monde l'utilise, j'essaie d'expliquer pourquoi moi je ne vais pas utiliser ce mot.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E14 : en changer, beaucoup de questions, absence de poésie*

*Besoin de m'échapper davantage. C'est un territoire qui me questionne beaucoup car j'y suis depuis que je suis née, je le vois changer... Qu'est-ce que je fais de ce changement ? Je suis surtout touchée par son absence de poésie et son devenir consommable. Toute une partie de la charte sur l'habiter et ce que l'on fait des lieux dans lesquels on vit. Ça me questionne beaucoup. Je suis assez d'accord avec l'idée sur comment on organise la ville c'est très politique : organisation des gens entre eux, de leur vie de leur rythme, leurs comportements de consommateurs. Peut-être d'être là depuis longtemps ça permet de voir cela. Ça étouffe un peu quand même*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E14 : la domination dirige tout, comment rompre, en agissant selon les principes de la charte ?*

*Confirmation de la domination à tous les endroits, absence de soin. Politiquement j'ai souvent cette phrase qui me vient par rapport aux gouvernements depuis ces 10 dernières années, quand je leur*

parle dans ma tête, je leur dis "vous ne prenez soin de personne", si je croisais le Président de la République c'est ce que je lui dirai.

- 2.2.6. Pour les démarches / espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E14 : je ne comprends pas cette question trop abstrait

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E14 : le nouveau vocabulaire est dense, difficile comme en philosophie. Il faut se familiariser, s'enlever aussi l'idée d'une langue-jargon

Dense abstrait, on n'est pas loin d'une langue à part qui s'invente et se fabrique je trouve ça stimulant mais ça peut faire aussi sensation de langue étrangère : accès difficile, pensée difficile.

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E14 : le temps que ce vocabulaire devienne spontané, des exemples

Ce temps d'apprentissage pour que ce vocabulaire devienne plus spontané,

Des exemples (c'est mon mode d'apprentissage)

Que les notes de bas de page soient en bas de page, quand on lit au fur et à mesure ça aide à comprendre au fur et à mesure.

Je retrouve ça aussi avec Camille de Toledo « Une histoire du vertige », qui fait partie de cette bande. Il y a des mots communs. Comme il est dans la littérature, j'arrive à avancer car je peux prendre appui sur ces repères de littérature. Je trouve ça assez compliqué et j'ai peur que cela serve d'arguments négatifs mais en même temps on est au tout début d'invention d'un langage je pense que c'est normal mais quelques fois c'est un peu too much.

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E14 : une nouvelle façon de penser le lien au monde, aux autres, l'insistance sur le soin, faire attention à

Tous les liens. Sortir de cette logique de la domination qui serait comme naturelle, contre laquelle on ne pourrait pas lutter. Démontrer qu'il y a d'autres relations qui existent. L'insistance sur le soin je trouve ça très beau et très important. Quand je le dis comme ça, tu vois que c'est assez simple.

'L'attention à' enclenche des tas de choses très positives et intéressantes

### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E14 : Le fleuve qui voulait écrire (pays de la Loire), Une pluie d'oiseaux (Marielle MACE > a travaillé sur se nouer, lire 'Nos cabanes', chez Verdier > présence des oiseaux et leurs disparition, poésie territoires, liens qu'on a avec eux ou pas. Livre qui dit beaucoup de choses sur la façon de cohabiter dans le territoire, travail important sur le vocabulaire, le langage, habiter un lieu, la poésie. Vinciane Despret « au bonheur des morts », liens et soins aux morts : on existe d'une certaine manière quand on est vivant et d'une autre manière quand on est mort mais qu'on existe toujours. Une façon de regarder les choses / liens plutôt que rapport de force, rupture distance...

### 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E14 : le soin aux morts - enquêter - la vue

### 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E14 : 5,5

Pas 0 parce que je suis déjà dans un apprentissage de la furtivité par mes lectures, mon attention au langage, cette lucidité. Je sais ce que cela peut signifier.

Pas 10, je suis encore trop dans le panoptique. Je n'ai pas encore tout assimilé, pas encore tous les réflexes.

Pour l'instant j'oserais pas m'annoncer à 10.

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E14 : je ne comprends pas bien ici la notion de créativité

table ronde sur un sujet ?

Avoir le temps de cela, le prendre, ça veut dire que cela ne soit pas trop ludique. Que j'ai l'impression d'apprendre des choses et qu'on ne soit pas trop nombreux.

Moi je suis plus sur l'atelier d'écriture.

Notion d'expérimentation entre transmettre son expérience, sa vulnérabilité et, en allant vers Latour, décrire quelque chose de soi, il y a toujours quelque chose qui se passe. Ce qui est compliqué, dans le monde littéraire, je me rends compte que ce qui va toucher l'autre ne se décrète pas toujours, ne se formalise pas dès le départ.

*Avoir l'exercice en tête, la place de la fiction là dedans...*

*Se dire aux autres avec l'écriture comme outil, ça j'y crois Mais parfois ce qui se passe ne se passe pas là où on l'attend. Des fois avec des gens qui savent très peu écrire c'est là qu'il y a des choses qui se partagent. Et savoir ce que l'on fait de ça, des relations qui se fabriquent dans les ateliers. C'est compliqué.*

*Il ne faut pas qu'il y ait trop de monde, qu'il y ait la place de fabriquer d'autres amitiés d'autres relations.*

*Ne pas être dans l'animation et plus dans la relation- Moins d'outils. Lâcher la maîtrise.*

*Aujourd'hui j'ai du mal avec les ateliers très formatés : tel jeu pour se connaître, tel exercice. Même si je comprends ce que cela fabrique, ça ne me mets pas à un endroit de vrai. Peut-être qu'il faudrait tourner d'animateurs d'ateliers d'écriture, ou inventer des sujets, des ateliers de vocabulaires...*

#### **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*je ne sais pas*

4.2. Pendant...

*(v. au dessus)*

4.3. A la fin...

*si j'ai la sensation d'avoir appris quelque chose mais en fait quand je dis ça c'est d'avoir déconstruit quelque chose, de m'être déplacée un peu...*

4.4. Après...

*de pouvoir le transmettre, que ce ne soit pas juste un moment, que ça ait de l'impact, que je puisse en parler à ceux qui n'était pas là. Ça peut être juste un enthousiasme*

#### **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

#### **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*OK*

#### **Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*Je ne m'en sers pas trop mais un peu plus avec la coopérative.*

*C'est pertinent, il faut qu'on puisse trouver facilement les ressources*

*Pas encore très familière de tous ces outils même pas tous les schémas, j'ai une pensée plus linéaire d'écriture.*

#### **7. What else ?**

7.1. **Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E14 : ça va*

7.2. **Autre chose à ajouter ?**

*E14 : ça va*

### **Entretien 15 - 3 mars – 1h**

#### **1. Comment ça va ?**

*E15 : ça va. je suis en santé et je suis bien entourée*

#### **2. / lecture de la charte,**

*Lue au moment de sa publication*

#### **2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E15 : l'association avec Damasio et les furtifs, bonne surprise. Active l'imaginaire et donne envie de se saisir de l'invitation de passer sous les radars. Et en même temps ça allait à l'inverse de la révélation que j'essayais d'opérer avec le bourgeon Nouvelle Aquitaine de « Ou atterrir » , travail d'explicitation. C'est espiègle, joyeux et intéressant à explorer.*

#### **2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E15 : *intéressée par charte et chaire de philo car je me sens appelée par les humanités médicales, l'enquête que je mène sur « Où atterrir » porte sur la relation patient soignant et la relation aux femmes dans ce champ-là, endométriose mais pas que... Les femmes sont exposées à des relations médicales pas réussies*

- 
- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E15 : *pour le collectif Rivages, cela résonnera avec la « simulation » : opérations qu'on pratique avec des soignants qui consistent à vivre des scénarios où nous sommes des patients et où les soignants se mettent en situation. Epreuve émotionnelle, convoquer des états émotionnels : comment je dis et pas juste ce que je dis + temps de debrief avec d'autres soignants (observateurs via une captation vidéo) et tps de debrief avec formateur. Cela convoque les arts vivants et savoir-faire médicaux mais pas investi par la philo et les humanités médicales. C'est un manque énorme sur ce qui se joue.*

*L'autre structure « DingDingDong » (<https://dingdingdong.org/> structure belge qui m'a aidé à faire le lien avec les humanités médicales qui travaille sur la coproductions des savoirs sur la maladie de Huntington > spéculation "l'épreuve du savoir pour une écologie du diagnostic") qui m'inspire énormément mais je n'ai pas le droit de faire penser (je suis comédienne) > on sent bien que la science soignante mériterait d'être dépliée et d'être pensée en mode 'faire équipe' mais aujourd'hui ce sont essentiellement des relations de pouvoir. Quand on vient jouer des patients en tant qu'acteurs on n'est pas du côté des patients mais de celui des médecins, c'est acceptable pour eux, mais on rentre dans leur cuisine, c'est constructif. Si on amenait de quoi penser sur le mode académique on ne serait pas accepté. Il y a une acceptation si on joue sur l'émotionnel, en tant qu'artistes, on est légitime sur ce terrain là, mais pas sur les autres.*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

E15 : *je ne me suis pas appuyée sur le contenu mais très admirative de l'implantation de cette chaire dans un hôpital. Je suis de près. J'ai adoré le livre Soutenir.*

*Comment m'insérer de manière furtive dans le milieu hospitalier, pas de problème à Paris mais très compliqué à Bordeaux. Je voulais candidater au M2 philo éthique soin et santé à Bordeaux piloté par Barbara Stiegler que j'ai lue mais aussi écoutée lors d'une conférence et ça m'a glacé le sang : extrêmement sombre. Pessimiste sur tout. Pas de lumière, pas d'endroit ressource...*

*Ça me donnerait pourtant le crédit pour avoir droit de penser et de faire penser à l'hôpital mais j'hésite. Je tâtonne pour penser et faire penser à l'hôpital*

*Je suis le Diu patient formateur à Bordeaux (en cours) > modes très cloisonnés, je n'ai pas le droit de jouer, je dois dire la « vérité » et jouer n'est pas dire la vérité. Je n'ai pas le droit de faire de simulation. Tout l'enjeu va être de créer des dispositifs qui nous permettent de coconstruire à partir de nos savoirs respectifs. Mon nœud du moment c'est comment je fabrique ça mais je ne suis pas sûre d'avoir le droit.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E15 : *l'hôpital Pellegrin et où atterrir oui > trouver les liens, il y a une filiation*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E15 : *ça résonne surtout sur la partie dédiée au soin des morts, prégnante et douloureuse au moment où la charte est sortie. Echo avec cet événement covid très douloureux au moment de la publication.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E15 : *ça résonne parce qu'on est à un endroit qui amène des savoirs et des pratiques > réinterroger des pratiques sur des temps où on pense à partir de ces savoirs faire. Nous sommes assez seuls dans ce « faire » : nouveaux enjeux qui exigent de nous qu'on bifurque. Quand j'ai découvert, après LaBase, le lab de l'hospitalité j'avais trouvé ça incroyable qu'il puisse y avoir des labs d'innovation dans ces endroits là.*

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E15 : *la lecture est un peu lointaine mais le choix du titre me questionne « ce qui ne peut être volé ». Dans l'expérimentation « où atterrir » on traite aussi de ce qui ne peut nous être volé, de ce à quoi on tient. Dans « ou atterrir » on va chacune et chacun trouver ce concernent et se dire qu'est-ce qu'on va mettre en place pour le défendre. Là, dans la charte, on charge l'attachement mais il me manque l'invitation à l'action, on n'est pas dans le combat.*

*Le fait de passer sous les radars je retrouve quand même dans la furtivité la façon de faire de B Latour : invitation à la créativité et au terrain. Ca, ça me parle*

## **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E15 : je me demandais si elle parlait de santé globale, de lien avec l'environnement mais en relisant j'ai vu que oui.*

*Le rapport à l'action, à l'enquête et au terrain.*

*Le rapport à la psychanalyse ne me parle pas alors que dans l'enquête et dans la description, le fait que ce soit collectif ça me parle.*

*Si on parle de l'effet thérapeutique, je retrouve dans « où atterrir » quelque chose de plus thérapeutique dans le fait de traiter les sujets de manière collective en s'appropriant les méthodes d'enquête et de description, ce sont les acteurs qui fabriquent le problème.*

*Dans la relation du dialogue avec un psy qui analyse, dans un cabinet, ça me parle moins. Pour les combats qu'on a à mener ce n'est pas la voie la plus évidente*

## **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E15 : Cynthia Fleury fait partie des soignants, elle en parle de l'intérieur. Je crois que c'est la seule que j'ai identifiée qui soit soignante et qui hybride avec la philo, à la fois du côté des pratiques et enseigne, propose des travaux de recherche, intervient dans le DIU des patients experts. Très innovant et inspirant. Ça appelle à construire ce type de trajectoire qui traverse les silos, on le sent quand on lit la charte.*

*Dans le contenu, je retrouvais beaucoup les concernés de personnes de l'expérimentation de « où atterrir » : si on touche à ça ce sont des manières de vivre et de faire qui s'éteignent.*

*Articule des milieux qui ne se nourrissent pas encore les uns les autres. L*

*es hopitaux ont besoin de penser à partir de ce qu'ils font.*

*Et c'est une femme ! Je ne sais pas si j'aurais écouté pareil si ça avait été un homme*

## **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E15 : Où atterrir <https://collectifrivage.wixsite.com/rivage>*

*, dingdingdong <https://dingdingdong.org/>*

*J'ai partagé sur le wiki*

*Des lectures : Emilie Hache : « ce à quoi nous tenons » et « Au bonheur des morts » Vinciane Despret*

## **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E15 : furtif, ce qui m'a marqué et qu'il reste à faire*

*soin aux morts*

*rituel*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E15 : ce n'est pas juste être sous les radars mais quand même réussir à faire bouger les choses sur les radars ! Là, je suis à 3. Je me suis posé la question de mon pouvoir, ma manière d'être furtive. C'est quoi mon camouflage furtif qui me permet de ne pas être inquiétante : ce statut cette peau artiste qui autorise mais qui ne suffit pas et doit être doublé d'un grand sens de l'ingénuité. C'est en étant curieux de tout qu'on s'y déplace : tâtonner avec ses tentacules de poulpe !. Tout n'est pas prémédité volontaire stratégique.*

*"conspirer", se repérer entre nous...*

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E15 : un atelier pratique pas juste sur le discours. Les ateliers théoriques même si ça peut me passionner et si ça se dépose certainement quelque part, ça ne sera pas aussi investi que s'il y a des temps de pratiques. C'est quoi le dispositif de ce pas de côté ?*

*Conditions du temps long (envie)*

*Communauté de pratiquants*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

**4.1. Avant...**

*une explicitation des objectifs et de la visée, l'aventure dans laquelle on s'embarque. Et en même temps découvrir ce n'est pas mal aussi, ne pas tout dire*

*Des formes d'entretiens pour mesurer les attentes : un choix réciproque fait par chaque membre, que tout le monde sache ce qu'il fait là*

4.2. Pendant...

*si la communauté est maintenue et chacun et fait ce travail de pratique et de terrain entre les ateliers (mais je suis déformée par l'expérimentation Où atterrir !)*

4.3. A la fin...

*Il est partagé avec d'autres, à tout prix*

4.4. Après...

*Mise en partage pas tant des résultats mais de ce qui a été fait et comment on l'a fait et une disponibilité à accompagner ceux qui ont envie de faire pareil, prévenir des pièges*

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

*J'aime les formats longs.*

*Format Université d'été qui m'attire et qui s'adosse à un terrain : être dans le milieu d'où on parle.*

*Format colo : tente et clair de lune. Sous les radars de google map, sans réseau*

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

*Oui*

### Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

*Pertinent*

*Je commence à être un peu à l'aise*

*Hier j'ai aimé être sur un wiki qui n'était pas le mien, avoir envie de rajouter une ressource et pouvoir le faire j'ai bcp aimé.*

*Principe de gare centrale du wiki me plaît bcp comme si chacun avait sa chambre et que cela participe à une mosaïque globale.*

*Il est très beau ce wiki*

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

*E15 : tu m'as posé plein de questions auxquelles ne m'attendais pas*

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

*E15 : bravo, très inspirant, donne envie d'en savoir plus et ce que ça va créer, en tout cas ça donne très envie*

## Entretien 16 - 3 mars - 50 min

### 1. Comment ça va ?

*E16 : ça va bien mais fin de semaine, donc un peu fatigué*

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E16 : c'est la hiérarchie, ou les ordres de présentation : est-ce qu'il y a une raison de l'ordre de présentation ?*

*Ça ne renvoie pas à une logique de charte mais à des représentations, des logiques émotionnelles, elle est connectée au dehors, profonde > invite à la profondeur. On ne retrouve pas les codes sur lesquels on s'agrippe. Ça renvoie à de l'imaginaire et l'émotionnel, ce qu'on retrouve peu dans une charte*

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E16 : ça résonne, tout ce qui relève du lien avec le soin, les autres. le soin dans son environnement.*

*Ça repositionne. Ce n'est pas un cadre dans lequel j'évolue habituellement. Dans une logique de hiérarchie, cela fait plutôt appel au refoulé.*

*La question de l'homéostasie c'est intéressant que ce soit mis en avant.*

*Le côté compagnonnage j'y vois le côté des pairs. Moi en tant que jumeau, ça me parle. Tu fais compagnon, sur le chemin bras, dessus bras dessous...*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E16 : 2 choses : ce qui relève de la question du climat du soin, de l'attention aux autres, à ceux qu'on ne voit pas, aux personnes vulnérables*

*Et la partie faire institution, j'y retrouve des éléments importants de finalité et de posture.*

*Tout ce qui relève de la fresque, la vue, le silence ; en fait la matérialisation de son environnement sont des outils que nous utilisons peu.*

*J'ai vu des éléments de la preuve par 7 Patrick Bouchain : des choses voisines avec ce que nous faisons, se projeter un nouvel imaginaire, dans différentes sphères...*

- **2.2.3 Pour tes projets ?**

*E16 : ça résonne, on est avec l'agence de l'eau sur des problématiques liées aux bassines, comment on dépasse la problématique d'individus qui ne savent pas faire ensemble, il y a des choses à reprendre dans la fresque, passé présent futur. Invoquer le passé et en parler au présent, se projeter. Tout ce qui est apprentissage et impalpable > révèle des aspects très immatériels. Ce qui est puissant mais qui ne se voit pas.*

- **2.2.4. Pour ton territoire de vie ?**

*E16 : la partie fresque avec une pluralité d'images > tu assembles plein de choses, tu dessines un territoire de gens qui sont ensemble sur une fresque, dessiner des bouts de morceaux de vie, de paysages*

- **2.2.5. Pour la société en général ?**

*E16 : sur la partie du soin, de l'attention aux autres. Changement de perspective de l'autre est important, doit être considéré. Changement de paradigme, prendre soin de l'autre c'est prendre soin de moi-même. Celui qui est vulnérable ne l'est pas vraiment. Cela rejoint tout un champ de structures et d'acteurs qui positionne les vulnérables au cœur de la cité : approche par la considération qu'on a vis à vis d'eux. Il y a un projet de société.*

- **2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?**

*E16 : plutôt l'impression que ça résonne sur les questions de mise en cohérence, ça structure des éléments de cohérence, ça convoque des strates qui parlent du rapport aux autres, à l'environnement, à la mise en récit, au rapport aux autres. Cela convoque des postures qu'on peut relier : trouver des ingrédients à faire, mise en cohérence de l'ensemble est intéressante.*

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E16 : ce qui me chaffouine c'est que ce n'est pas facile d'y rentrer c'est une approche exigeante avec l'utilisation de termes qui ne sont pas évidents.*

*La question de la hiérarchie, de l'ordre de présentation : on commence par les sens mais pas par l'essence (qui serait plutôt la vulnérabilité, le soin). Il faut aller au bout de l'exercice pour voir le sens, et à quelle finalité je raccroche cela.*

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E16 : peut-être une logique un peu de chemin. Ça vient poser des éléments mais qu'est-ce que ça raconte d'une trajectoire. J'ai des briques mais je ne sais pas comment ça va se construire > faire institution, compagnonnage, j'ai vu ça...*

### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E16 : il y a une logique de citations et d'éléments posés : ça apporte un côté un peu secret, ça oblige à du réflexif. Ça apporte aussi des belles phrases, c'est bien dit.*

*Sur les éléments du début : c'est moins ma zone de confort, les sens, et faire attention à ce qu'on ne voit plus : recentrage.*

*On ne convoque pas l'émotionnel dans les chartes. Le faire comme ici, ça aspire du personnel et du collectif.*

### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E16 : ça m'a fait penser à la preuve par 7, les expérimentations à Mayotte, on exploise un lieu, invoquer un autre imaginaire pour ensuite recréer. Expérimentations sur des friches urbaines, par ex les Grands Voisins. Prendre un espace délaissé et montrer que c'est un espace de ressources : temps espace usages... on y met des gens vulnérables, des délaissés et on montre que ce lieu et ces personnes sont pleins de potentiels. Super intéressant dans le basculement des représentations.*

### **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E16 : cohérence, prendre soin / délaissés, compagnonnage*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

E16 : 5

*Pas mis 0 : habituellement je me serais mis plutôt pas furtif. Je mets 5 car dans le dialogue et la lecture t'es obligé de convoquer plein de choses, ça oblige à sortir de ses dossiers, un peu furtif.*

*Pas 10 : je suis de nature ancrée sur des choses qui ne m'amènent pas dans une logique de tourbillon. Mon substrat fait que c'est un effort pour moi d'être furtif.*

.....  
.....

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E16 : comprendre la valeur créée de ce moment, pas seulement individuellement mais aussi collectivement. Des apprentissages communs qu'on peut recentrer sur un objet qui soit à nous tous. Cela renvoie à des choses qui sont très sérieuses en fait. Créativité alliée à du puissant et du profond.*

*Comme ça vient s'ancrer dans une trajectoire : un atelier collectif qui ne serait pas complètement le début de quelque chose, car le début c'est la charte, mais qui raconte un début d'histoire qu'on continue après*

*Une logique de personnes qui viennent d'horizons différents*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*on m'a raconté l'histoire, quel est le sens qui peut être donné*

4.2. Pendant...

*si c'est puissant mais pas trop intello/ pas trop inabordable, pas trop perché*

4.3. A la fin...

*S'il y a une dynamique, je repars avec des questionnements et derrière on peut se regarder en disant il s'est passé un truc*

4.4. Après...

*une suite, pas seulement un atelier. Ça peut prendre plusieurs formes. A titre personnel ou collectif. Pas juste un atelier de créativité. Que ça bouleverse*

## **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Quelque chose qui m'inspire en ce moment. On travaille dans le champ du handicap et c'est une personne en situation handicap qui anime les réunions. Créer un cadre de créativité en partant de la réalité de personnes vulnérables en se mettant au même niveau. Une personne trisomique qui anime les rencontres avec des maires, ça change tout !*

## **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Complicé de dire non après cet entretien ;-)*

### **Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*C'est cohérent*

*Mais moi je suis mobilisé sur plein de supports. Ce que tu as fait là c'est bien, c'est facile, super intéressant avec les ressources, les schémas*

## **7. What else ?**

7.1. **Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E16 : ça ne me vient pas*

7.2. **Autre chose à ajouter ?**

*E16 : C'est bien comme exercice, super intéressant*

<b>Entretien 17 - 6 mars – 1h15</b>
-------------------------------------

1. **Comment ça va ?**

E17 : très très très bien. Fin de la recherche action sur les cercles d'apprentissages et lancement de l'ère de l'apprenance au CNFPT. Paradoxalement des lieux qui sont propices à entendre aussi ce genre de choses et découvrir des acteurs qui résonnent avec cette charte. Il y a un « kairos » autour de ces questions-là. Je suis en phase avec l'évolution du CNFPT et ce que je vois autour de moi. Alignement qui me conforte dans ce que je construis

## 2. / lecture de la charte,

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E17 : Paradoxalement de ne pas avoir été étonné. Trouver, presque enfin, un propos tenu en résonance avec mon regard sur le monde. C'est un cheminement avec CF et d'autres > ce qui m'étonne c'est que ça arrive aujourd'hui et le sentiment d'être en phase. J'aurais pu écrire chaque ligne, une complicité par la pensée avec ce qui est écrit. Echo, belle résonance qui fait vraiment plaisir.

Ce que j'ai beaucoup aimé c'est que cette charte s'inscrive dans du non négociable, l'essentiel, qui ne peut être volé. Etonnement d'afficher le non négociable, conforte la position de sujet de celui qui s'empare de cette charte, le sujet est celui qui est capable de dire non et se donne sa propre limite. La furtivité comme méthode. J'ai été surpris par le terme au départ et à mon étonnement encore plus fort, ça m'a éclairé sur mon propre mode de fonctionnement.

Cette liberté relative que j'ai va avec le fait de ne pas être dans une relation de pouvoir et d'agir sous les radars. Je me suis trouvé dans ce profil furtif, dans le vital, le hors norme, le réflexif et le critique et ne pas être dans le ressentiment ni dans le sentiment d'être dominé.

Etonnement de voir ça écrit sous mes yeux, que je n'aurais pas dit comme ça.

Etre sous les radars mais aussi en alignement avec une certaine éthique.

Autre chose : « faire advenir le réel autrement », notion très hégélienne, le réel se pense, advient, on n'est pas sous une forme de domination du réel. C'est un retournement, pas surplomb, ni une position du réel en extériorité.

Ça a à voir avec l'imaginaire de la sortie de la toute-puissance dont tu parles+ de faire advenir l'autonomie, on ne peut pas être libre sans contribuer à l'autonomie d'autrui (Hegel) Moi c'est au cœur de ma transfo > philosophie de l'autonomie.

### 2.2. En quoi cela résonne ?

#### • 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E17 : vrai plus que oui. Résonance très pleine. Résonne avec mon projet d'existence dans sa globalité et son intentionnalité.

La notion d'individuation qui renvoie à Jung résonne. J'ai fait une psychanalyse. C'est la lecture de Siddharta de Hermann Hesse qui m'a amené à la philo, logique de transfo et de rapport spirituel.

Je suis inscrit dans une logique initiatique en franc maçonnerie depuis plus de 30 ans, mon cheminement initiatique est porté par cette volonté de contribuer à la transformation de moi-même et du monde dans cette perspective-là. Ravi de trouver quelque chose d'ouvert où ce sont ces valeurs-là qui sont prégnantes et affichées.

J'ai écrit un roman initiatique "à l'ombre de l'architecte" (non publié) et je retrouve une référence, un passage dans mon manuscrit sur la conférence de Heidegger / habiter : habiter autrement le monde, lien entre bâtir et habiter, bâtir = apprendre à habiter.

Résonance très forte avec ce texte qui fait référence.

#### • 2.2.2. Pour ton organisation ?

E17 : avec les espaces capacitants (cf mon article) > retrouve cette notion des capacités, encapacitation : l'enjeu est bien comment développer le pouvoir d'agir des individus. Hypothèse : construire un autre imaginaire entre la toute puissance et l'impuissance.

Ce que je renvoie aussi, c'est sortir du registre la mauvaise foi > Sandra Enlart Si on laissait la formation faire ce pourquoi elle est faite il n'y en aurait plus et si on la laissait ne pas faire ce pourquoi elle n'est pas faite il n'y en aurait plus non plus. La formation est menaçante il faut la rendre inoffensive. Mode de la mauvaise foi, se mentir à soi-même > sortir de l'exécution, en finir avec le fait de rendre l'autre exécutant => pour devenir intervenant. L'intervenant cherche à rendre l'autre intervenant.

La vulnérabilité, ce qui s'appuie, "parce que je suis vulnérable », accès au fait d'être sujet par une action réflexive. Pas un être en soi (Sartre) mais pour soi.

C'est l'autonomie qui est en jeu.

C'est aussi la question de l'apprenance. Et pour moi cela va au-delà d'une disposition ou d'une attitude, c'est une intentionnalité. L'apprenance c'est aussi prendre soin d'autrui.

*J'aime beaucoup l'expression climat de soin : l'apprenance doit être là-dedans. Dans les organisations pour penser l'agir, c'est de ça dont il est question*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E17 : Développer cette question de l'ère de l'apprenance au CNFPT notamment pour contribuer à un changement de modèle de la formation > transfo de l'organisation au niveau macro, micro et meso > politiques, procédures, modalités d'accompagnement du travail, des pratiques des individus (collectivités, apprenants, intervenants...). Ça ne peut pas se faire comme ça, on ne forme personne, ce sont les gens qui se forment. Ce climat de soin c'est renoncer à vouloir agir sur autrui et le rendre sujet. C'est cet ethos qui est au cœur de mon rapport à mon activité dans mon organisation.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E17 : J'aimerais être plus dans une forme de démocratie locale, capacité à pouvoir sortir de la démocratie représentative au niveau local mais pas que (Castoriadis). Sortir de cette toute puissance des « élus » pour que les territoires soient capacitants.*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E17 : l'enjeu de changer d'imaginaire. Objet de mon papier sur imaginaire et transition écologique > on rentre dans un nouvel esprit du temps (Hegel), que le réel puisse advenir dans son propre auto-déploiement, accompagner les individus et le réel dans cet auto-déploiement.*

*J'aime bien Maffesoli ou des gens comme Glissant qui portent cette question de l'imaginaire depuis plusieurs années. L'imaginaire aujourd'hui devient tarte à la crème. C'est gênant. Je travaille avec Stéphane Rozes.*

*J'appelle ça le passage de l'universel abstrait à l'universel concret (Hegel), des droits de l'homme aux droits effectifs, + dépassement de l'approche « production et consommation ». Modifier notre Ethos (Foucault)*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E17 : Xavier Pavie > séminaire au collège international de philosophie. Emission sur France culture. Fait le lien entre innovation, spiritualité. L'innovation est portée au départ par un imaginaire de production.*

*Le biais dans les cercles d'apprentissage serait que notre hiérarchie veuille en faire des produits.*

*L'innovation est dans une logique de faire perdurer l'organisation.*

*L'émergence du nouveau inscrit dans autre éthique.*

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

*E17 : question du compagnonnage. Lois le Chapelier ont condamné les corporations et la logique du compagnonnage : logique d'un savoir universel construit en extériorité aboli par la révolution française.*

*J'entends ce renversement porté par l'idée du compagnonnage André Malicot (compagnons du devoir). Ça me questionne*

*Rapprochement apprenance et l'ergologie pour penser le développement de l'agir en compétences dicit Yves Schwartz créateur de l'ergologie, philo du travail*

*Compagnonnage, logique de la transmission : il ne faut pas oublier la construction des connaissances par les acteurs eux-mêmes.*

*+ la question de l'intervention : comment contribuer à faire advenir ce nouvel agir en compétences. La notion d'**intervention** est intéressante car elle questionne la posture de l'intervenant quelle que soit la fonction qu'on ait. Tout le monde peut être dans une posture d'intervenant. Cette posture est pour moi au cœur de la transfo des pratiques dans les organisations.*

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

*E17 : ce côté d'opérationnalisation de la charte. Important d'aller questionner comment on met en œuvre, comment on facilite son émergence dans les pratiques : mobiliser apprenance et intervention comme facteurs de conversion.*

*Si on prend à la lettre le prescrit de la charte, on va accompagner l'émergence du réel avec une posture qui va mobiliser de l'accompagnement dans l'action et l'agir en compétence. Questionne une nouvelle façon d'apprendre.*

*Une référence à Varela > sur la question de l'autopoïèse . Dimension spirituelle très forte.*

*Démarche phénoménologique de l'analyse de la pratique très important pour moi. Comment on fait valoir les condition d'apparition*

## **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E17 : Ça clarifie une orientation. La plus-value de cette approche est de donner un axe et elle s'appuie sur des auteurs que je revendique tous aussi sauf Glissant qui n'est pas cité (le Tout-monde). Comment reconnaître les singularités sans en faire du localisme pour autant, singulier ouvert au-delà de lui-même. Très proche de Deleuze / rhizome.*

## **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E17 : ça me fait vraiment penser à un projet Isopolis sur l'île de la Réunion : émergence, ripostes créatives pédagogiques, les Agenda 21....  
Cette charte donne du sens à tout cela.*

*On a vraiment besoin de ressources : ce texte ce n'est pas rien !*

*Les manières de faire jusqu'à maintenant sont devenues obsolètes, cette charte donne à voir là où c'est arrivé à la limite*

## **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E17 : furtivité, individuation (une posture exigeante), auto-déploiement*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E17 : 8*

*pas 0 parce que cette charte m'a donné à voir que c'est ma posture dans ma pratique depuis que je suis tout petit, en tant que presque'ilien. Exigence d'autonomie.*

*Pas 10 car j'ai encore des choses à apprendre et à déployer dans ma façon d'agir, comment on détourne l'empêchement. C'est par ce collectif que tu vises à développer que je vais trouver des ressources. Mon milieu n'est pas clairement capacitant pour développer cette posture-là.*

---

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E17 : La première c'est les personnes qui les initie. La confiance, si c'est toi ok  
Conforté par des personnes qui portent la démarche théoriquement et pratiquement. Donner de la valeur à ce pourquoi on participe : pleine valeur, autodétermination et confiance*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

**4.1. Avant...**

*Bien identifier les situations délicates auxquelles sont confrontées les personnes qui s'engagent.  
Travail en amont.*

**4.2. Pendant...**

*S'appuyer sur l'expérience des gens, démarche d'analyse de la pratique (pas co codev > encore une logique de solution) : quel rapport des pers à la leur situation, leurs rapports à leurs empêchements*

**4.3. A la fin...**

*mieux identifier notre rapport à ce type de démarche avec nos faiblesses , vulnérabilités et enjeux de transfo de soi*

**4.4. Après...**

*Accompagnement réflexif sur les pratiques et les actions*

*Ex : passage à l'ère de l'apprenance du CNFPT*

## **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Trouver des espaces de coopérations et d'intervention, formes d'entraide hors de notre propre champ*

## **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*oui bien sûr !*

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

wiki essentiel car dans cet esprit imaginaire intention de coproduction et autopoiesis avec en complément des espaces d'accompagnement qui me semblent importants : comment faire l'expérience de la transfo que nécessite ce nouvel état d'esprit ? on ne change de pratique que quand on change d'imaginaire.

Ex : Dali , comment on renonce à nos habitudes. J'ai aimé ça dans ton interprétation graphique pour les labs.

Comment faire vivre vraiment cette expérience-là pas juste concepts, réflexivité, faire vivre ce nouveau rapport au monde, voyage. L'apprendre et le voyager = confrontation à l'inconnu.

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E17 : Qu'est-ce que j'aimerais vivre pour rajouter ces deux points qui me manquent (apprenance et intervention) ? Je n'aurais pas la réponse. Il y a quelque chose d'initiatique là-dedans, trouver d'autres modalités.

Jobert ( ? ) : c'est plus que de l'apprentissage, c'est de l'auto déploiement.

Ca s'accompagne, c'est un cheminement. Vraiment penser sur quoi on veut travailler.

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

E17 : te remercier

## Entretien 18 - 8 mars - 35 minutes

### 1. Comment ça va ?

E18 : une énergie basse mais je reste mobilisée. Mais ça va aller mieux. Il me manque une cousinade ! un lieu de ré-énergisation.

Je viendrais bien au tiers lieu du Vertohlen prendre un café...

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E18 : j'ai trouvé ça courageux que des penseurs philosophie et technique écrivent cette charte. Enfin des gens qui disent ce que je pensais depuis un certain temps et que je n'arrivais pas à formuler. On est très nombreux à penser ça. Ça m'a fait du bien. C'est hyper fort. Ça devait être pareil que quand tu lisais pour la première fois la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ça m'a fait de l'émotion

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E18 : émotion et prise conscience mais j'ai besoin de temps pour me l'approprier, en voir la déclinaison concrète.

J'ai trouvé que ces philosophes écrivaient ce que tu nous faisais vivre avec les cousinades, avec ce que fait l'IFS avec le biomimétisme... Ils ont conceptualisé ce que nous on vit en expérimentation ! C'est hyper juste. J'aurais besoin d'un lieu où on puisse en débattre, discuter avec des gens qui se le sont approprié, ouvrir des espaces de collaboration pour se l'approprier

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E18 : quand j'aurais passé plus de temps, peut-être la partager avec mon équipe

- 2.2.3 Pour tes projets ?

E18 : encore trop tôt. Très étonnamment j'ai animé un atelier sur la biodiversité récemment et on a parlé de ça. Je ne suis pas allée au bout pour en parler vraiment. Intellectuellement c'est haut, je ne me suis pas sentie légitime

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E18 : ça résonne dans mon écosystème maritime BIONAV mais c'est encore trop haut niveau pour le décliner. Ça m'interpelle, ça me questionne mais c'est encore trop abstrait

- 2.2.5. Pour la société en général ? Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

NSP

**2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E18 : rien, c'est juste*

**2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E18 : des exemples, des expérimentations, en gros le travail que tu fais. J'ai beaucoup apprécié le wiki pour les ressources*

**2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E18 : ça gratte, ça dérange*

**2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E18 : le lab LaBase, la cousinade territoriale, l'ifs (institut des futurs souhaitables), l'écosystème BIONAV <https://bionav.fr/2021/>, les communs, les ressources de la mission Agenda21, wikipédia, les logiciels libres. Ça a résonné sur des initiatives*

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E18 : furtivité, communs, humanité*

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E18 : 3*

*Pas 0 parce que je ne suis pas non furtive  
je pense que j'ai expérimenté, ça fait partie de mes valeurs, j'en ai une conscience. Il y a aussi tout un travail de développement personnel*

.....  
.....  
**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E18 : que ce soit toi qui l'animes. Besoin d'être en confiance dans l'animateur et dans sa capacité à saisir mes propres vulnérabilités. Entière de la confiance, je fonctionne avec le cœur. Je sais que les personnes que tu vas convier seront dans cet esprit-là.  
Ce sujet si tu ne l'avais pas amené je n'y serais pas allée.*

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

4.1. Avant...

*Si j'y viens sans attendre quelque chose de particulier, en étant ouverte à accepter ce qui se passerait. En conscience de ça... (en référence à la pleine conscience)*

4.2. Pendant...

*si la magie opère, si la bienveillance, l'écoute se passe bien, si on expérimente collectivement nos vulnérabilités, le champ des possibles et des impossibles*

4.3. A la fin...

*Si on a produit un commun*

4.4. Après...

*si c'est pas un one shot et si c'est une communauté qui grandit*

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*J'adore les outils de facilitation en co-développement. En petit comité avec des phases exploratoires. je m'y sens bien dans cet outil.  
Structure Co-dev and co nous forme à la facilitation : créent des espaces pour les facilitateurs, nous mettent en expérimentation à partir de nos problématiques. Outil très puissant*

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Yes !*

## **Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*wiki bien car on y poste de la ressource et du contenu,*

*Il me manque des interactions : des moments de dialogue et de partages, corner café.*

*A distance ou en physique.*

*L'atelier je préfère le physique mais le wiki à distance ça fonctionne*

## **7. What else ?**

### **7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E18 : pourquoi tu m'as choisie pour cette expérience ? je suis touchée mais je ne me suis pas sentie légitime sur le fond, je suis une scientifique, je n'ai pas l'habitude de manier ces notions là.*

### **7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E18 : tu nous donnes envie, tu vas faire quoi ?*

## **Entretien 19 - 8 mars - 45 min**

### **1. Comment ça va ?**

*E19 : Ça va. Vivant pour moi aujourd'hui : mon rapport au temps. C'est difficile pour moi de prendre soin de plein de choses importantes pour moi (familles, proches, projets...), J'ai l'impression d'être en mode dégradé dans plein d'endroits où je ne voudrais pas l'être . course contre le temps.*

### **2. / lecture de la charte,**

#### **2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?**

*E19 : je l'avais lue il y a quelques mois quand tu nous l'avais offerte. je trouve que c'est compliqué, lecture, mots, diversité. Pas forcément facile.*

*Sur la forme elle m'a décontenancé, les 1ers items on est sur du quoi et à la fin plutôt sur du comment alors que c'est en 10 points.*

*Sur le fond plein de choses résonnent. Il y a des choses que j'ai oubliées depuis là lecture mais aussi des choses que je n'ai pas oubliées et que je mets en lumière, que je retrouve dans d'autres contextes*

#### **2.2. En quoi cela résonne ?**

##### **• 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?**

*E19 : dans les trucs où je n'avais pas mis de mots, la question de la vue de l'horizon du paysage, c'est très personnel. Moi qui avais jusqu'à 18 ans les montagnes, l'horizon, je me suis rendue compte que c'était un besoin pour moi. Dans ma construction personnelle, la "vue loin" pour moi c'est important. je le ressens, Cet horizon lointain en vallée d'Ossau c'est important pour moi. plus que je l'avais imaginé. Du coup je comprends pourquoi cela a été ciblé. Vrai aussi en campagne, en littoral. En ville, le fait de ne pas avoir de vue contribue à ce sentiment d'étouffement.*

*Et aussi la question de la furtivité, j'ai moins creusé mais c'est du militantisme vivant de travailler sur sa furtivité. Au niveau familial on en parle / réseaux sociaux aux enfants et ados mais cela ne concerne pas qu'eux, on donne à manger à notre double numérique de façon trop importante.*

*Le silence c'est aussi super important sur la vie perso > peut être parce que je vieillis ! C'est un luxe le silence. Heureuse de l'entendre même s'il y a plusieurs degrés (démocratique, spirituel...), mais même dans le 1er degré c'est un luxe. Le logement collectif, la densité mettent à mal le silence : accessible à ceux qui ont le plus d'argent, le plus de ressources.*

##### **• 2.2.2. Pour ton organisation ?**

*E19 : pour la mission Agenda 21, il y a plein de trucs où ça remet des mots sur des choses que l'on a exploré de près ou de loin comme l'enquête avec Bruno Latour et controverses dans le cadre de la participation citoyenne*

*Plein de choses que je n'ai pas comprises mais plein d'autres qui sont venues théoriser ce que l'on fait. Pose des repères, renforce des repères existants, nouveaux points d'appuis à explorer / enquête et idées de compagnonnage... Un peu tous les sujets ont fait de l'écho.*

##### **• 2.2.3 Pour tes projets ?**

*E19 : un des aspects qui m'a redit de le faire : la fresque. Je t'entends nous dire à quel point l'idée du chrono est important.*

*Concilier l'approche chrono + cartographique,*

*J'avais commencé à gratter sur les biorégions et les lectures systémiques : questions de la biorégion Comment on fait des cartographies plus vivantes qui prennent plus compte des histoires passées. Sur les chronos, dépasser le littéral : collages, mood-board, artistique. Ça vient renforcer des trucs. Ça réveille. invite à aller explore de nouvelles choses*

• 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E19 : je ne sais pas trop. Met en lumière des choses que je ne pensais pas essentielles comme la vue > comment je fais en sorte de retrouver la vue là où je vis.*

*Soins aux morts : ça fait écho, chance enfant d'être très confrontée à la mort, j'ai eu cette "chance", ça m'a formée, ce n'est pas en dehors de moi. J'ai vu plein de choses différentes (fêtes, célébrations chantées...). Le labo mobile sur cette question là ça résonnait aussi sur les derniers jours. En vallée d'Ossau les cimetières ont des très belles vues sur la montagne, on a pris soin d'offrir une vraie place de soin à ceux qui ne sont plus là.*

*Nouvelles clés de lectures pour moi. Quelque chose à garder, à investir, sauvegarder*

2.2.5. Pour la société en général ?

*E19 : la vie bonne résonne avec ce que dit Viveret sur le bien vivre, des choses qu'on a aussi entendues.*

*L'actualité sur les retraites, c'est de ça dont il s'agit. le cœur des débats devrait être c'est quoi la vie bonne ? après, quand on s'est mis d'accord sur ce que c'est, le reste c'est du mécanique.*

*Mettons plutôt de l'énergie à qualifier ce qu'il y a derrière la vie bonne, c'est quoi les remparts pour une vie bonne et à partir de là on organise la société, ce n'est pas l'inverse.*

• 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E19 : se dire que c'est des notions à partager, pas sûre que ce soit dans les grilles de lecture. On le fait sur l'environnement pour vérifier que ça ne nuit pas mais pas sur le reste.*

*Forme d'inspirations sur le comment : fresque, carto, compagnonnage ça rejoint Bruno Latour pour mettre les intérêts des non humains dans nos cartographies de Parties Prenantes.*

*Après il faut le rendre plus accessible ou faire ce que tu proposes : outiller. Construire des façons d'explorer ce qui est écrit dans la charte*

**2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E19 : compliqué ! on pourrait rendre accessible ces notions là avec un autre choix de mots, la manière dont c'est écrit sert-elle la diffusion des principes de la charte ?*

*Risque d'être contreproductif. Même dans sa structure, des fois ça commence sur d'autres idées que dans le titre. Sur le fond il y a des choses que je n'ai pas forcément capté.*

**2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E19 : peut être le temps ! la charte sacralise le silence, la vue mais pourrait aussi pointer le temps, le temps qu'on prend, le temps qu'on donne... On s'organise différemment... Notre liberté dans notre utilisation de notre temps.*

**2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E19 : des clés de lecture, des points d'accroche... de nouveaux repères à explorer..., points d'attention. Le fait que quelqu'un l'ai verbalisé, je peux m'y raccrocher.*

*J'y vois vraiment ces deux ensembles : les essentiels (au début) et les manières de faire (à la fin).*

*On a déjà exploré avec la mission, ça résonne. c'est pas pour rien que nous sommes là...*

**2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E19 : bioregions et leur questionnement sur les lectures paysagères < <https://topophile.net/savoir/un-quiz-bioregional/>*

*La cartographie des controverses de Latour*

*Donner une valeur réglementaire ou légale à des non humains*

*Viveret et bien vivre*

*Planches d'inspirations dans les fresques, on n'a pas assez d'artistes dans nos projets aujourd'hui. Là j'ai l'impression de perdre un peu l'hybridation...*

*Signaux faibles : nous nous sommes attachés à les capter pour leur donner de la lisibilité : est-ce que c'est furtif ou est-ce qu'il faut prendre soin de garder des choses sous les radars ? Préservons des endroits où on reste sous les radars : controverses ? maintenir des lieux d'expérimentations sans beaucoup de communication > tension*

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E19 : vie bonne, dans l'enquête le fait de se questionner (sans a priori), furtivité*

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E19 : 5 - pas hyper furtive, plein de contrats d'abonnements et d'adhésions sur plein de trucs, ma maison est à la banque... J'ai l'impression de me sentir libre personnellement dans mes choix mais très contrainte dans tout ce à quoi je suis liée. Rien que de se poser la question c'est intéressant.*

.....  
.....

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E19 : je suis une fille facile moi ;-)*

*je partirai d'un a priori que cela ne peut qu'être intéressant, si c'est toi il y aura de l'attention à chacun d'entre nous, soin au fond et à la forme (mobiliser des choses dont on apprend à chaque fois). Contrat là, on travaille sur un fond connu, on mobilise des outils, vivons l'expérience et apprenons-en  
Convivialité (soin à l'accueil), recherche et test d'outils et haute ambition sur le fond.*

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

**4.1. Avant...**

*Je suis informée des objectifs . Transparence / hypothèses de travail. et la possibilité de m'outiller et d'explorer là dessus en amont, même si je n'ai pas le temps de le faire avant avoir cette possibilité là*

**4.2. Pendant...**

*Cadre de confiance clair, objectifs rappelés à chaque étape, se donner les moyens (temps et outils)*

**4.3. A la fin...**

*j'ai participé à une expérience un peu immersive, vécue pleinement pas justement du résultat à juger, qu'on s'est donnés les moyens de faire*

**4.4. Après...**

*Avoir un retour, une synthèse, une restitution.*

*Avoir accès à de la ressource partagée pour aller creuser des points qui ont résonné pendant l'atelier.  
Des ressources pour nos enquêtes personnelles*

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Surprise*

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*oui*

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*chouette dans le fond et dans la forme, lieu ressource et / échos et communauté potentielle à venir, que ce soit contributif*

**7. What else ?**

**7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E19 : non*

**7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E19 : merci, je pense que je ne l'aurais jamais lue, clairement !!!*

*Je n'en ai pas capté tout mais le peu que j'ai capté ça a fait écho à plein de chose. Chance qu'on a à la mission et à LaBase : / explorations réalisées. C'est dans l'ADN historique de la mission cette*

pluralité là c'est énorme et idem dans les sources d'inspirations, la composition de l'équipe aujourd'hui résonne avec toutes ces explorations qui ne se nient pas les uns les autres.  
Coté décousu de la charte fait écho à nos explorations : plein de champs à explorer en donnant de la valeur à chacun sans privilégier une seule approche, un seul outil  
Merci de nous embarquer encore là-dedans.

## Entretien 20 - 8 mars - 2h

### 1. Comment ça va ?

E20 : pas trop bien ! fatigue physique, fatigue sociétale. En ce moment je me sens rouge, on the fire, je ne regarde plus trop les infos, point de saturation extrême.

J'accorde pas mal d'attention à prendre le temps de voir les gens que j'aime.

Fatigue professionnelle liée au contexte des collectivités aujourd'hui, du manque de moyen. on fonctionne en mode dégradé.

Bonnes ondes dans notre équipe mais globalement contexte public morose.

Plein d'actions sociétales, une démocratie que je sens vivante (ça manifeste encore aujourd'hui pour la journée des femmes) et ça me rassure.

Très contente car j'ai repris mon appareil photo samedi. Premier usage dans la journée de samedi, un clic, bonne capture. Ça me rend vivante. je l'ai gardé dans mon sac. Mes derniers clichés sont de 2019 (c'était le 8 mars !)

J'en parle là / aussi à ce qui est développé dans ce manifeste, la place des arts. Ça me refait me dire de prendre le temps, l'attention aux gens, via mon parcours "ou atterrir" (expérimentation à LaBase), comment ça rend vibrant le recours aux arts.

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E20 : j'ai lu le démarrage, je lis très peu. Tellement de place aux écrans, moins de place au papier, fatigue de l'attention. Ça m'a beaucoup fait vibrer / vulnérabilité, je ne suis pas allée plus loin car c'était un peu dur pour moi. J'ai beaucoup entendu Cynthia Fleury présenter la charte.

Ce qui m'étonne, les filiations avec notre environnement professionnel, avec B. Latour, l'expérimentation "où atterrir", l'enquête la description du territoire de vie. Vraie surprise du tissage de ces notions et filiation qui redonnent de la puissance.

Filiations sur des choses qu'on a pu tester. Questions des fresques me renvoient aux récits, au côté de la cartographie des liens, le tapis de la coresponsabilité de l'Acte " de l'Agenda 21, la gironde s'invente, la cousinade territoriale et dimension des wikis de l'archipel...

Ce qui m'a surprise c'est le silence qu'on avait moins exploré. Moi je l'ai peu exploré, on n'en parle pas.

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

##### • 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E20 : énormément sur la question des vulnérabilités. J'ai trouvé ça dur sur ce que cela renvoie / coté expérientiel des vulnérabilités. Ça m'a renvoyé à toutes mes expériences de vulnérabilités, comment on vit avec des vulnérabilités et aussi tout le côté régénératif, de sagesse que cela peut donner et de renforcement. Dimension de la résilience individuelle. Je trouve ça beau.

La vulnérabilité comme puissance d'agir, je trouve cela magnifique. C'est aussi ce que je traverse avec la formation aux pratiques narratives.

Ça m'a fait faire une boucle du soin aux autres au soin à soi. J'avais fait un mémoire universitaire sur les leviers d'implication dans les actions collectives de solidarité où les épisodes qu'on traverse nous permettent d'avoir un autre regard sur les vulnérabilités = une attention aux autres (miroir, retro)

Attention vers conditions d'existences et le soi qu'on peut donner.

Sur la dimension du lien avec le vivant, lecture B Morizot "Manière d'être vivant". Echo de la relation au vivant. Côté émancipateur que cela peut avoir. Mon passage par l'agroécologie a été très émancipateur et ça part de Pierre Rabhi qui parle de la terre comme de la semoule, vivant au toucher et au regard.

Accéder à une vue > question du paysage. J'étouffe en ville, pas de paysage, perspectives, paysage, horizon. Mon fond d'écran c'est la mer. Quelque chose d'assez pivot.

Professionnellement je relie aux imaginaires, aux futurs souhaitables, visions et perspectives partages. Mais à titre perso, paysage avec tout ce qu'il a : la vue, les sons. Ce qu'avait révélé aussi les chroniques d'étonnement en confinement, se détacher du bruit de nos sociétés fait se re-ancrer au son du vivant et du non vivant aussi (le vent).

"Chambre avec vue", je ne sais pas à quoi ça fait référence que je connais mais je pense à Virginia Woolf "une chambre à soi" : conditions pour les femmes pour pouvoir écrire, question de l'espace

dédié, très important dans cet essai > espace à soi, de bien-être. Ce n'est pas donné à tout le monde aujourd'hui, déjà d'avoir un toit...

Question du silence très précieuse. Un jour j'ai éteint la télé, je ne sais plus le dater (2013-14 ?), je ne l'ai jamais rallumée. Je ne sais pas à quel moment on coupe internet ou au moins certains internets qui pour moi font beaucoup de bruit.

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E20 : à l'échelle de notre équipe A21, RetD innovation territoriale, ça résonne énormément par les filiations et sur le besoin, la nécessité de re-rendre lisible et visible ce qui est à l'origine du mode labo et des labo'mobiles. Revenir aux racines, et revisiter le mode labo, On a parfois perdu de vue cet ensemble et on a trop tendance à ne prendre que les pièces détachées. Tous nos éléments sont indissociables.

/ expérimentation "où atterrir" : première partie c'est enquêter et décrire, c'est les gens qui sont au centre de leur enquête, changement de paradigme qui entraîne beaucoup de capacités d'agir. Mettre les gens en situation d'enquête (et pas enquêter sur les gens, les jeunes...) ça les connecte à leurs capacités et à toutes les capacités du territoire. J'oriente ma doléance sur l'équipement de la collectivité sur les cartographies des controverses > superbe outil pour mettre en dialogue les points de vues, se connaître pour se reconnaître, se comprendre et pas essayer de se convaincre et cheminer ensemble

Puissance de l'enquête y compris avec la connexion au vivant, au non vivant.

On n'est pas du tout en train de prendre soin des agents publics > gros travail à faire sur la déconnexion, le silence... Manque de soin sur les conditions de travail. Ça m'intrigue. A quel moment on a une symétrie d'attention et qu'on prend soin aussi des agents qui doivent délivrer le service public : exemple l'accueil, c'est pivot à l'aune du soin pour toutes et tous. Travailler la posture, où commencent les agents où ils s'arrêtent quand ils se sentent vulnérables. De plus en plus d'agressions lourdes (armes...) sur les accueils, de + en + de phénomènes qui sortent de la norme. Les gens de l'accueil sont généreux, avec le sens du service public, et avec une grande tolérance et parce qu'on n'est pas assez nombreux ils vont au bout.

Comment on applique le soin dans l'organisation à 360° ?

- 2.2.3 Pour tes projets ?

E20 : Avec la démarche du bourgeon "où atterrir" : c'est fabuleux ce qu'on leur a permis d'initier en créant les conditions. C'est fabuleux. Les moyens alloués leur ont permis de développer tout ça. Comment on reproduit, comment on diffuse > on rentre dans cette phase d'évaluation. Tout l'équipement proposé par le pilote a été bonifié et requestionné par le bourgeon + mise en mouvement de tout cet équipement par la danse, le champ, les arts, la mise en scène que l'on traverse physiquement. Élément hyper puissant sur comment on change de prisme par rapport à l'organisation. Association de la charte avec le chantier accueil. J'ai du mal à appréhender comment, grille de lecture ou grille d'architecture ? Une architecture pour aller coconstruire sur l'accueil, c'est une zone pivot de rencontre agents habitants collectivités, territoire...

On travaille sur les nouveaux usages de bureaux en préservant des espaces collectifs. Il faudrait parler de tous les espaces et des différentes temporalités. Énorme potentiel de polyvalence.

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E20 : Mon territoire de vie est chouette, j'y ai des liens précieux amicaux, familiaux, voisinage : j'adore ma rue !

Territoire très ancré de proximité, d'achats locaux. Je suis hyperconnectée au territoire.

Je sors de mon immeuble où on teste des trucs, (des mutualisations, des portes ouvertes, aller faire nos courses ensemble, ou des fois pour quelqu'un qui ne peut pas y aller) et après tu sors et tu es dans l'immensité urbaine où personne ne se connaît

Ça me fait de bien de reprendre mon appareil photo pour ralentir, m'arrêter. C'est très froid ce grand territoire.

Tel qu'on l'appréhende dans "où atterrir" avec nos dépendances et interdépendances où c'est délicat. Envie de prendre l'avion pour voyager aux 4 coins du monde.

Je trouverai important qu'on réinjecte du "notre " territoire de vie. A quel moment on décroisonne toutes nos petites bulles ?

La question du "hors les murs" : réinvestir l'espace public pour décroisonner, faire se rencontrer et pouvoir appréhender. On sait faire, on l'a fait mais se ressaisir du nomadisme, du aller vers, de l'urbanisme utopique, des labo'mobiles, des résidences pour créer des espaces ou les territoires de vie se rencontrent et où on appréhende nos altérités. Rencontrer "nos" autres.

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E20 : la déconnexion. Je ne suis pas à l'aise, mais sans appréhender de manière binaire. Pour moi Cynthia Fleury, j'ai toujours associé ce qu'elle défend (réinvestir humanités, contacts, soin, la dimension de l'attention aux autres) à la déconnexion.

*Je suis persuadée que l'action collective est régénérative.*

*Sobriété numérique > nous avons besoin de se créer une norme de la déconnexion.*

*Les flux font du bruit, ça nous fatigue collectivement, ça nous empêche de nous parler (les images que l'on connaît avec des ados avant, au milieu un ballon, maintenant tous sur leur téléphone, idem couples, vision-conférences ou la moitié des perso ont une double ou triple activité)*

*La déconnexion pour la reconnexion à d'autres choses : aux autres, à son territoire de vie...*

• 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E20 : réinvestir les lieux, re-insister sur le fait que c'est du commun et qu'ils sont, du coup, propices à être focus, à ralentir, à la rencontre, à la vue (inspirations), espaces régénératifs.*

*Mon étonnement : ce sont des lieux de pluridisciplinarité, de croisement des regards et des savoirs et qu'on les anime > rendre vivants ces lieux-là dans la durée. Ils ont différentes phases, des cycles : l'émergence, c'est fun.*

*Pour qu'ils soient vivants, ils ne peuvent pas fonctionner que sur des fonctions d'animation. Doit garantir que ça reste des lieux vivants. Ça peut devenir de l'entre soi, ça peut devenir des lieux éteints qui ne sont plus à la hauteur de leur potentiel : lieu dans sa dimension physique et le lieu dans sa dimension de constellation.*

*Ça m'inspire les wiki : interlieux et intercommunautés.*

*Vraiment la question de la mémoire, espaces d'innovation peuvent être des lieux pivots d'équipement et de veilleur de la mémoire.*

*On produit beaucoup de matériaux qui sont éparpillés, on récolte mais on n'en fait rien. Comment on reconnecte avec les récits, les témoignages complets, pas juste des morceaux ni des verbatims.*

*Quelque chose qui exprime des faits dans toutes les dimensions, photo, audio, qui peuvent constituer un tout > une réelle démarche pas des flux d'empilement.*

*Où alors on investit vraiment le domaine des archives numériques, place aux mémoires vivantes.*

*Rituels de transmissions, d'écoute. Raconter des histoires, l'oralité est un bon médium (voir les pratiques orales Mali). Travailler nos outils de traces et comment on met en mouvement cette mémoire pour continuer à travailler cette mémoire, d'hier, d'aujourd'hui et de demain.*

### **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E20 : super intéressant, très stimulant, ça donne du souffle, des perspectives, du remue méninge d'associations, ça épaissit des choses en cours, renforcer des intuitions et ouvre des perspectives.*

*Très transposable la chaire de philo dans le service public mais pour moi ça crée une interrogation : je ne sais pas où et quand ni avec qui... Peut-être qu'il faut qu'on invite Cynthia Fleury ?. Globalement on s'en éloigne. Les gens autour de nous ne sont pas connectés à ça.*

*Pourtant quand on ouvre des espaces en prenant le temps d'associer les personnes concernées, soin sur la mobilisation, ouverture de l'espace pensé, autorisation pour les gens de traverser cet espace-temps, on gagne en puissance.*

*La charte nous est assez accessible avec tout ce que l'on a fait : les matinales, les échos partagés de ta formation, l'infographie > comment on la rend accessible à des gens qui n'ont pas ce bagage-là, d'histoire, de mémoire, de concepts ?*

*On a un lieu, des espaces que l'on peut investir : sur quel format on rend accessible en sortant de l'entre soi > ouvre des horizons, tu crées le cercle d'ouverture mais comment on va vers les autres, ménager des espaces sans a priori.*

*C'est une des réussites de "où atterrir" sur le côté de la bulle : intangible du "il faut le traverser", il n'y a pas d'observateur et 100% de mise en pratique.*

### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E20 : la référence au temps > ralentir, urgence de ralentir la mémoire*

### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E20 : une controverse. Je ne sais pas situer la dimension de la furtivité, professionnellement je parle.*

*Où peut-on situer le curseur pour que la prise d'initiative, l'expérimentation et la sérendipité restent à l'œuvre dans les organisations publiques tout en assurant le partage, la connexion aux autres, le renforcement des capacités collectives. Ne pas scléroser nos capacités d'adaptation et de transformation : où on met le curseur ?*

*Une pensée structurante, attention sur la vulnérabilité, ne pas parler quand on ne sait pas, c'est aux personnes concernées de s'exprimer sur leur territoire de vie, leurs capacités de régénéscence.*

### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E20 : où atterrir Bruno Latour*

B Morizot  
Expérience de simplification des écrits  
Territoire 100% inclusif  
SPIRAL  
Les labo'mobiles,  
Le mode labo : assemblage

## **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E20 : furtivité, vue et silence, ralentir*

## **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E20 : 6 (on dirait que je réponds à mon échelle de douleur !)*

*Pas mis 0, parce que je suis discrète, on ne me remarque pas beaucoup, Je fais du vélo et le vélo dans la mobilité c'est un moyen de déplacement très furtif. J'ai déjà fait un gros travail sur la déconnexion. Furtive dans mon cercle politique. Furtivité par les liens humains, ma vie sociale est très humaine et pas très matérielle, ça ne se marque pas. Le compost de quartier c'est très low tech.*

*J'associe la furtivité à la trace. Ça me stresse de ne pas pouvoir prendre le train sans donner mon nom.*

*Tout ce que l'on fait est capté (mise en récit, photo, vidéos...), à quel moment on arrête de capter, ce n'est pas un climat de soin de tout capter.*

*Pas 10, j'ai un téléphone, je ne sais pas si mon GPS est vraiment inactif, le moindre clic génère des connexions entre des appareils que je ne pensais pas connectés.*

*Sur la question des transformations collectives je ne pense pas qu'il faut être complètement furtif, enjeu à rendre visible pour gagner en puissance d'agir. Mais il faut de la furtivité pour créer l'espace d'imaginer. Aujourd'hui dès que tu imagines, on te demande déjà quel va être ton livrable.*

*Il faut à la fois rester furtif pour avoir cet espace "c'est en se plantant qu'on apprend à planter" (jardinage) : de l'espace de pudeur, aux émotions...*

---

## **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E20 : en présentiel*

*Immersif par la pratique > appréhender par les sens et par le dialogue les différents items.*

*De bonnes conditions pour se détacher des environnements dans lesquels on évolue de manière à être pleinement connectés à la charte.*

*Être pleinement dedans et rompre avec nos référentiels et nos propres domaines d'activité actuels.*

*Un vrai temps d'ouverture avec aussi à la fois nourrir ton propre atterrissage et que chacun chacune aussi se dise quel sera son prochain pas dans le Verstohlen.*

## **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

### **4.1. Avant...**

*Lire la charte, un arpentage pour accompagner des personnes qui ont le manifeste à distance pour X raisons.*

*Anticipation, prévoir bien avant le RDV, le caler dans l'agenda*

*Connecté à une ligne de train*

*Qu'on soit alignés sur ce sur quoi on vient contribuer, toi où tu situes les objectifs de l'atelier*

### **4.2. Pendant...**

*Partager tes hypothèses d'atterrissages pour se dégager de nos référentiels et domaines d'activité  
Conditions de silence et climat de soin. Endroit vraiment cocooning. Je n'en peux plus des endroits qui résonnent !*

*Que ça incarne le Vertohlen*

### **4.3. A la fin...**

*On est contents,*

*On a une mallette magique pour les labs,*

*On a décliné, déplié et replié : origami / tableau entomologique*

*On a un collectif*

### **4.4. Après...**

*il y a nos terrains d'atterrissage > à tester.*

A l'aise avec le nouvel assemblage et on embarque sur nos terrains, individuels ou collectifs. et à la fin on est autorisés à réemployer certains éléments de l'indivisible pour être à l'aise, les tester et voir leur sonorité et/ou remettre en mouvement des choses éteintes.

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

*la bulle à flotter !*

*Se connecter au vivant, lieu hyper-important*

*tester l'isolement, un gîte !*

*Tester une résidence pour avoir du temps*

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

*oui si toutes mes conditions sont réunies*

## Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

*Convaincue du wiki : pâte à modeler, souverain, sobre*

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

*E20 : non*

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

*E20 : merci de ne rien lâcher et de nous faire visiter la charte c'est nécessaire et propice de la mettre en mouvement de la porter de la diffuser. Même si elle n'est pas évidente*

## Entretien 21 - 9 mars - 65 min

## 1. Comment ça va ?

*E21 : ça va. C'est cool d'être loin de la ville. Je fais mon chemin de santé, c'est très long, s'approprier une façon d'être autrement. Tu te rends compte qu'on vit dans un système mécanisé, c'est rare de trouver des humains. Il faut avoir des codes pour parler à un humain. Ça te rapproche des gens qui ne font pas valoir leurs droits parce que c'est une machine infernale. Tu es écrasée par le système. Ça renvoie à plein de choses assez dures, destruction de l'humanisme ordinaire.*

*Après le projet est super nourrissant, met en abîme aussi je ne sais jamais si je suis au bon endroit. Je garde le mantra "au pire ça marche" mais la culture de l'innovation et de l'expérimentation tu vois qu'elle n'est pas partagée partout. On est ici très loin de ça. On a perdu ce pouvoir d'agir, ce droit. Et finalement on vit comme ça, dans des espaces assez déshumanisés. On fait des constats de chiffres insee, tout s'empile...*

*Mais je suis hyper contente de mes choix. Sentiment de liberté et plein de choses à faire*

## 2. / lecture de la charte,

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E21 : son existence presque. Objet inattendu et essentiel. La première lecture m'a créé une sensation d'être plaquée au mur, c'est comme une évidence mais il fallait le faire. C'est lumineux. Tellement éclairant sur des choses que je n'étais pas capable d'écrire.*

*On peut le prendre en main plein de fois, pour s'endormir, se stimuler. Il est tellement facile. Je ne sais pas quel a été leur chemin : quelle évidence pour eux de poser ces choses-là pour les partager ? ça m'intrigue un peu.*

*Peu repris, peu utilisé en référence, ça reste confidentiel alors que j'ai l'impression que ça aurait une universalité, comme manuel civique à l'école...*

### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E21 : ça résonne comme lumière. Éclairant un chemin, intérieurement. Lumineux*

- 2.2.2. Pour ton organisation ? ton projet

*E21 : Inspirant. Dans les statuts de l'asso que l'on a créée je tenais à une charte de valeur je me demande si ça ne serait pas cette charte-là. Je ne sais pas comment, peut être demander aux futurs adhérents au moins de la lire.*

Mon projet ressemble tellement à ce qui est écrit, j'ai envie que ce soit ce cadre de valeur là pour mon tiers lieu. Je n'ai pas franchi le pas, je me demande si je peux le faire / propriété intellectuelle.

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E21 : C'est un territoire en prise avec beaucoup des sujets abordés. Constats de mise en abîme des sujets, social, vieillissement, pauvreté, isolement... incapacité à se remettre en question, non fertilité et en même temps je suis toujours vigilante sur "qui tu es pour avoir une autre vision de ce territoire ?" qui globalement n'est pas malheureux. Ça me questionne. Comment on peut faire atterrir cette charte là et la mettre en partage ? Ça vient percuter le moment de partage et collectif sur ce projet. Je me reconnais dans cette charte mais je ne sais pas si je suis capable d'embarquer des gens d'ici là-dedans. Mais il n'y pas de raison... Pas de fatalité...

Ici ils empilent des constats d'inaction, d'impossibilité, de non adéquation des politiques publiques : j'essaie de dire que ce n'est pas une fatalité, pourquoi on ne s'extrait pas ?

Assez frappée par la non conscience des bouleversements qui arrivent, je ne sais pas si c'est par déni. J'avance très lentement pour me mettre au rythme du territoire. la charte amène des réponses là-dessus de fait de ne pas aller vite. Ça me renvoie à la lenteur qu'on a perdue de vue. Toujours concilier avec le "au pire ça marche", une sorte d'utopie concrète : incroyablement synchronisé, super aligné. je me dis que ce n'est pas par hasard, il y a un truc à attraper.

Quand j'ai conçu le projet, quand j'ai essayé de le mettre en mot, j'étais sur du mieux vivre ensemble, pour moi c'était l'idée de "contribuer à" mais les gens d'ici l'ont pris comme une injonction déplacée : "Vous êtes qui ?"

On est maintenant sur imaginer ensemble, qu'est-ce que vous avez à nous apprendre, envie de partager. Plus interrogatifs et tournés vers les expériences des gens d'ici.

- 2.2.5. Pour la société en général ?

E21 : avec le soulèvement qu'il y a en ce moment je trouve que ça résonne énormément. C'est cet imaginaire Verstoehlen (même si tous ceux qui défilent non pas tous lu la charte :) "vous n'allez pas nous faire produire pour produire et on ne sait plus pourquoi on produit". Les gens se sentent maltraités et du coup cette charte fait sens, Plus de gens s'autorisent le permis de faire grève, de manifester. "J'ai le droit de dire..."

Depuis le covid, il n'y a jamais eu autant d'adhésion dans les syndicats, cette notion bien-être au travail et sens du travail revient au centre. On parle des gens démissionnaires, forme de permissivité que les gens s'accordent, détricote ce lien à l'emploi qui n'est pas très nourrissant, pas encore détricotage du lien au capitalisme. C'est un bon signal et en même temps j'ai lu un projet de loi en cours : jusqu'à maintenant si en emploi tu es absent et tu ne réponds à rien tu es considéré au bout d'un moment comme démissionnaire et tu as le chômage. Beaucoup de gens ont utilisé ça pour partir de leur emploi. Et là ils veulent changer ça par un nouveau projet de loi.

Société cadrante et stérilisante

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E21 : on est en train de faire un archipel des tiers lieux en Lot et Garonne (12-13 tiers lieux). J'entends beaucoup des points de la charte. Le cadre d'intervention qu'on a imaginé ensemble résonne avec la charte. Vraiment très aligné. Sur les projets en transition il y a ce côté "notre monde" Pfeiffer et S Chaillou. Opus dans la collection un monde en transition. <

<https://www.lespetitsmatins.fr/collections/essais/mondes-en-transitions/281-un-notre-monde-est-possible.html>

Dans les projets des tiers lieux ou labo d'expérimentation citoyenne. Ça m'agace les cases des 1/3 lieux : lab sur le digital, le coworking...

Ce jeu de mot du "Notre monde" est très partagé. C'est un propos ESS qui entre en résonnance avec la charte.

« La maison forte » près d'Agen > ils explorent plein de directions. Très forte ambition intellectuelle. Je retrouve ça chez eux aussi. > <https://la-maison-forte.com/ce-que-c-est-2146c29c>

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

E21 : questionné : à peu près tout ! me poser des questions, envie d'en poser aux autres.

Ma question c'est qu'est-ce qu'on en fait, comment on attrape tout ce matériau qui peut te filer entre les doigts comme du sable. On risque de rater l'opportunité.

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

E21 : avoir Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio en face de moi pour discuter. Plus tu le lis, plus tu vois des choses et peut être j'interprète, envie de décoder mais après c'est peut-être la magie de cette charte, laisse une liberté de création. Ce n'est qu'une charte, ce n'est pas un mode d'emploi. Ça donne envie de l'utiliser et de faire un mode d'emploi d'agir et de la rendre opérationnelle.

## 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

E21 : Plus transversal que d'autres chartes.

De ce que j'ai côtoyé comme charte c'est un sujet, là il y a une approche plurielle.

Je ne sais pas comment ça leur est venu cette forme de charte, pour moi c'est un outil pratique qui pose un cadre partagé. Je n'avais pas ressenti ça avec d'autres chartes.

Cadre de point à point, ça ça me questionne du comment ils ont eu cette idée là

## 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

E21 : l'archipel des projets de transition sur le territoire.

Nécessaire de partager, d'expérimenter. Il faut créer, en mode fabrique des transitions.

Il n'y a pas beaucoup de ressources.

Cadres d'expérimentation, décalage à la norme > ressources, relève de l'innovation. Elle l'a transformé en proof of care, un détournement. Gros écho (voir note 11 / contenance volontaire. Ça résonne très très fort)

## 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

E21 : exploratoire, "humanisme" au sens de l'humain, légitimité

## 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

E21 : 11-12

!

Je tends vers une infinie furtivité

(Ca c'est un truc en math que je n'ai jamais compris tendre vers l'infini... comment on peut tendre vers l'infini ?)

.....

.....

## 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

E21 : un cadre de bienveillance, là ok si c'est toi qui le fais.

Pas de conditions là

## 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

Tu ne sais pas ce qu'il y aura après. Tu n'arrives pas avec un attendu, un a priori. Pas un cadre. Côté découverte. Accepter de se laisser porter

4.2. Pendant...

Apaisé dans un esprit d'holocratie. Hygiène du cadre des relations, horizontal

4.3. A la fin...

Tu ressors rassasié, imaginaire repus

4.4. Après...

Je suis en appétit, je vais refaire le menu chez moi, ce ne sera pas le même mais... dans la même veine...

## 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

J'ai essayé beaucoup de trucs et parfois je suis agacée du truc pour le truc. Plutôt un format inventé qui hybride le truc, format agile qui déconstruit.

## 6. Es-tu d'accord pour participer ?

oui, si tu fais tout ça

## Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

J'ai du mal à interagir dedans, et à savoir l'endroit où je peux faire mais j'aime ce format. Il y avait ça pour riposte créative et pour spiral. Je ne sais pas trop les utiliser.

Tout ce qui est collaboratif c'est hyper précieux, tu ne perds pas des bouts, tu sais que c'est là

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

*E21 : est-ce que tu veux être un territoire d'expérimentation ?*

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

*E21 : Quand je recule je vois tout ce qui est expérimenté,*

*Je me demande si on ne perd pas en énergie et en qualité en déployant autant de méthodes, dont on est toujours contents. Tu peux expérimenter mais c'est toujours réussi : c'est super bizarre.*

*Je me suis sentie plus à l'aise avec la charte de ce point de vue-là : on va consolider nos libertés et nos pouvoirs d'agir. J'ai l'impression que ce qu'on expérimente est assez figé et pas à la hauteur des enjeux. C'est un point de questionnement que j'ai souvent. A la fin faut que ça rentre dans des cases. Pour ça la charte est plus expérimentale : comment on la sort sans la dévoyer ?*

*L'échange me conforte dans le fait que je peux la faire mienne et la partager avec mon asso : juste le faire.*

## Entretien 22 - 9 mars - 55 min

### 1. Comment ça va ?

*E22 : ça va très bien. Je suis en vacances demain. Je vais prendre l'avion ce qui commence à me peser de plus en plus. Jusqu'à maintenant je me l'accordais une fois tous les deux ans mais là je ne suis vraiment pas à l'aise mais bon il y a aussi le contexte familial...*

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E22 : constat, ça reste un écrit extrêmement point avec plein de gros mots, vision très théorique et pas assez incarnée pour moi. Et du coup ça donne envie d'aller creuser en profondeur ce qui est évoqué, ce que ça veut dire. J'ai pas du tout tout saisi mais le peu que j'en ai saisi m'a donné envie d'y aller pour approfondir, de prendre ce temps là.*

*Il y a un truc que je ne saisis pas : contradiction entre la furtivité et tout le contenu de la charte. Je n'arrive pas à le matérialiser. Quelle définition de la furtivité ? le « en dehors des radars » est en contradiction avec tout le reste qui est mis dans la charte.*

*Propos du « prendre soin » que je n'arrive pas à lier avec le fait de ne pas être dans le spectre de ce qui est vu et percevable.*

#### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E22 : intérêt intellectuel plutôt qu'une projection / ma vie perso.*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E22 : ça vient résonner et questionner beaucoup de choses. Là où ça résonne, c'est avec la raison d'être de la mission Agenda 21 et l'ensemble des projets que l'on peut coordonner.*

*Mais pour mon organisation qui est une collectivité territoriale, ça remet plus en question que cela résonne. Dans la manière de faire, d'appréhender les vulnérabilités, de les prendre en compte : remise en question totale de nos modes de faire. Repenser notre manière d'appréhender les vulnérabilités.*

*Même si certaines politiques publiques souhaitent tendent vers...*

*Plein d'éléments de la charte m'avaient vraiment interrogée / enquête, prise de connaissance des vulnérabilités compagnonnage > approche très nouvelle pour les pouvoirs publics qui mériterait qu'on s'y intéresse.*

*Pour mon organisation et pour la société en général, la charte propose un vrai changement de paradigme démocratique, ça remet en cause le système de la démocratie représentative. Elle requestionne le postulat de confier la responsabilité à certaines personnes le fait de prendre des décisions pour les autres. Elle renverse ça pour aller vers plus de collectif, et d'autres manières de faire qui ne sont pas à l'œuvre aujourd'hui. Ça remet tout en question.*

- 2.2.3 Pour tes projets ?

*E22 : ça vient résonner pour le projet de sécurité sociale de l'alimentation (SSA), j'ai trouvé plein de points de résonance dans la question de prises en compte des vulnérabilités, capacité des pouvoirs publics de libérer les personnes de leurs vulnérabilités pour leur permettre de vivre librement sans cantonner les vulnérabilités à l'intime. Sur le droit à l'alimentation, la SSA résonne.*

Sur les labo'mobiles, on va mobiliser notre énergie sur la capitalisation et au-delà de ça, avec tout notre matériau, aller travailler avec d'autres acteurs qui se mobilisent sur l'accompagnement des transfos sociétales, pour réfléchir aujourd'hui à des nouveaux modèles à proposer, pour renforcer, créer les conditions nécessaires pour que les projets de transfo puissent être à l'œuvre sur les territoires. Le travail que tu fais résonne.

• 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

E22 : sur le bassin d'Arcachon et au cap ferret, je suis très axée vulnérabilités, c'est un territoire voué à disparaître, c'est terrible mais c'est comme ça. C'est un territoire qui va vivre dans les années à venir des transfo et effondrements forts. Je n'arrive pas à faire atterrir ce qui me parle dans la charte sur mon territoire de vie. Ça ne me donne pas des clefs de lecture sur ce que l'on fait de ça, de l'effondrement de notre territoire plus vite que les autres...

• 2.2.5. Pour la société en général ?

E22 : ça propose vraiment une nouvelle façon de faire société, réinventer notre système, je ne sais même pas si c'est seulement la démocratie, mais en appréhendant le collectif et les collectifs de manière plus inclusive et plus proche des réalités de vie. Et aussi ça se rapproche des questions qu'on avait pu explorer avec spiral sur ce qui compte vraiment aujourd'hui

• 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

E22 : ça fait écho après comment ce cadre de réflexion peut aujourd'hui se traduire par une sorte de boussole qui viendrait questionner nos manières d'appréhender la coordination de projet et les acteurs porteurs de projet. Besoin d'être malaxé, traduit...

Dans l'espace de réflexion qu'on va ouvrir dans les labo'mobiles ce serait cool qu'on puisse creuser ça

**2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

E22 : des choses qui me questionnent il y en a plein, des choses que je n'ai pas comprises : la furtivité.

Des fois faut aller chercher le dico, tous les mots ne m'étaient pas accessibles.

Sa difficile appropriation. Vraiment besoin d'y bosser pour aller au fond du propos. Ça nécessiterait de l'éclairage extérieur, aller creuser dans le fond avec ceux qui maîtrisent bien le propos pour savoir ce qu'il recouvre réellement

**2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

E22 : vue la proposition de changement de société portée par ce texte, il me manque les clefs qui permettrait de passer du système actuel à un système où les valeurs exposées là soient vraiment partagées La Société dans laquelle on vit est très loin de cette charte mais je ne suis pas sûre que ce qui est prôné là soit partagé par le plus grand monde, notamment sur le collectif. Sté individualiste

**2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

E22 : c'est quelque chose de nouveau. Justement ça part d'un postulat autre que celui qui est partagé habituellement. C'est une lecture nouvelle qui apporte de pouvoir mettre au cœur la question du soin, c'est très nouveau dans l'approche d'un projet de société. Souvent c'est vu comme une des briques, mais là c'est au cœur.

Réinventer les postures ça c'est très spécifique aussi

Comme agent de collectivité territoriale, ça fait partie des axes à travailler sur lesquels on doit beaucoup progresser

**2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

E22 : ce qu'on porte ici, labomobiles, Spiral avec ce qui compte vraiment, nouveaux indic de richesse, l'expérimentation « où atterrir », B latour, la question des communs qui est aussi au centre Damasio

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

E22 : vulnérabilité, soin et compagnonnage

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

E22 :

infoutue de répondre. Si ma furtivité c'est d'adhérer à la charte je serai plus proche du 10. Si c'est ma furtivité effective je ne sais pas ce que ça veut dire, je ne sais pas répondre à ça.

.....  
.....

### 3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?

*E22 : si tu proposes je viens pour aller creuser plus en profondeur.*

*Que ça résonne avec mes missions du moment, pourvoir avoir des clefs d'éclairage et voir en quoi cette charte pourrait nourrir plus notre pratique pro, nous outiller, comment on peut l'utiliser pour s'en inspirer*

### 4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...

4.1. Avant...

*j'en connais l'objectif et la teneur*

4.2. Pendant...

*on peut explorer et rendre plus clairs certains aspects un peu obscurs, clarifie cette charte*

4.3. A la fin...

*voir en quoi je peux l'utiliser*

4.4. Après...

*Alimenter nos différents cadres de références*

### 5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?

*Découvrir quelque chose de nouveau, preneuse d'être participante, en découverte*

### 6. Es-tu d'accord pour participer ?

*oui*

### Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet

Les wikis sont très importants et on se doit de partager une façade visible et appropriable par tous. Ca contribue au propos que l'on vient tenir.

Très adapté à ce type de projet.

On devrait aujourd'hui sur tous les projets avoir des outils numériques collaboratifs pour partager

### 7. What else ?

#### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

*E22 : NSP, c'était déjà pas mal*

#### 7.2. Autre chose à ajouter ?

*E22 : merci de ce partage c'est cool avec les entretiens ça permet surtout de venir partager cette nouvelle lecture. Enrichissant, top !*

## Entretien 23 - 9 mars - 1h

### 1. Comment ça va ?

*E23 : Ça va bien mais la vie est moins légère qu'avant. Paradoxal, on fait de + en + de trucs, avec de + en + de résultats, mais je sens un peu moins de joie, de légèreté, de frivolité qu'avant. Il faut que je retrouve de la joie. Je suis d'une humeur un peu morose trop souvent.*

*Sinon tout va bien "objectivement" : on est maintenant dans la nature, on plante, ça va. Il y a la campagne, il y a une vraie différence des saisons, ce n'est pas pareil. On va vivre au rythme des saisons. C'est cool. C'est une bonne expérience.*

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E23 : au début je me dis encore une charte !*

*Après je me dis Cynthia Fleury, c'est très intello, j'aime bien l'écouter + que la lire. Ça me fait penser à "indignez-vous".*

*Le titre, ce qui ne peut être volé. Je me dis, ça va être très perso, c'est son travail, son cheminement. J'attends du très intello et de l'incomplet. Je vais rester sur ma faim.*

*Je raisonne en sciences dures.*

*Il y a des choses qui peuvent nous être volé, par qui ?*

## **2.2. En quoi cela résonne ?**

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E23 : toute cette dimension SHS, je m'en méfie pas mal il y a un peu de tout et son contraire. J'ai plus besoin des sciences dures, de la méthode scientifique. J'ai plus envie de creuser ces choses-là à titre perso : thermo-dynamique de l'évolution de François Roddier, ça je trouve ça génial. On arrive à la racine de la racine de la racine de pourquoi on fonctionne comme ça. J'ai besoin que les hypothèses aient une base scientifique hyper-solide*

- 2.2.2. Pour ton organisation ? pour tes projets ?

*E23 : pour moot point ça ne résonne pas à moins qu'on ouvre à la fin de la conférence Electrochoc une réflexion + philosophique*

*Pour Sorry children, ça peut apporter des éléments de réflexion*

*Pour Sekva (projet en maturation), oui, ça résonne car on est dans l'émancipation, le gain de liberté, de nouveaux types de collectifs avec de nouvelles règles et valeurs.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E23 : Déjà plusieurs points, 3, 4, 5 à la campagne on voit l'importance supérieure des liens. On voit qu'il y a des gens isolés, on voit que les liens vont être importants + soin vers les autres animaux, ça demande du soin.*

*Beaucoup plus compliqué d'être furtif à la campagne qu'en ville. Compagnonnage oui : nouveaux réseaux, nouveaux liens.*

*La campagne c'est vraiment pas homogène. Plein de gens très différents.*

*Le silence et la vue oui, et la vue du ciel c'est exceptionnel, ça c'est quelque chose qu'on nous vole*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E23 : En quoi ces liens sont reliés entre eux, je ne vois pas vers quoi ça nous mène comme type de société. Ça doit y être mais je ne perçois pas la globalité du truc.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E23 : il y a de quoi en faire un atelier de réflexion et de travail.*

## **2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?**

*E23 : coté très arbitraire, incomplet.*

## **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E23 : capacité d'enfanter.*

*Le soin aux morts pour moi c'est très peu important : t'es mort, t'es mort.*

*L'air pur*

*Faudrait demander à tout le monde. Faire une véritable encyclopédie des choses essentielles, ça ouvre un chantier énorme.*

*Ce qui ne peut pas nous être volé c'est forcément en fonction d'un pouvoir > quel régime, structure politique ? C'est un truc de résistance, Cynthia Fleury sent qu'on va vers un truc totalitaire, c'est de l'anticipation un peu.*

*La liberté (ça nous a déjà été volé, ça l'est encore pour plein de gens)*

## **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E23 : une méthode, une manière de réfléchir nouvelle*

*Ça appelle à une réflexion tout de suite dès le titre. Tu réfléchis.*

*Un peu comme quand nous on demande avec Sorry Children quelle est ta pire excuse : call to action*

*Ça sous-tend qu'on va essayer de nous voler.*

*Belle réflexion politique.*

## **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E23 : plein de trucs d'anticipation où tu as les humains en résistance / des pouvoirs autoritaires.*

*Film - Les chroniques de Vesper (2022) > des grosses cités et des gens éparpillés qui se battent pour les graines,*

*Film - Les fils de l'homme (2006) : on te vole les enfants*

*A l'esclavage, toute forme de privation de liberté.*

**2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E23 : soin, résistance,*

**2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E23 : 0*

*Moi je ne suis pas furtif.*

.....  
.....

**3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E23 : pas de conditions : si tu me le demandes.*

*Et le temps aussi quand même. Une journée, je peux*

**4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

**4.1. Avant...**

*c'est bien clair sur les objectifs, methodo et tout*

**4.2. Pendant...**

*ça m'amène à des nouvelles réflexions, nouvelles idées, trucs auxquels je n'ai jamais pensé*

**4.3. A la fin...**

*Il en sort quelque chose de concret et utile soit en l'état soit pour passer à l'étape d'après*

**4.4. Après...**

*si ça se traduit dans un projet de transfo ou ça vient enrichir un autre projet*

**5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*Un truc où chacun s'approprie et incarne un des sujets et essaie de convaincre les choses de son utilité, un jeu d'affront*

*On a commencé à former des "choqueurs" sous licence : conf Electrochoc et atelier. Formation de 2 jours avec > Avocat du diable : une équipe pour et une team contre. Assez ludique*

**6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*oui*

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*je n'ai pas de pratique du wiki, j'en ai jamais fait*

*Ya eu un wiki du collapse.*

*Là ton site c'est très clair, c'est moins lourd qu'un site*

*On peut écrire dessus ?*

*Je vais te mettre en contact avec Damasio !*

**7. What else ?**

**7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E23 : pas*

**7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E23 : Je pense qu'on a hyper besoin d'outils d'organisation + que de réflexions. A un moment la théorie c'est ok mais qu'est-ce qu'on propose concrètement ? Culte, aura pour les gens qui écrivent mais la partie opérationnelle est inexistante.*

**Merci !**

**Entretien 24 - 10 mars – 1h20**

## 1. Comment ça va ?

*E24 : ça va bien. J'ai des projets très intéressants, qui ont du sens sur le changement et la transfo et surtout, surtout, mon énergie est dans le lien avec les autres ; pas n'importe lesquels mais des engagés qui cherchent aussi ! Il y a des espaces de rencontres, des terrains/terreaux actuellement de porosité qui favorisent ces rencontres. Ça m'a reboosté, me redonne une sorte de foi et fait un peu oublier l'état du monde...*

*L'IFS a joué un rôle essentiel, je ne suis plus la même depuis :)*

*Par contre, dans mon contexte de travail, c'est plus compliqué, écart ente ce que je porte et ce que je vis au sein de mon travail. Impression de faire le grand écart : ne pas trahir ce que je suis et mes valeurs.*

## 2. / lecture de la charte,

*J'ai trouvé passionnant le doc.*

### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

*E24 :*

- *Etonnée car me renvoie à beaucoup de questionnements actuels / jusqu'à la question du "compagnonnage" y compris dans le couple (plus personnel).*
- *La question de "l'être" m'a rappelé une conférence de Christiane Singer : "dans les autres j'existe aussi". On est tous connectés. Qqch d'assez spirituel qui est un chemin que je suis en train de faire : rapport au monde et aux autres qui me traverse beaucoup.*
- *Question du design d'expérience : c'est par l'expérience qu'on arrive à faire bouger les choses / émotionnel, sensation => intellectualiser oui ET passer plus par le corporel*
- *Question de la décélération en lien avec la notion de transition (qui prend du temps), le tout face à l'urgence >> comment faire pour conjuguer besoin de sédimenter et faire face à l'urgence ?*
- *Quelles sont nos responsabilités et nos engagements > ma lab IFS réfléchit à acheter une forêt.*
- *Le rapport au silence.*
- *J'y ai vu beaucoup de lien avec ma formation initiale en tant que dessinatrice typographe : quand tu dessines une lettre, c'est le vide que tu sculptes. L'espace que la lettre met en lumière, sa "contreforme", c'est son espace vital et c'est ce qui lui donne "la vie". C'est un "individu", on parle d'ailleurs de "caractère typographique, d'œil typographique...". Une lettre ne vit jamais seule, elle fonctionne et résonne dans un collectif (le texte) qui va lui-même provoquer qqch auprès du lecteur => la vibration visuelle produite par le texte s'appelle un "gris typographique" (noir et blanc se mélangent). Lorsque tu conçois une typographie, tu t'attardes sur chaque lettre qui existe ou plutôt co-existe au sein d'un tout et participe à une forme de musicalité collective ou un ensemble chorégraphique. Et puis, quand tu dessines une typographie, dans la réflexion, tu intègres des besoins : ceux du lecteur/usager dont tu prends soin (contexte de lecture, reconnaissance, compréhension.), ceux du message ou de l'ambiance à faire passer (style de la typographie...), et celles techniques (qualité du papier, encres...). La typographie est une approche créative complète, elle mêle l'aspect "technique" (qualité du dessin, programmation ou plus traditionnellement composition au plomb) et l'aspect artistique => conjugue maîtrise et part émotionnelle !*
- *Quant à l'histoire de l'écriture et de la typographie, elles sont tellement imbriquées avec l'histoire de l'humanité, des avancées manuelles techniques, sociales, territoriales (...) jusqu'à politiques !*
- *On sent qu'il y a un designer derrière ce texte !*
- *Jugaad et vulnérabilité m'a fait penser à ce merveilleux courant au japon, le KINTSUGI : traditionnellement une opération de réparation d'un objet avec de l'or. Partir de qqch cassé pour le magnifier et en faire autre chose, le sortir de la norme.*

### 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

E24 :

- La question du compagnonnage, comment on est avec les autres et soi au monde. Me renvoi au terme "éduquer" qui, à l'origine, venait de l'esclave qui accompagnait les enfants. Cette notion d'accompagnement est une posture : la vie n'a pas de sens si on n'est pas ainsi avec ses enfants, dans son couple... Et aussi, entre personnes engagées ou qui cherchent et peuvent rapidement s'épuiser, je vois beaucoup d'attention à l'autre justement pour aider (transmission d'informations, communs) et s'assurer de leur santé (ne pas tomber dans le "trop" et se préserver).  
- Question spirituelle et l'invisible. Une recherche permanente.

> Dans la conférence de Christiane Singer "choisis la vie et tu vivras", elle fait le lien entre la vie et la mort. L'alternative n'est pas la vie ou la mort mais entre la vie vivante et la vie morte. Intégrer amoureusement la mort dans la vie. C'est une tension.

- Ce que je te disais avant sur la typographie

- Le silence, au début cela m'a interpellée que le texte commence par là.

> "Noble silence" dans le bouddhisme, dans la méditation cet état de présence au monde. Gradation de passer par le corps puis par la parole et par l'esprit (3 étapes).

> M'a renvoyé à la danse et au "mouvement authentique" : être à l'écoute de l'élan qui te traverse et les autres te répondent en danse. Tu peux interagir avec les autres par le silence. C'est très beau de commencer par le silence.

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

E24 : finalement, beaucoup réfléchi à ce qui a été mené par C et D de passer par la base et maintenant que c'est institué c'est différent. Grand écart entre sa pratique dans une institution et ses propres intuitions individuelles : comment rapprocher les deux ? Un projet peut être transformant, les commanditaires ne veulent pas le voir ou ne le perçoivent pas. Comment tu gères ça : la notion de furtivité me renvoie à ça. Trouver les bons alliés, trouver l'angle mort ou tu peux avancer sans te déconnecter avec ton contexte, ta compréhension des choses et ta volonté transformatrice.

- La santé démocratique / la santé des individus dans une organisation, OUI !! Il faut aussi protéger les furtifs, souvent ce sont eux les plus vulnérables car ils vivent les choses de manière puissante et forte. >> La question du burn-out ne vient pas de la personne mais de l'environnement de travail. On en revient à la question du prendre soin. Et souvent ce sont ces personnes-là qui portent eux-même la question du prendre soin car elles sont dans une perception sensible de ce qu'il se passe.

- 2.2.3. pour tes projets ?

E24 : la fin de la charte était pour moi moins facile à appréhender >> conceptuellement je vois très bien et j'adhère totalement, la suite est "comment l'incarner concrètement ?" Ce que tu mènes ! Résonance avec des liens que je peux faire avec des personnes extérieures de ma pratique professionnelle.

- Deux projets que je porte :

1. Question des designers intégrés dans les coll, comment elles doivent prendre soin des designers et de ceux qui travaillent ensemble pour que cela fonctionne. Avoir des espaces de compréhension mutuelle, où on peut s'accorder > c'est ça qui permettra la transfo. Ces temps-là de connexion mutuelles sont nécessaires.

2. Favoriser des communautés apprenantes autour de questions de politiques publiques, sur l'usage du foncier >>> L'idée est d'aller chercher ceux qui veulent faire bouger les lignes mais ne peuvent pas le faire chez eux ou veulent amplifier leur compréhension/action. Leur permettre de se connecter entre eux et les alimenter.

*A côté, de manière bénévole, j'interviens dans une école primaire via différents temps pour les former aux compétences du 21e : ethnologie, intelligence collective, prototypage... + aider les entreprises qui ont envie de faire autrement. Ça me donne une puissance énorme d'avoir tous ces compagnons en dehors.*

*Permet de faire avancer des collectifs mais aussi soi-même.*

*Phrase de Gallimard en introduction de la charte : "volonté de comprendre <=> liberté de penser". Ne pas être sur un seul prisme, comprendre ce qui se joue.*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E24 : En Allemagne quand ils ont des gros projets d'aménagement urbains, ils font appel aux usagers avant de donner le feu vert à la totalité du projet. Ils en construisent un tout petit bout dans lequel les habitants vont circuler et si le retour est positif le projet se fait grandeur nature.*

*Sortir du prototype et penser plutôt en terme de pilote (conf 27e et Fing), attention au côté trop solutionniste dans le prototype.*

*Depuis un an j'ai presque complètement opéré une bascule : mon cercle relationnel n'est plus constitué que par des amis d'enfance mais essentiellement par des gens qui me ressemblent et ont envie de faire avancer les choses. Il va au-delà de Paris.*

*Je n'hésite pas à prendre le train. J'aime la porosité des espaces, je vais dans des villes, loue des airbnb. J'adore car je découvre des lieux habités par quelqu'un d'autre, ça ouvre des horizons dingues. Je me confronte à des espaces de la ville différents, et une approche de la culture que je découvre autrement à chaque fois. C'est ma méthode d'ethnologie.*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E24 : ça résonne / santé démocratique et aussi ce qu'elle dit sur la générativité du vulnérable.*

*Vulnérabilité des hommes, accepter leur part de féminité, ça questionne beaucoup les hommes actuellement !*

*La question de l'autonomie, rapprochement de questions politiques, et la question de furtivité sur comment tu agis. Quels espaces pourraient nous être donnés, acceptés par la société ? La question de l'habitabilité du monde est là. Il y a tellement peu de choses qui bougent. On est dans des sociétés capitalistes qui font que c'est très compliqué de bouger, c'est dur de trouver des portes de sortie.*

*Ça m'interroge sur comment on peut rebondir là-dessus, le climat de soin est tellement à l'opposé de cette individuation, c'est une lutte.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E24 : un réseau que je rejoins des personnes qui ont envie d'accompagner les entreprises autrement et bénévolement, aller chercher ça*

*Les enfants, je suis dans l'association Eutopique > sensibiliser les enfants à leur territoire et au vivant. On ne peut pas prendre soin de ce que l'on ne connaît pas. Amener les enfants à connaître.*

*Ce qui est bien c'est qu'on a des rapprochements de designers au sein des 3 fonctions publiques.*

### 2.3. Qu'est-ce qui te questionne, chaffouine ?

*E24 : Au début la question du silence mais après j'ai rebouclé.*

*Comment en tant que furtifs on arrive à avoir un impact ? C'est une question de fond. Arrêter de tenter des choses sans être en capacité d'en mesurer l'impact. Lien entre ma posture de furtif et un impact qui soit fort ?*

*Et ce qui est de l'ordre de l'organique (Perriand, Ruskin) comment on arrive à garder un lien avec les morts sans que cela soit empêchant ? Trouver les bons angles pour garder du passé ce qui est important et garder l'espace du possible.*

*J'adore cette phrase "De l'a priori à l'a postérieur"*

*Je déteste le terme résilience, je préfère anti-fragilité.*

### 2.4. Qu'est-ce qui te manque ?

*E24 : la joie et la légèreté*

*La dimension émotionnelle et les sensations qui sont vraiment la voie pour s'accorder et qu'il y a aussi dans Damasio.*

*Très conceptuel comme texte, philo pas facile à aborder, il faut du temps d'appropriation, et c'est là que cela devient puissant car tu te définis et réfléchis aux « angles morts » où tu as envie d'aller.*

### 2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?

*E24 : Mettre la vulnérabilité au cœur de la problématique, la nôtre, celle de la planète, de la biodiversité.*

*Lien à la vulnérabilité du monde*

### 2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?

*E24 : IFS et &popée pour rendre accessible à tous la réalité et tangibilité du monde actuel, et ouvrir des espaces de rencontres et de discussions.*

*Sciences participatives dans lesquelles il manque parfois une dimension plus émotionnelle*

### 2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?

*E24 : vitae furtivae (on est de passage), instinct vital, homéostasie, vulnérabilité*

*Il y avait aussi la systémie, l'ACV, c'est en trame de fond > qu'est-ce qu'on laisse comme êtres vivants et de passage de vertueux et de bénéfique*

### 2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?

*E23 : 7*

*- Pas 0 : très engagée dans le fait d'avoir ce collectif informe autour de moi. Maintenant les connexions se font toutes seules. On se reconnaît. C'est magique ! Des coups de cœur. Quand tu as fait cette bascule la, tu es rentrée dans la bande. Je suis aussi en capacité très rapidement de savoir avec qui je peux construire qqch.*

*Sorte de résonance pas forcément attendue là où elle est : je suis rentrée dans le monde de l'inno en me disant que c'était là que ça bougeait mais je me rends compte que c'est au niveau de toute la société que ça se joue et qu'il y a d'autres espaces.*

*7 aussi pour me booster et c'est un chiffre magique :)*

*- Pas 10, parce que moi toute seule je ne peux rien. C'est une construction collective. Plein d'autres voies. Se sentir en puissance dans le bon sens du terme (cuisinier, chef d'orchestre) tu connais maintenant les ingrédients et tu peux jouer avec et quand tu en rencontres tu composes avec.*

- En conclusion, 7 parce que j'ai fait les connections, je suis dans le réseau, j'ai observé, maintenant il faut que je passe à l'action et c'est la bascule que je fais depuis qq mois !!

.....  
.....  
**L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, lieux, expé...)**

**Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive**

### **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E24 : pas de condition*

### **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

#### 4.1. Avant...

*Si il y a une bonne connexion avec toutes les personnes qui sont là, humus...  
= Collectif soudé en amont.*

#### 4.2. Pendant...

*Liberté de parole. Pas de jeux d'acteurs. Cette charte est pour tout le monde et à tout le monde, on peut tous avoir des lectures différentes. Explorer mais pas édicter. Mise en garde de ne pas verrouiller. Accueillir les « portes du possibles ».*

#### 4.3. A la fin...

*On a fait qqch qui a de l'impact au niveau de notre collectif et surtout à l'extérieur - Pas d'entre soi, de l'opérationnel dans le sens où il y a une utilité transformationnelle (émotionnelle ou concrète ou...).*

#### 4.4. Après...

*On passe à l'échelle et on diffuse et on embarque d'autres personnes : cf. « où atterrir » de B Latour.*

### **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*La danse*

*Approches chamaniques*

*Passer par le corps*

*Par l'écriture aussi > je vois beaucoup de formats qui ne vont pas jusqu'au bout et s'arrête à l'exercice d'écriture collective*

*Tout ce qui touche au design d'expérience, j'y crois vraiment !*

*La poésie*

*Qu'est-ce qui favorise les connexions ?*

### **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

*Oui*

**Question supplémentaire : ton avis sur le wiki - pertinence / projet**

*Ce que j'ai pu voir avec le wiki riposte c'est très intéressant*

Bien s'entendre sur l'aspect collaboratif en amont  
Clarifier les usages de l'outils  
Milanote (carte mentale en millefeuille) > pour faire du partage de compréhension commune.

## 7. What else ?

### 7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?

E24 : Peut-être me poser la question du titre de la charte, du nom de la charte. J'aurais aimé lire « Ce qui ne peut NOUS être volé » => cela rajoute l'humain.  
Et le mot « charte » me dérange, j'ai un petit souci avec ça, pour moi une charte c'est une norme, contraignante et qui peut enfermer si elle est mal pensée. Manifeste ? Il y a le manifeste des Surréalistes, faisons celui des Furtifs ☺

### 7.2. Autre chose à ajouter ?

E24 : ça m'a ouvert plein de portes. J'ai une petite liste de plein de choses à aller voir : les émotions sociales, la vie bonne, le pneuma vital...  
Ça ouvre plein de perspectives, c'est beau d'avoir ces termes-là, c'est magnifique ces mots qui portent nos imaginaires.  
Comment on met ça en musique, incarner ça ?  
Merci de la sollicitation.

Merci !

## Entretien 25 - 10 mars – 1h20

### 1. Comment ça va ?

E25 : ça va bien. Je suis dans une période de transition donc dans un équilibre métastable qui m'occupe l'esprit, entre 2 boulots qui n'ont pas de rapport l'un avec l'autre.  
Je suis content parce que j'ai fait du ski avec des gens que j'aime bien.  
Je suis content parce qu'il y a des trucs globalement sympas qui se passent sur la planète du genre le stade toulousain est 1<sup>er</sup> du Top 14, je vais voir plein de concerts avec mon amoureuse dans les 3 mois...  
Après je ne suis pas content parce que c'est le bordel : les vieux, les religions, le climat, l'ambiance générale de la planète relayée par des journalistes stupides...

### 2. / lecture de la charte,

#### 2.1. Qu'est-ce qui t'étonne ? te surprend ?

E25 : ce n'est pas écrit pour des gens qui ont un QI inférieur à 130, autrement dit ce n'est pas un outil démocratique et accessible dans sa compréhension par la plupart des gens. Peut-être pas étonnant mais sûrement pas efficace.  
Plein de mots en pas français qui ne facilitent pas sa compréhension, la projection des gens dans le propos.  
C'est très ethno et anthropocentré, parle des êtres humains et très occidental. Pas certain que la femme afghane ou le mec qui fait de la coca en Bolivie soit concerné.  
Reste assez cohérent même si pour moi le point sur la mort n'a pas le même intérêt.  
C'est intéressant, intelligent et ça mériterait une discussion sociétale pour faire partager, je ne sais pas trop dans quel cadre. Je crois qu'on a besoin de répondre collectivement à la question : au fait

*tout ça ça sert à quoi, c'est quoi l'intention pour la suite ? Mais il faut vraiment simplifier le truc parce que c'est imbitable pour 90 % des gens et du coup c'est rebutant.*

## 2.2. En quoi cela résonne ?

- 2.2.1. Pour toi ? à titre personnel ?

*E25: autant je suis en transition perturbante, autant mon amoureuse est accaparée par cette charte et ça ne facilite pas notre quotidien momentanément*

*J'aime bien certains des points : la vision, ok avec le fait que la capacité à bénéficier des cônes de vue est importante même si elle est très inconsciente pour beaucoup de gens, elle est essentielle pour l'équilibre mental et vectrice d'absolu pour moi. Les paysages : même si des gens apprécient des choses différentes, il y a des paysages d'une beauté absolue, forme de concrétisation de la beauté. C'est important la beauté !*

*Le silence, dans la partie bruit en tant que nuisances avec un chiffre hallucinant : 50% des français ont déjà pensé à déménager pour la raison du bruit, c'est devant tous les autres motifs de déménagement (et c'était le cas bien avant le covid). La nuisance sonore dans l'espace public et dans le privé, et encore plus quand ça se cumule, c'est un gros facteur de dépression des gens et complètement laissé à l'écart des politiques publiques. Le côté silence / écoute ne me satisfait pas si ce n'est pas couplé avec l'écoute de ceux qui écoutent. Quand on écoute c'est parce que quelqu'un parle c'est aussi important de parler que d'écouter. Pas logique pour la conversation, dans la vie c'est aussi important d'être en silence pour écouter rien car c'est le seul moment où il est possible de penser. Oisiveté pour la pensée, pour dialoguer avec soi-même et se comprendre mieux **Gnothi seauton** (le « connais toi toi-même » de Socrate). Fondamentalement en vrai on n'est jamais dans le silence.*

*Comme beaucoup de gens qui ont des acouphènes, je recherche plutôt à ne pas y être et à avoir du son dans les oreilles, y compris écouter les gens. Important pour comprendre ce que disent les gens c'est aussi important de se parler en même temps et réfléchir à ce qu'ils disent pour poser des questions.*

*Sur le soin aux morts moi je m'en fous. Ceux qui sont morts sont morts. Important le soin à ceux qui sont là et à ceux qui seront là (habitabilité). Sauf si ça revient à dire que la bonne santé est la valeur cardinale de la société, ça ce n'est pas bien non plus : la santé n'est pas une valeur, c'est un état (A Comte Sponville). Ne doit pas primer sur le reste, le plaisir, l'excès, l'amour, la passion qui sont des propres de l'homo sapiens qu'il est important de considérer. Ce que je dis est un peu occidental. Il y a des gens pour qui la santé c'est important pour avoir une activité qui leur permette de subsister. Insister sur le soin aux morts perturbe la capacité des vivants à vivre correctement.*

*J'aime bien la partie furtivité même si moi je n'entendais pas le terme comme ça, je comprends l'idée et son utilisation mais pour autant il ne faut pas qu'elle soit détournée par le règne des minorités et l'égoïsme. J'apprécie la furtivité quand elle faite pour échapper à une intention de 'bigbrotherisation' mais pas pour s'échapper de nos responsabilités individuelles dues au collectif. Une image : ne pas se faire pister par sa carte bleue ou son tel mais par contre on paye ses impôts. La furtivité par rapport à l'intention du privé de maîtriser des données très bien mais aussi respecter nos obligations légales d'être dans un Etat de droit protecteur comme le nôtre. Sauf à partir du moment où l'Etat deviendrait extrémiste (fasciste ou extrême-gauchiste).*

- 2.2.2. Pour ton organisation ?

*E25 : absolument rien, l'actuel comme pour celui de demain.*

- 2.2.3. Pour tes projets ?

*E25 : Impact important vu que je vis avec une personne dont l'essentiel de l'activité va être orienté par ça il y a des chances pour qu'à un moment donné il y ait un recoupement.*

*A l'instant T quand on commence un boulot on a toujours le sentiment qu'on va pouvoir faire des choses essentielles, alimenté de mes 24 années professionnelles, j'imagine pouvoir orienter dans ce sens-là. Sur ce genre d'innovation dans la construction de politiques, quand on est un ou 2 au début, si ça prend, mais ça met du temps et après quand ça prend on est épuisé. Si ça prend... Sinon ce n'aura pas été inutile mais pas forcément très efficient. Sauf si avec l'âge et la retraite on se dit aller maintenant je fais ce que je veux !*

- 2.2.4. Pour ton territoire de vie ?

*E25 : rien*

- 2.2.5. Pour la société en général ?

*E25 : ce ne serait pas mal qu'à un moment donné il y ait une organisation européenne (au moins) qui permette de se dire allez, c'est quoi notre orientation globale du continent dans le monde /en terme de format de société et de développement. Avant c'était pas très gênant parce qu'on avait un impact minimum, maintenant avec l'impact qu'on a sur la biosphère, si on ne se dit pas collectivement qu'on a besoin de redessiner une forme de chemin, on ne pourra à un moment plus le faire et en plus on va tuer une quantité astronomique d'être vivants ... et là on aura un bon soin pour les morts !*

*En plus, on n'a pas de temps pour ça. Au-delà du fait qu'il n'y ait pas la conscience, ni les structures pour le faire, les gens n'ont pas le temps, ne sont pas incités à réfléchir, conscientiser et trouver des solutions que ce soit dans les méthodes ou même dans le principe de le faire. Ce qu'on a de cardinal c'est la consommation et le Moi et pas le système, au sens écologique. Et donc faire une proposition aux gens sur un truc de ce type-là : X commandements comme dans la charte, X tenseurs philosophiques de la société. Ce n'est peut-être pas ceux-là mais c'est ça qu'il faut qu'on arrive à faire.*

- 2.2.6. Pour les démarches /espaces de transformation et d'innovation en particulier ?

*E25 : Rien pour moi, la plupart c'est des escrocs !*

## 2.3. Qu'est-ce qui te questionne ?

*E25 : le truc des morts ça me gonfle. Moi je suis d'avis de laisser les morts tranquilles. Ça n'empêche pas le chagrin des proches mais c'est cela qu'il faut accompagner.*

*Ce n'est pas tant le détail mais c'est le principe de mettre un point là-dessus parmi les 10.*

*La mort dans la société, dans les médias il y a quasiment que ça, on en parle tous les jours. C'est différent d'avoir conscience de sa propre mort mais pour profiter de la vie, pas pour la gâcher, pas la peine de penser à la mort tout le temps. Sauf pour ceux qu'on aime.*

*Ça arrive à tout le monde, c'est inévitable et quand on en a conscience c'est pas idiot de laisser des traces (numériques, écrites, disques...). Il y a des gens qui écoutent que des chanteuses mortes, sans disque ce serait pas possible. L'immortalité de l'œuvre c'est important > bénéficier de lumières de certaines personnes pendant longtemps.*

*En fait ça dépend qui ;-)*

*Ça ne doit pas obnubiler le quotidien de penser à la mort. C'est angoissant. Pas la peine de vivre dans l'angoisse.*

#### **2.4. Qu'est-ce qui te manque ?**

*E25 : Un des problèmes fondamentaux c'est les religions. Supprimer le cancer de la pensée religieuse surtout extrémiste, la fuite « memento mori » : prendre soin de l'environnement qui est le nôtre aujourd'hui, parce qu'il n'y en aura pas d'autres. Trans humanisme, évasion par des fusées : ça c'est mal. Arrêter de laisser un espoir d'échapper à la mort des gens (sauf traces numériques).*

*Le Vivant : La relation très anthropocentrée : l'être humain dans la biosphère. Beaucoup de perturbation de notre biotope qui sont néfastes à notre santé physique (qualité de l'air, cancer, pollution) > c'est fondamental. Côté bio et vivant devrait être plus présent, et le prendre soin. Il y a un peu ça ans la charte mais plus dans un angle psy, je pense plutôt vie au sens du vivant (biologie).*

*Gestion du temps et vitesse : Ce qui perturbe énormément les gens / non soin : le rapport au temps et à la vitesse. Les gens ont envie d'aller vite sur plein de choses pour faire plein de choses parce que les propositions de faire des choses sont tellement nombreuses qu'on arrive à se dire qu'on manque de temps. Du coup on réduit notre temps par chose et donc on les fait plus vite pour ne pas avoir l'impression de rater (FOMO : fear of missing out). Du fait de la diminution du temps de travail et de la démotivation des gens au travail > passage au perso, aux loisirs > offre pléthorique.*

#### **2.5. Qu'est-ce que ça apporte ?**

*E25 : c'est plus trop mes lectures. C'était mieux le développement durable à l'époque, ça englobait plus de dimensions mais finalement tellement qu'on n'arrive pas à le rendre massif.*

*Peut-être qu'il faut essayer un truc plus resserré comme ça, centré sur l'anthropo. Ça peut apporter plus d'efficacité, encore faut-il que les gens comprennent > ça apporte une intention à vulgariser.*

#### **2.6. A quoi cela te fait-il penser (ressources, expériences à partager) ?**

*E25 : il faudrait en faire une série sur Netflix !*

*Je pense à une expé cinéma de Krzysztof Kieszlowski : le décalogue. Centré sur les 10 commandements. 10 films que j'ai vus quand j'étais gamin. Ça serait bien d'essayer de faire 10 films sur les 10 points de la charte avec des exemples et des contre-exemples (type black mirror)*

#### **2.7. Si tu devais retenir juste 3 mots, ce serait lesquels ?**

*E25 : Sobriété, excès, santé*

#### **2.8. De 0 à 10 (0=0), comment qualifierais-tu ta furtivité aujourd'hui ?**

*E25 : 4*

*Ça dépend des moments*

*Pas 0 : parce qu'il y a plein de fois où j'essaie de payer en liquide, je pousse tous les curseurs de confidentialité sur le tel et l'ordinateur, plein de fausses identités numériques, vacances dans des endroits furtifs, 15 postes (et 15 posts sur les RS !) en 23 ans. Je vais où ça m'intéresse. J'ai travaillé partout en France. J'ai envie d'avoir un avis sur tout même si je ne sais pas mais c'est pas grave on a le droit de réfléchir.*

*Pas 10 parce que des fois je m'en fous. Comme c'est un effort vain. Tant que les gens ne m'emmerdent pas avec ce qu'ils font de mes données je m'en fiche, même si ça m'agace qu'on fasse des sous avec ça. C'est du hamster, sinon tu vas ermite dans une grotte dans le Lot. Sans être cynique faut être un réaliste.*

*C'est antivoltairien : je ne suis pas d'accord mais je ne me battrai pas pour vous en empêcher...*

*C'est de la fainéantise en fait, rapport cout-benefice en temps réel.*

.....  
.....  
L'idée de ce projet est d'imaginer différentes formes possibles d'intégration et d'usages de cette charte (lab, kit d'outillage, lieux, expé...)

Hypothèse : en rompant à la fois avec les imaginaires de toute-puissance et ceux de l'impuissance, la charte du Verstohlen peut orienter une régénération des labs d'innovation (et démarches ou tiers-lieux assimilés) à partir des vulnérabilités dans une perspective commune, capacitaire et furtive

### **3. A quelles conditions participerais-tu à un atelier de créativité dédié ?**

*E25 :*

- 1- *Qu'il y ait mon amoureuse*
- 2- *Qu'on boive un coup à la fin, ou pendant d'ailleurs !*

### **4. Cet atelier de créativité sera bénéfique pour toi si...**

- 4.1. *Avant... rien si ce n'est quelques consignes pour savoir où on va*
- 4.2. *Pendant... je suis satisfait d'avoir dit ou entendu un truc que je pense intelligent*
- 4.3. *A la fin... si j'ai envie d'en faire un autre, si ça m'a plu*
- 4.4. *Après... si on a le sentiment qu'on a un chouia l'impression d'améliorer ou de transformer un truc*

### **Pour toi le wiki ? pertinent ?**

*E25 : je n'ai jamais consommé ce genre de truc là mais je pense que c'est bien*

*Toujours délicat d'apprécier la valeur de ce qui est écrit. > il n'y a pas le ton, comme pour les mails c'est difficile de mettre de la valeur sans l'intention*

### **5. Est-ce qu'il y a une forme / un format que tu aimerais tester en particulier ?**

*E25 : ça m'importe moyen, ce qui m'importe c'est le résultat. Mais si c'est fun c'est bien*

### **6. Es-tu d'accord pour participer ?**

- *Oui*

### **7. What else ?**

#### **7.1. Quelle est la question que tu aurais aimé que je te pose ?**

*E25: comment tu fais pour être aussi balèze ?*

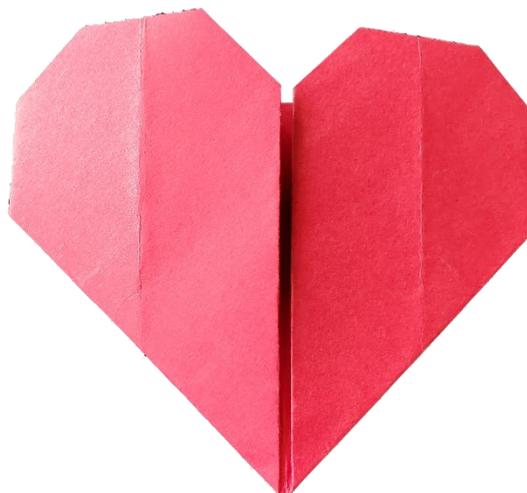
#### **7.2. Autre chose à ajouter ?**

*E25 : je trouve que grosso-modo ça manque un peu de coopération et d'objectifs au sens du « c'est à ça que ça va servir »...*

*C'est l'envie de coopérer qui est le plus important. T'as beau faire des chartes, des trucs, des machins, si les gens n'ont pas envie de coopérer ça ne marche pas.*

*Pour les enfants, soit les obliger à coopérer ou soit les intéresser. Il faudrait des conciergeries qui note les besoins individuels et collectifs, du commerce d'intérêt, de la mise en relation avec une rétribution centrée sur la coopération obligatoire. Par exemple, du troc compétences des grandes collectivités en échange d'un espace de team building dans des petites collectivités : ça c'est prendre soin...*

## Annexe 5 – Le soin au cœur



Expérience origami partagée lors de la soutenance du 20 mars

# LE SOIN AU COEUR

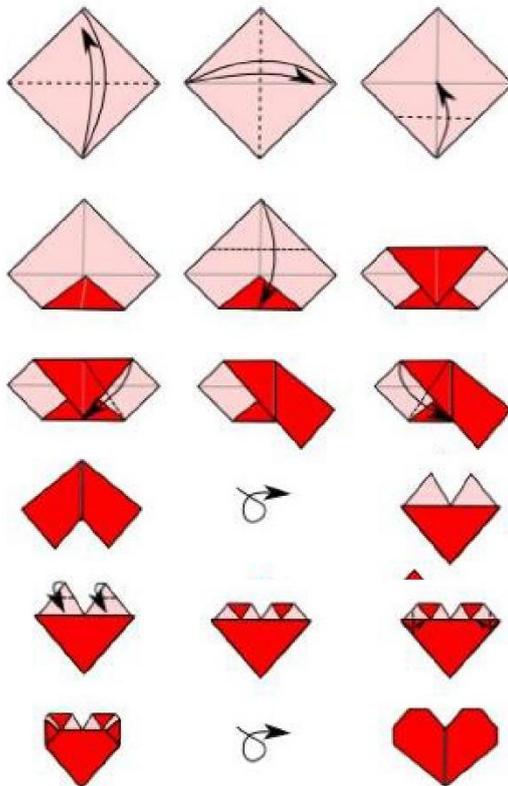
## EXPÉRIENCE PARTAGÉE EN ORIGAMI LORS DE LA SOUTENANCE DU DIU LE 20 MARS 2023

L'origami est une discipline à la fois légère, visuelle, économe et accessible au plus grand nombre. Elle permet, avec un matériel très simple de tester, de mettre en volume et rendre tangible, ce dans une logique d'essai-erreur. Symboliquement, elle présente également l'avantage d'allier la complexité et la simplicité, et suppose d'apprendre à faire des détours improbables pour arriver au but (plier, déplier, replier, parfois re-déplier encore), comme pour innover. Qui plus est, parce qu'elle se pratique avec du papier, matériau froissable et déchirable, elle entre en grande résonance avec le soin des vulnérabilités.

Prendre une feuille d'origami ou découper un carré dans une feuille autre.  
Je mets le carré la pointe en bas, histoire de le destabiliser.

1) **Je plie** les cadres droits, carrés, normatifs, contrôlants, stérilisants, les cases de la réification des tableaux excel, je les fais pivoter pour attraper les angles, là où ne fait pas la poussière parce que le balais ne peut pas passer.

**Je déplie** en laissant la **place au sujet**, pris dans sa **capacité d'auto-déploiement et sa liberté**, sa capacité à se lier avec «ses» autres, les autres, la société et le monde, le vivant.



2) Je prends d'autres angles. **Je plie les hiérarchies et les dominations**. Je plie le capitalisme et la société de consommation. Je plie le biopouvoir.

**Je déplie nos vulnérabilités**, qui ne sont ni des hontes ni des fatalités. Je déplie les capacités qui s'y révèlent et le climat de soin pour qu'elles puissent s'exprimer et se connecter en confiance et en bienveillance.

3) **Je replie la pointe au centre, le soin au coeur**. On change de forme, on sort du carré connu.

4) **Je recouvre le soin** pour qu'il reste bien au coeur et que nous soyons toujours «**en attention à**», à soi, aux autres, au vivant, au non-vivant, à l'habitabilité de notre monde en humanité

5) **Je replie dessus le sentiment de toute puissance**, l'illusion du contrôle et de la maîtrise.

6) **Je replie de l'autre côté, le ressentiment**, nos sensations d'incapacité à agir à la hauteur des enjeux, nos colères, notre **sentiment d'impuissance**

7) **Je retourne en montrant que des alternatives sont possibles et vivantes** : les ZAT, les ZAD, les AMAP, les recycleries, les repair cafés, l'autopartage, les jardins partagés, l'habitat partagé, les éco-lieux, les biorégions.

8) **Je plie en haut les pouvoirs brutaux** et illégitimes car ils ne prennent pas soin : ceux des décideurs politiques d'un côté, ceux des technocrates de l'autre.

9) **sur les côtés, je plie le cynisme** d'une part et **l'aquoibonisme** de l'autre. **Je retourne...**

10) j'ai **le soin au coeur**. (à conserver ou à partager...)



<https://labofurtif.xyz>  
[julie@labofurtif.xyz](mailto:julie@labofurtif.xyz)

Mars 2023